



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS CENTRO  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 18

## DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

### PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

#### 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Leituras Orientadas II
Abreviatura	----
Carga horária presencial	60 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-----
Carga horária de atividades teóricas	-----
Carga horária de atividades práticas	-----
Carga horária de atividades de Extensão	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Talita Vieira Barros
Matrícula Siape	2316165

#### 2) EMENTA

## 2) EMENTA

Leitura de textos da literatura mundial, especialmente os de expressão em língua portuguesa, do século XIX até a contemporaneidade. A experiência leitora. A reflexão crítica. Estratégias de leitura. Discussão temática.

## 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

### 1.1. Geral:

- Oportunizar a leitura de textos de diferentes épocas por meio de estratégias que possibilitem ao educando uma reflexão crítica e uma práxis em situações laborais de ensino e de aprendizagem;

### 1.2. Específicos:

- Realizar leitura de textos do século XIX à contemporaneidade;
- Promover discussão temática a partir dos textos selecionados;
- Comparar autores e textos de diferentes momentos da literatura mundial;
- Empregar variadas estratégias de leitura, objetivando a reflexão crítica.

## 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Item exclusivo para cursos a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC.

**Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.**

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Le.

Projetos como parte do currículo

Cursos e Oficinas como parte do currículo

Programas como parte do currículo

Eventos como parte do currículo

Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

### Resumo:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

### Justificativa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

### Objetivos:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

## 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

### **Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

## 6) CONTEÚDO

1. Leitura e análise crítica de textos:
  - 1.1 Uma abordagem das relações familiares;
    - 1.1.1 Dostoiévski, Machado de Assis, Guimarães Rosa, Clarice Lispector e outros;
  - 1.2 Uma abordagem da relação homem x animal;
    - 1.2.1 Kafka, Clarice Lispector e outros;
  - 1.3 A mulher na arte da palavra;
    - 1.3.1 Virginia Woolf em diálogo com outras autoras;
  - 1.4 A arte de escrever;
    - 1.4.1 Lygia Bojunga Nunes e outros autores que utilizam a metalinguagem;
  - 1.5 A arte de ser professor.

## 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussão oral;
- Atividades em grupo.

## 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica

## 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

## 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

### 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
29/05 a 02/06/2023	
1.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina</li></ul>
05 a 07/06/2023	
2.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e discussão sobre o conto “Pai contra mãe”, de Machado de Assis</li></ul>
12 a 16/06/2023	
3.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexão teórica sobre o conto de Machado de Assis</li></ul>
19 a 23/06/2023	
4.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e discussão do conto “Os laços de família”, de Clarice Lispector</li></ul>
26 a 30/06/2023	
5.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reflexão teórica sobre o conto de Clarice Lispector</li></ul>
03 a 07/07/2023	
6.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leitura e discussão da crônica “História de lagostas”, de Nelson Rodrigues</li></ul>
10 a 14/07/2023	
7.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aula sobre diferenças entre conto e crônica</li></ul>
17 a 21/07/2023	
8.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação P1</li></ul>

## 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

24 a 28/07/2023	• Avaliação P1
9. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	
31/07 a 04/08/2023	
10. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• Análise da novela “A metamorfose”, de Franz Kafka
05/08/2023	• Sábado letivo referente à terça-feira
07 a 11/08/2023	
11. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• Análise do conto “Josefina, a cantora ou o povo dos ratos”, de Franz Kafka
14 a 18/08/2023	
12. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• Artigos feministas de Virginia Woolf
21 a 25/08/2023	
13. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• Análise de trechos de “Quarto de despejo – diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus
28/08 a 01/09/2023	
14. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• A arte de escrever
04 a 06/09/2023	
15. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• A arte de ser professor
11 a 15/09/2023	
16. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• <b>Encerramento do conteúdo</b>
18 a 22/09/2023	
17. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	• <b>Avaliação P2</b>

## 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

25 a  
29/09/2023

18.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- **Avaliação P2**

02 a  
06/10/2023

19.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- **Avaliação P3**

## 11) BIBLIOGRAFIA

### 11.1) Bibliografia básica

COMPAGNON, A. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

EAGLETON, T. Marxismo e crítica literária. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

PROENÇA FILHO, D. Estilos de época na literatura. 20 ed. São Paulo: Prumo, 2012.

TODOROV, T. Crítica da crítica: um romance de aprendizagem. São Paulo: Editora da UNESP, 2015.

### 11.2) Bibliografia complementar

CANDIDO, A. Literatura e sociedade. 13 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.

\_\_\_\_\_. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2011.

LIMA, L. C. A literatura e o \_\_\_\_\_. Teoria da literatura: leitor: textos de estética da uma introdução. Tradução: recepção. Rio de Janeiro: Paz e Waltensir Dutra. 6 ed. São Paulo: Terra, 2011. Martins Fontes, 2006.

