



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 18

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Leituras Orientadas II
Abreviatura	----
Carga horária presencial	60 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-----
Carga horária de atividades teóricas	-----
Carga horária de atividades práticas	-----
Carga horária de atividades de Extensão	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Talita Vieira Barros
Matrícula Siae	2316165

2) EMENTA

2) EMENTA

Leitura de textos da literatura mundial, especialmente os de expressão em língua portuguesa, do século XIX até a contemporaneidade. A experiência leitora. A reflexão crítica. Estratégias de leitura. Discussão temática.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

- Oportunizar a leitura de textos de diferentes épocas por meio de estratégias que possibilitem ao educando uma reflexão crítica e uma práxis em situações laborais de ensino e de aprendizagem;

1.2. Específicos:

- Realizar leitura de textos do século XIX à contemporaneidade;
- Promover discussão temática a partir dos textos selecionados;
- Comparar autores e textos de diferentes momentos da literatura mundial;
- Empregar variadas estratégias de leitura, objetivando a reflexão crítica.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Item exclusivo para cursos a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC.

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Le.

Projetos como parte do currículo

Cursos e Oficinas como parte do currículo

Programas como parte do currículo

Eventos como parte do currículo

Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Justificativa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Objetivos:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

6) CONTEÚDO

1. Leitura e análise crítica de textos:
 - 1.1 Uma abordagem das relações familiares;
 - 1.1.1 Dostoiévski, Machado de Assis, Guimarães Rosa, Clarice Lispector e outros;
 - 1.2 Uma abordagem da relação homem x animal;
 - 1.2.1 Kafka, Clarice Lispector e outros;
 - 1.3 A mulher na arte da palavra;
 - 1.3.1 Virginia Woolf em diálogo com outras autoras;
 - 1.4 A arte de escrever;
 - 1.4.1 Lygia Bojunga Nunes e outros autores que utilizam a metalinguagem;
 - 1.5 A arte de ser professor.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussão oral;
- Atividades em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
29/05 a 02/06/2023	
1.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da disciplina
05 a 07/06/2023	
2.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e discussão sobre o conto “Pai contra mãe”, de Machado de Assis
12 a 16/06/2023	
3.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Reflexão teórica sobre o conto de Machado de Assis
19 a 23/06/2023	
4.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e discussão do conto “Os laços de família”, de Clarice Lispector
26 a 30/06/2023	
5.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Reflexão teórica sobre o conto de Clarice Lispector
03 a 07/07/2023	
6.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Leitura e discussão da crônica “História de lagostas”, de Nelson Rodrigues
10 a 14/07/2023	
7.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Aula sobre diferenças entre conto e crônica
17 a 21/07/2023	
8.ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação P1

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

24 a 28/07/2023	• Avaliação P1
9. ^a semana de aula (3h/a)	
31/07 a 04/08/2023	
10. ^a semana de aula (3h/a)	• Análise da novela “A metamorfose”, de Franz Kafka
05/08/2023	• Sábado letivo referente à terça-feira
07 a 11/08/2023	
11. ^a semana de aula (3h/a)	• Análise do conto “Josefina, a cantora ou o povo dos ratos”, de Franz Kafka
14 a 18/08/2023	
12. ^a semana de aula (3h/a)	• Artigos feministas de Virginia Woolf
21 a 25/08/2023	
13. ^a semana de aula (3h/a)	• Análise de trechos de “Quarto de despejo – diário de uma favelada, de Carolina Maria de Jesus
28/08 a 01/09/2023	
14. ^a semana de aula (3h/a)	• A arte de escrever
04 a 06/09/2023	
15. ^a semana de aula (3h/a)	• A arte de ser professor
11 a 15/09/2023	
16. ^a semana de aula (3h/a)	• Encerramento do conteúdo
18 a 22/09/2023	
17. ^a semana de aula (3h/a)	• Avaliação P2

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

25 a
29/09/2023

18.^a
semana de
aula (3h/a)

- **Avaliação P2**

02 a
06/10/2023

19.^a
semana de
aula (3h/a)

- **Avaliação P3**

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

COMPAGNON, A. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

EAGLETON, T. Marxismo e crítica literária. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.

PROENÇA FILHO, D. Estilos de época na literatura. 20 ed. São Paulo: Prumo, 2012.

TODOROV, T. Crítica da crítica: um romance de aprendizagem. São Paulo: Editora da UNESP, 2015.

11.2) Bibliografia complementar

CANDIDO, A. Literatura e sociedade. 13 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.

_____. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2011.

LIMA, L. C. A literatura e o _____. Teoria da literatura: leitor: textos de estética da uma introdução. Tradução: recepção. Rio de Janeiro: Paz e Waltensir Dutra. 6 ed. São Paulo: Terra, 2011. Martins Fontes, 2006.