MOISÉS, M. Dicionário de termos literários. 10 ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

PORTELLA, E. Teoria literária. Tempo Brasileiro: Rio de Janeiro, 1999.

Talita Vieira Barros  
SIAPE 2316165

Ronaldo Adriano de Freitas  
Coordenador Acadêmico do Curso  
Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 12/05/2023 22:12:33.
- **Talita Vieira Barros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 09/05/2023 17:53:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449443

Código de Autenticação: dabe5a35e3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS CENTRO  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 17

## DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

### PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

#### 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Teoria Literária II
Abreviatura	-----
Carga horária presencial	60 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-----
Carga horária de atividades teóricas	-----
Carga horária de atividades práticas	-----
Carga horária de atividades de Extensão	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Talita Vieira Barros
Matrícula Siape	2316165

#### 2) EMENTA

História e periodização da literatura: Arcadismo, Romantismo, Realismo-Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo. Correntes críticas do século XX.

### 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

#### 1.1. Geral:

- Apresentar e analisar criticamente os diferentes períodos da literatura;

#### 1.2. Específicos:

- Identificar as diferenças formais, temáticas e estilísticas entre os períodos literários relacionados;
- Capacitar para a leitura crítica do texto literário, a partir do suporte teórico das principais correntes críticas do século XX;
- Discutir estratégias de ensino de literatura na Educação Básica.

### 4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Item exclusivo para cursos a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC.

**Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.**

### 5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Le.

Projetos como parte do currículo

Cursos e Oficinas como parte do currículo

Programas como parte do currículo

Eventos como parte do currículo

Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

#### **Resumo:**

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

#### **Justificativa:**

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

#### **Objetivos:**

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

#### **Envolvimento com a comunidade externa:**

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

### 6) CONTEÚDO

## 6) CONTEÚDO

### 1. História e periodização da literatura:

1.1 Arcadismo;

1.2 Romantismo;

1.3 Realismo-Naturalismo;

1.4 Parnasianismo;

1.5 Simbolismo.

### 2. Correntes críticas do século XX:

2.1. Formalismo Russo;

2.2. Hermenêutica;

2.3. Estruturalismo;

2.4. Pós-estruturalismo;

2.5. Teoria da Recepção;

2.6. Sociologia da literatura;

2.7. Crítica pós-colonialista e feminista.

## 7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussão oral;
- Atividades em grupo.

## 8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica

## 9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

## 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<b>Data</b>	<b>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</b>
29/05 a 02/06/2023	
1. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina</li></ul>
05 a 07/06/2023	
2. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Periodização da Literatura</li></ul>
12 a 16/06/2023	
3. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Renascimento</li></ul>
19 a 23/06/2023	
4. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Barroco / Arcadismo</li></ul>
26 a 30/06/2023	
5. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Romantismo</li></ul>
03 a 07/07/2023	
6. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realismo-Naturalismo / Parnasianismo</li></ul>
10 a 14/07/2023	
7. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simbolismo</li></ul>
17 a 21/07/2023	
8. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação P1</li></ul>
24 a 28/07/2023	
9. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação P1</li></ul>

## 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

31/07 a  
04/08/2023

10.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Correntes críticas: formalismo

07 a  
11/08/2023

11.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Hermenêutica / Estética da Recepção

14 a  
18/08/2023

12.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Estruturalismo

21 a  
25/08/2023

13.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Pós-estruturalismo

28/08 a  
01/09/2023

14.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Sociologia da Literatura

04 a  
06/09/2023

15.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Crítica pós-colonialista

11 a  
15/09/2023

16.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Crítica feminista

18 a  
22/09/2023

17.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- **Avaliação P2**

25 a  
29/09/2023

18.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- **Avaliação P2**

30/09/2023

- **Sábado letivo referente à quarta-feira**

## 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

02 a  
06/10/2023

19.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

### • Avaliação P3

## 11) BIBLIOGRAFIA

### 11.1) Bibliografia básica

### 11.2) Bibliografia complementar

- COMPAGNON, A. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- EAGLETON, T. Marxismo e crítica literária. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.
- \_\_\_\_\_. Teoria da literatura: leitor: textos de estética da uma introdução. Tradução: recepção. Rio de Janeiro: Paz e Waltensir Dutra. 6 ed. São Paulo: Terra, 2011. Martins Fontes, 2006.
- PROENÇA FILHO, D. Estilos de época na literatura. 20 ed. São Paulo: Prumo, 2012.
- TODOROV, T. Crítica da crítica: um romance de aprendizagem. São Paulo: Editora da UNESP, 2015.
- CANDIDO, A. Literatura e sociedade. 13 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.
- \_\_\_\_\_. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2011.
- LIMA, L. C. A literatura e o leitor: textos de estética da uma introdução. Tradução: recepção. Rio de Janeiro: Paz e Waltensir Dutra. 6 ed. São Paulo: Terra, 2011. Martins Fontes, 2006.
- MOISÉS, M. Dicionário de termos literários. 10 ed. São Paulo: Cultrix, 2001.
- PORTELLA, E. Teoria literária. Tempo Brasileiro: Rio de Janeiro, 1999.

Talita Vieira Barros  
SIAPE 2316165

Ronaldo Adriano de Freitas  
Coordenador Acadêmico do Curso  
Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:12:50.
- Talita Vieira Barros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 09/05/2023 17:31:55.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449427  
Código de Autenticação: 34f81f6912





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
CAMPUS CAMPOS CENTRO  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 46

## DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

### PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

#### 1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Leitura e Produção textual II
Abreviatura	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Érica Luciana de Souza Silva
Matrícula Siape	2397844

#### 2) EMENTA

O texto dissertativo e a sua estrutura. Linguagem e argumentação: tipos de argumentos e recursos retóricos; falácias e sofismas. Operadores argumentativos. A organização micro e macroestrutural do texto: coesão e coerência. Gêneros textuais da área acadêmica: definição, finalidade, formatação. A comunicação informativa e persuasiva. Textualidade e argumentação na produção do texto acadêmico. Prática de leitura e produção de textos de diversos gêneros. A redação do Enem e da Unicamp. Referenciação e argumentatividade.

### 3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- **1.1. Geral**

Relacionar o conceito de língua à integração das três práticas de linguagem: leitura, produção de texto e análise linguística, conforme preconizam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e a BNCC.

- **1.2. Específicos:**

- Refletir sobre a prática da leitura e da produção de textos nos ensinos Fundamental, Médio e Universitário, tendo como pontos de partida alguns conceitos referentes ao processo textual, como coesão, coerência, além de tipos e gêneros textuais argumentativos;
- Mostrar que os gêneros textuais (orais e escritos) de natureza argumentativa e/ou dissertativo-argumentativa tem a finalidade de convencer e/ou persuadir e /ou dissuadir sobre um ponto de vista a respeito de determinado tema.
- Desenvolver a competência comunicativa (referencial, linguística, discursiva e sociocultural);
- Refletir sobre o comportamento linguístico-discursivo, nas diversas situações cotidianas, visando à compreensão dos sentidos;
- Compreender a gramática como um instrumento de reflexão sobre os usos linguísticos;
- Reconhecer e aplicar os tipos de nexos textuais no âmbito do texto dissertativo-argumentativo;
- Diferenciar os tipos textuais e os gêneros textuais de natureza dissertativo-argumentativa;
- Analisar intenções explícitas e implícitas dos locutores através do seu discurso;
- Identificar a adequação do léxico e do registro da língua ao conteúdo e contexto dos discursos.

### 4) CONTEÚDO

I. O texto dissertativo- argumentativo e o seu planejamento:

1.1. Objetivos

1.2. Planejamento de roteiros

1.3- Os parágrafos

1.4. Estrutura: introdução, desenvolvimento e conclusão

1.3.1. Tipos de introdução

#### 4) CONTEÚDO

1.3.2. Tipos de desenvolvimento

1.3.3. Tipos de conclusão

1.5. Delimitação do tema (ou assunto) e definição da tese

1.6. Levantamento, delimitação e seleção de ideias

1.7. Classificação, ordenação e hierarquização das ideias

1.8. Distribuição das ideias pelas partes do texto

1.9. A importância do título

II-Argumentação:

2.1. Modos de convencer, de persuadir e de dissuadir: o elogio, o ridículo, a ironia, a coerção, a chantagem, o apelo à emoção,

2.2. A importância do auditório no debate

2.3. Tipos e características de argumentos: a declaração, o silogismo, o silogismo incompleto (entimema), entre outros. A argumentatividade

2.4. A evidência

2.4.1. Fontes de evidência: a experiência pessoal, a autoridade, o axioma

2.4.2. Tipos de evidência: os acontecimentos, os exemplos, a estatística, a ilustração, o testemunho.

2.5. A proposição e a inferência

2.6. Os métodos de raciocínio: a dedução, a indução e a analogia

2.7. A falácia: tipos e características

2.8. Refutação de argumentos, falácias e sofismas.

2.9. Os pilares da argumentação: *logos*, *pathos*, *ethos*

2.10. Gêneros textuais argumentativos: o artigo de opinião, a crônica argumentativa, a carta de leitor, a carta de reclamação ou de solicitação, o editorial, a resenha crítica, discursos de argumentação e defesa na área jurídica, entre outros.

III- Linguagem e argumentação em textos acadêmicos:

3.1. Tipos de argumentos e recursos retóricos utilizados na elaboração de textos acadêmicos argumentativos.

3.2- A resenha crítica acadêmica.