MOISÉS, M. Dicionário de termos literários. 10 ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

PORTELLA, E. Teoria literária. Tempo Brasileiro: Rio de Janeiro, 1999.

Talita Vieira Barros
SIAPE 2316165

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador Acadêmico do Curso
Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 12/05/2023 22:12:33.
- **Talita Vieira Barros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**, em 09/05/2023 17:53:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449443

Código de Autenticação: dabe5a35e3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 17

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Teoria Literária II
Abreviatura	-----
Carga horária presencial	60 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-----
Carga horária de atividades teóricas	-----
Carga horária de atividades práticas	-----
Carga horária de atividades de Extensão	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Talita Vieira Barros
Matrícula Siape	2316165

2) EMENTA

História e periodização da literatura: Arcadismo, Romantismo, Realismo-Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo. Correntes críticas do século XX.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

- Apresentar e analisar criticamente os diferentes períodos da literatura;

1.2. Específicos:

- Identificar as diferenças formais, temáticas e estilísticas entre os períodos literários relacionados;
- Capacitar para a leitura crítica do texto literário, a partir do suporte teórico das principais correntes críticas do século XX;
- Discutir estratégias de ensino de literatura na Educação Básica.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Item exclusivo para cursos a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC.

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Le.

Projetos como parte do currículo

Cursos e Oficinas como parte do currículo

Programas como parte do currículo

Eventos como parte do currículo

Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Justificativa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Objetivos:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica ao PPC da Licenciatura em Letras.

6) CONTEÚDO

6) CONTEÚDO

1. História e periodização da literatura:
 - 1.1 Arcadismo;
 - 1.2 Romantismo;
 - 1.3 Realismo-Naturalismo;
 - 1.4 Parnasianismo;
 - 1.5 Simbolismo.
2. Correntes críticas do século XX:
 - 2.1. Formalismo Russo;
 - 2.2. Hermenêutica;
 - 2.3. Estruturalismo;
 - 2.4. Pós-estruturalismo;
 - 2.5. Teoria da Recepção;
 - 2.6. Sociologia da literatura;
 - 2.7. Crítica pós-colonialista e feminista.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas;
- Seminários;
- Discussão oral;
- Atividades em grupo.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
29/05 a 02/06/2023	
1. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Apresentação da disciplina
05 a 07/06/2023	
2. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Periodização da Literatura
12 a 16/06/2023	
3. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Renascimento
19 a 23/06/2023	
4. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Barroco / Arcadismo
26 a 30/06/2023	
5. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Romantismo
03 a 07/07/2023	
6. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Realismo-Naturalismo / Parnasianismo
10 a 14/07/2023	
7. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Simbolismo
17 a 21/07/2023	
8. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação P1
24 a 28/07/2023	
9. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação P1

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

31/07 a
04/08/2023

10.^a
semana de
aula (3h/a)

- Correntes críticas: formalismo

07 a
11/08/2023

11.^a
semana de
aula (3h/a)

- Hermenêutica / Estética da Recepção

14 a
18/08/2023

12.^a
semana de
aula (3h/a)

- Estruturalismo

21 a
25/08/2023

13.^a
semana de
aula (3h/a)

- Pós-estruturalismo

28/08 a
01/09/2023

14.^a
semana de
aula (3h/a)

- Sociologia da Literatura

04 a
06/09/2023

15.^a
semana de
aula (3h/a)

- Crítica pós-colonialista

11 a
15/09/2023

16.^a
semana de
aula (3h/a)

- Crítica feminista

18 a
22/09/2023

17.^a
semana de
aula (3h/a)

- **Avaliação P2**

25 a
29/09/2023

18.^a
semana de
aula (3h/a)

- **Avaliação P2**

30/09/2023

- **Sábado letivo referente à quarta-feira**

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

02 a
06/10/2023

19.^a
semana de
aula (3h/a)

• Avaliação P3

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

- COMPAGNON, A. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução: Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- EAGLETON, T. Marxismo e crítica literária. São Paulo: Editora da UNESP, 2011.
- _____. Teoria da literatura: leitor: textos de estética da uma introdução. Tradução: recepção. Rio de Janeiro: Paz e Waltensir Dutra. 6 ed. São Paulo: Terra, 2011. Martins Fontes, 2006.
- PROENÇA FILHO, D. Estilos de época na literatura. 20 ed. São Paulo: Prumo, 2012.
- TODOROV, T. Crítica da crítica: um romance de aprendizagem. São Paulo: Editora da UNESP, 2015.
- CANDIDO, A. Literatura e sociedade. 13 ed. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2014.
- _____. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul/ São Paulo: Duas Cidades, 2011.
- LIMA, L. C. A literatura e o leitor: textos de estética da uma introdução. Tradução: recepção. Rio de Janeiro: Paz e Waltensir Dutra. 6 ed. São Paulo: Terra, 2011. Martins Fontes, 2006.
- MOISÉS, M. Dicionário de termos literários. 10 ed. São Paulo: Cultrix, 2001.
- PORTELLA, E. Teoria literária. Tempo Brasileiro: Rio de Janeiro, 1999.

Talita Vieira Barros
SIAPE 2316165

Ronaldo Adriano de Freitas
Coordenador Acadêmico do Curso
Superior de Licenciatura em Letras

Documento assinado eletronicamente por:

- Ronaldo Adriano de Freitas, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:12:50.
- Talita Vieira Barros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 09/05/2023 17:31:55.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 09/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449427
Código de Autenticação: 34f81f6912





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CALLCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 46

DIRETORIA DE ENSINO SUPERIOR DAS LICENCIATURAS

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras

Semestre Letivo: 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Leitura e Produção textual II
Abreviatura	-----
Carga horária total	60 h/a
Carga horária/Aula Semanal	3 h/a
Professor	Érica Luciana de Souza Silva
Matrícula Siape	2397844

2) EMENTA

O texto dissertativo e a sua estrutura. Linguagem e argumentação: tipos de argumentos e recursos retóricos; falácias e sofismas. Operadores argumentativos. A organização micro e macroestrutural do texto: coesão e coerência. Gêneros textuais da área acadêmica: definição, finalidade, formatação. A comunicação informativa e persuasiva. Textualidade e argumentação na produção do texto acadêmico. Prática de leitura e produção de textos de diversos gêneros. A redação do Enem e da Unicamp. Referenciação e argumentatividade.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- **1.1. Geral**

Relacionar o conceito de língua à integração das três práticas de linguagem: leitura, produção de texto e análise linguística, conforme preconizam os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) e a BNCC.

- **1.2. Específicos:**

- Refletir sobre a prática da leitura e da produção de textos nos ensinos Fundamental, Médio e Universitário, tendo como pontos de partida alguns conceitos referentes ao processo textual, como coesão, coerência, além de tipos e gêneros textuais argumentativos;
- Mostrar que os gêneros textuais (orais e escritos) de natureza argumentativa e/ou dissertativo-argumentativa tem a finalidade de convencer e/ou persuadir e /ou dissuadir sobre um ponto de vista a respeito de determinado tema.
- Desenvolver a competência comunicativa (referencial, linguística, discursiva e sociocultural);
- Refletir sobre o comportamento linguístico-discursivo, nas diversas situações cotidianas, visando à compreensão dos sentidos;
- Compreender a gramática como um instrumento de reflexão sobre os usos linguísticos;
- Reconhecer e aplicar os tipos de nexos textuais no âmbito do texto dissertativo-argumentativo;
- Diferenciar os tipos textuais e os gêneros textuais de natureza dissertativo-argumentativa;
- Analisar intenções explícitas e implícitas dos locutores através do seu discurso;
- Identificar a adequação do léxico e do registro da língua ao conteúdo e contexto dos discursos.

4) CONTEÚDO

I. O texto dissertativo- argumentativo e o seu planejamento:

1.1. Objetivos

1.2. Planejamento de roteiros

1.3- Os parágrafos

1.4. Estrutura: introdução, desenvolvimento e conclusão

1.3.1. Tipos de introdução

4) CONTEÚDO

1.3.2. Tipos de desenvolvimento

1.3.3. Tipos de conclusão

1.5. Delimitação do tema (ou assunto) e definição da tese

1.6. Levantamento, delimitação e seleção de ideias

1.7. Classificação, ordenação e hierarquização das ideias

1.8. Distribuição das ideias pelas partes do texto

1.9. A importância do título

II-Argumentação:

2.1. Modos de convencer, de persuadir e de dissuadir: o elogio, o ridículo, a ironia, a coerção, a chantagem, o apelo à emoção,

2.2. A importância do auditório no debate

2.3. Tipos e características de argumentos: a declaração, o silogismo, o silogismo incompleto (entimema), entre outros. A argumentatividade

2.4. A evidência

2.4.1. Fontes de evidência: a experiência pessoal, a autoridade, o axioma

2.4.2. Tipos de evidência: os acontecimentos, os exemplos, a estatística, a ilustração, o testemunho.

2.5. A proposição e a inferência

2.6. Os métodos de raciocínio: a dedução, a indução e a analogia

2.7. A falácia: tipos e características

2.8. Refutação de argumentos, falácias e sofismas.

2.9. Os pilares da argumentação: *logos*, *pathos*, *ethos*

2.10. Gêneros textuais argumentativos: o artigo de opinião, a crônica argumentativa, a carta de leitor, a carta de reclamação ou de solicitação, o editorial, a resenha crítica, discursos de argumentação e defesa na área jurídica, entre outros.