IV-A macroestrutura textual

4.1. Fatores de coerência - intenção e inferência

4.2. Causas da incoerência

4.3. Aparentes incoerências

V- A microestrutura textual:

5.1. Mecanismos de coesão

#### 4) CONTEÚDO

5.2. Os marcadores argumentativos

VI- Leitura e produção de gêneros textuais: anúncio publicitário, carta argumentativa, editorial, artigo de opinião, carta do leitor, manifesto, resenha crítica, abaixo-assinado, dissertação argumentativa, artigo científico, monografia e a redação do Enem.

#### 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Estudos dirigidos;
3. Leituras individuais e coletivas;
4. Atividades de monitoria.

#### 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

1. Apostilas;
2. Livros de consulta;
3. Computadores para slides do curso;
4. Google Classroom

#### 7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
30/05/2023	
1ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Um pouco da retórica antiga;</li><li>• Retórica, Nova Retórica e Argumentação</li><li>•</li></ul>
06/06/2023	
2ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teoria da Argumentação no Discurso</li></ul>
20/06/2023	
3ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tese e antítese</li><li>• Visada argumentativa e dimensão argumentativa</li><li>• Exercícios</li></ul>

## 7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

27/06/2023 4. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Operadores argumentativos</li><li>• Construção de parágrafos</li><li>• Exercícios</li></ul>
04/07/2023 5. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• A intertextualidade: definição</li><li>• A intertextualidade como estratégia argumentativa</li><li>• Exercícios</li></ul>
11/07/2023 6. <sup>a</sup> semana de aula (6h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construindo o texto argumentativo na sala de aula</li><li>• Gêneros argumentativos</li><li>• Exercícios</li></ul>
18/07/2023 7. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• O que são falácias?</li><li>• As falácias clássicas.</li><li>• O que são sofismas?</li></ul>
25/07/2023 8. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avaliação P1</li></ul>
01/08/2023 9. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentos com exemplos, argumentos por analogia, argumentos de autoridade, argumentos sobre causas, argumentos dedutivos</li></ul>
05/08/2023 (sábado letivo) 10. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Como compor um ensaio argumentativo: tema, pontos principais do ensaio e sua redação</li></ul>
08/08/2023 11. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Como compor um ensaio argumentativo: tema, pontos principais do ensaio e sua redação</li></ul>
15/08/2023 12. <sup>a</sup> semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none"><li>• A natureza argumentativa dos processos referenciais</li></ul>

## 7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

22/08/2023

13.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Análise de textos

29/08/2023

14.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- A natureza argumentativa dos processos referenciais

05/09/2023

15.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Análise de textos

12/09/2023

16.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- A redação do Enem- um gênero textual
- Análise de algumas redações do Enem
- A redação da Unicamp

19/09/2023

17.<sup>a</sup>  
semana de  
aula (3h/a)

- Avaliação P2

26/09/2023

18.<sup>a</sup>  
semana  
(3h/a)

- Vista de provas

03/10/2023

19.<sup>a</sup>  
semana  
(3h/a)

- P3

10/10/2023

20.<sup>a</sup>  
semana  
(3h/a)

- Encerramento do período letivo com ajuste de notas

## 11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

## 11) BIBLIOGRAFIA

AMOSSY, Ruth. **A argumentação no discurso**. São Paulo: Editora Contexto, 2018.

CAVALCANTE, Mônica *M et alii*. **Linguística textual e Argumentação**. Campinas- SP: Editora Pontes, 2020.

FIORIN, José Luiz. **Argumentação**. São Paulo: Editora Contexto, 2022. (Nova edição revista e atualizada).

KOCH, Ingedore V; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. São Paulo: Editora Contexto, 2016.

SACRINI, Marcus. **Leitura e escrita de textos argumentativos**. São Paulo: EdUSP, 2022.

ABREU, Antônio Suarez. **Curso de redação**. São Paulo: Ática, 1994.

ARISTÓTELES. **Retórica**. trad. Edson Bini. São Paulo: EDIPRO, 2011

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 26 ed. (reimpressão). Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2008.

GUEDES, Paulo Coimbra. **Da redação à produção textual- o ensino da escrita**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e Coerência**. São Paulo: Cortez, 2011.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17 ed. São Paulo: Ática, 2008.

O documento original, com assinatura da professora, se encontra em:  
[https://suap.iff.edu.br/documento\\_eletronico/visualizar\\_documento/443760/](https://suap.iff.edu.br/documento_eletronico/visualizar_documento/443760/)

Érica Luciana de Souza  
Silva

SIAPE 2397844

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa  
Balbi

SIAPE 260414  
Coordenadora COLINCO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:54:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 450787

Código de Autenticação: 53873d1969