III- Linguagem e argumentação em textos acadêmicos:

3.1. Tipos de argumentos e recursos retóricos utilizados na elaboração de textos acadêmicos argumentativos.

3.2- A resenha crítica acadêmica.

IV-A macroestrutura textual

4.1. Fatores de coerência - intenção e inferência

4.2. Causas da incoerência

4.3. Aparentes incoerências

V- A microestrutura textual:

5.1. Mecanismos de coesão

4) CONTEÚDO

5.2. Os marcadores argumentativos

VI- Leitura e produção de gêneros textuais: anúncio publicitário, carta argumentativa, editorial, artigo de opinião, carta do leitor, manifesto, resenha crítica, abaixo-assinado, dissertação argumentativa, artigo científico, monografia e a redação do Enem.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

1. Aulas expositivas dialogadas;
2. Estudos dirigidos;
3. Leituras individuais e coletivas;
4. Atividades de monitoria.

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

1. Apostilas;
2. Livros de consulta;
3. Computadores para slides do curso;
4. Google Classroom

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
30/05/2023	
1ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Um pouco da retórica antiga;• Retórica, Nova Retórica e Argumentação•
06/06/2023	
2ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Teoria da Argumentação no Discurso
20/06/2023	
3ª semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Tese e antítese• Visada argumentativa e dimensão argumentativa• Exercícios

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

27/06/2023 4. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Operadores argumentativos• Construção de parágrafos• Exercícios
04/07/2023 5. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A intertextualidade: definição• A intertextualidade como estratégia argumentativa• Exercícios
11/07/2023 6. ^a semana de aula (6h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Construindo o texto argumentativo na sala de aula• Gêneros argumentativos• Exercícios
18/07/2023 7. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• O que são falácias?• As falácias clássicas.• O que são sofismas?
25/07/2023 8. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Avaliação P1
01/08/2023 9. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Argumentos com exemplos, argumentos por analogia, argumentos de autoridade, argumentos sobre causas, argumentos dedutivos
05/08/2023 (sábado letivo) 10. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Como compor um ensaio argumentativo: tema, pontos principais do ensaio e sua redação
08/08/2023 11. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Como compor um ensaio argumentativo: tema, pontos principais do ensaio e sua redação
15/08/2023 12. ^a semana de aula (3h/a)	<ul style="list-style-type: none">• A natureza argumentativa dos processos referenciais

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

22/08/2023

13.^a
semana de
aula (3h/a)

- Análise de textos

29/08/2023

14.^a
semana de
aula (3h/a)

- A natureza argumentativa dos processos referenciais

05/09/2023

15.^a
semana de
aula (3h/a)

- Análise de textos

12/09/2023

16.^a
semana de
aula (3h/a)

- A redação do Enem- um gênero textual
- Análise de algumas redações do Enem
- A redação da Unicamp

19/09/2023

17.^a
semana de
aula (3h/a)

- Avaliação P2

26/09/2023

18.^a
semana
(3h/a)

- Vista de provas

03/10/2023

19.^a
semana
(3h/a)

- P3

10/10/2023

20.^a
semana
(3h/a)

- Encerramento do período letivo com ajuste de notas

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

AMOSSY, Ruth. **A argumentação no discurso**. São Paulo: Editora Contexto, 2018.

CAVALCANTE, Mônica *M et alii*. **Linguística textual e Argumentação**. Campinas- SP: Editora Pontes, 2020.

FIORIN, José Luiz. **Argumentação**. São Paulo: Editora Contexto, 2022. (Nova edição revista e atualizada).

KOCH, Ingedore V; ELIAS, Vanda Maria. **Escrever e argumentar**. São Paulo: Editora Contexto, 2016.

SACRINI, Marcus. **Leitura e escrita de textos argumentativos**. São Paulo: EdUSP, 2022.

ABREU, Antônio Suarez. **Curso de redação**. São Paulo: Ática, 1994.

ARISTÓTELES. **Retórica**. trad. Edson Bini. São Paulo: EDIPRO, 2011

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 26 ed. (reimpressão). Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2008.

GUEDES, Paulo Coimbra. **Da redação à produção textual- o ensino da escrita**. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e Coerência**. São Paulo: Cortez, 2011.

PLATÃO & FIORIN. **Para entender o texto: leitura e redação**. 17 ed. São Paulo: Ática, 2008.

O documento original, com assinatura da professora, se encontra em:
https://suap.iff.edu.br/documento_eletronico/visualizar_documento/443760/

Érica Luciana de Souza
Silva

SIAPE 2397844

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa
Balbi

SIAPE 260414
Coordenadora COLINCO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ronaldo Adriano de Freitas**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CALLCC, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS, em 12/05/2023 22:54:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 450787

Código de Autenticação: 53873d1969

