



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 7

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação - 1º Dependência

Eixo Tecnológico Controle de Controle e Processos Industriais

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Física I
Abreviatura	Fis I
Carga horária total	160 h/a
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	Ronaldo de Paula Bastos Filho
Matrícula Siape	1571474

2) EMENTA
Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
1.1. Geral: Proporcionar conhecimentos significativos de teoria, indispensáveis ao exercício da cidadania.
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar a influência das medidas na área técnica.• Compreender as questões relativas a movimento e repouso.• Analisar os efeitos da velocidade horizontal e vertical no movimento.• Compreender o significado das Leis de Newton e suas aplicações.• Identificar as leis básicas da fluidostática: Lei de Stevin, Princípio de Pascal e Arquimedes.• Equacionar movimentos de rotação, utilizando elementos como frequência, período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.• Aplicar a condição de equilíbrio de rotação de um corpo sólido.

4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO

1. Introdução a Física

- 1.1. Unidades de grandezas
- 1.2. Sistema métrico decimal
- 1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas
- 1.4. Sistema Internacional de Unidades
- 1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa
- 1.6. Notação Exponencial
- 1.7. Ordem de grandeza
- 1.8. Algarismos significativos

2. Cinemática

- 2.1. Velocidade escalar
- 2.2. Movimento uniforme
- 2.3. Movimento uniformemente variado
- 2.4. Noções de gráficos
- 2.5. Movimento vertical

3. Cinemática vetorial

- 3.1. Vetores
- 3.2. Adição e subtração de vetores
- 3.3. Decomposição de vetores
- 3.4. Aceleração vetorial
- 3.5. Aceleração vetorial instantânea
- 3.6. Movimento relativo
- 3.7. Movimento de projéteis
- 3.8. Alcance

4. Cinemática angular

- 4.1. Medidas de ângulos
- 4.2. Deslocamento angular
- 4.3. Velocidade angular
- 4.4. Período e frequência
- 4.5. Transmissão de movimento circular

5. Dinâmica

- 5.1. As Leis de Newton
- 5.2. Algumas aplicações das Leis de Newton
- 5.3. Força elástica e força de atrito
- 5.4. Dinâmica dos movimentos curvos
- 5.5. Estática dos sólidos

6. Mecânica dos fluidos

- 6.1. Estática dos fluidos
- 6.2. Princípio de Pascal
- 6.3. Princípio de Arquimedes
- 6.4. Dinâmica dos fluidos

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Recursos:

- Livro didático
- Textos científicos
- Applet Simulador
- Atividades práticas (Laboratório)
- Plataforma de Educação a Distância Moodle

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Introdução a Física</p> <p>1.1. Unidades de grandezas</p> <p>1.2. Sistema métrico decimal</p> <p>1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas</p> <p>1.4. Sistema Internacional de Unidades</p> <p>1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa</p> <p>1.6. Notação Exponencial</p> <p>1.7. Ordem de grandeza</p> <p>1.8. Algarismos significativos</p> <p>2. Cinemática</p> <p>2.1. Velocidade escalar</p> <p>2.2. Movimento uniforme</p> <p>2.3. Movimento uniformemente variado</p> <p>2.4. Noções de gráficos</p> <p>2.5. Movimento vertical</p>
De 17/07/2023 a 28/07/2023	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>3. Cinemática vetorial</p> <p>3.1. Vetores 3.2. Adição e subtração de vetores 3.3. Decomposição de vetores 3.4. Aceleração vetorial 3.5. Aceleração vetorial instantânea 3.6. Movimento relativo 3.7. Movimento de projéteis 3.8. Alcance</p> <p>4. Cinemática angular</p> <p>4.1. Medidas de ângulos 4.2. Deslocamento angular 4.3. Velocidade angular 4.4. Período e frequência 4.5. Transmissão de movimento circular</p>
De 11/09/2023 a 22/09/2023	Avaliação 2 (A2)
Início: 25 de setembro de 2023 Término: 06 de outubro de 2023	RS1
<p>3.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>5. Dinâmica</p> <p>5.1. As Leis de Newton 5.2. Algumas aplicações das Leis de Newton 5.3. Força elástica e força de atrito 5.4. Dinâmica dos movimentos curvos 5.5. Estática dos sólidos</p>
De 08/12/2023 a 22/12/2023	Avaliação 1 (A1)
<p>4.º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>6. Mecânica dos fluidos</p> <p>6.1. Estática dos fluidos 6.2. Princípio de Pascal 6.3. Princípio de Arquimedes 6.4. Dinâmica dos fluidos</p>
De 08/03/2024 a 21/03/2024	Avaliação 2 (A2)
Início: 22 de março de 2024 Término: 05 de abril de 2024	RS2
XX de XXX de 20XX	Avaliação Final 3 (A3)
De 08/04/2024 a 12/04/2024	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

Moderna plus: ciências da natureza e suas tecnologias – 1 ed.
– São Paulo: Moderna, 2020. Vários autores. Obra em 6 vol.

HELOU, R.; GUALTER, J. B.; NEWTON, V. B.;
Física. Vol. 1 – 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2017.

Ronaldo de Paula Bastos Filho
Professor
Componente Curricular Física I

Roberta Matta Araujo
Coordenadora
Coordenadora da Área de Ciências da Natureza e Matemática

COORDENAÇÃO DA ÁREA DE CIÊNCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 27/04/2023 10:47:13.
- **Ronaldo de Paula Bastos Filho**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 18/04/2023 16:38:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 18/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 442786
Código de Autenticação: 15579a5d87





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 27

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Mecânica; 2. Edificações

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Mônica Cristina Mesquita de Souza
Matrícula Siape	1912147

2-EMENTA
<p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>TEATRO:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular.▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil.▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>GERAL ▪ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>ESPECÍFICOS / TEATRO ▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1) ▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7) ▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6) ▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)</p>

4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital.</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal cênica, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial e de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	<p>Não se aplica</p>
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas, vídeos, livros, computador, projetor, televisão e caixa de som; sala ampla com tatame ou piso de madeira para aulas práticas, plataforma Moodle e Padlet

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Visita Técnica ao Teatro Trianon ou Teatro de Bolso no município de Campos dos Goytacazes/RJ	A marcar	A verificar disponibilidade com a prefeitura, coordenação e setores responsáveis do IFF

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre (20h/a)	<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>- Apresentação do programa da disciplina, explicação sobre a dinâmica das aulas e atividades avaliativas; apresentação dos alunos e professores; noções e conceitos introdutórios</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do Teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de exercícios práticos e preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
20/07/2023	Avaliação

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
2.º Bimestre - (20h/a)	<p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
21/09/2023	Avaliação
* vide cronograma	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	<p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial, de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
14/12/2023	Avaliação
4.º Bimestre - (20h/a)	<p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
21/03/2024	Avaliação
04/04/2024	RS2
* vide cronograma	Avaliação Final 3 (A3)
* vide cronograma	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA	
BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.	BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Realizações, 2012
DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.	BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2007.
SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.	MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PAVIS, P. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1996.
	QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, v. 14, n. 2, p. 12-21, 2014
	RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar . Cosac Naify, 2009.
	STRAZZACAPPA, Márcia. O corpo e suas representações: as técnicas de educação somática na preparação do artista cênico. Cadernos CERU, [s. l.], v. 12, p. 79-90, 2001.
	STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedex , v. 21, p. 69-83, 2001.

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular Artes

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:46:13.
- **Monica Cristina Mesquita de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 28/04/2023 22:42:42.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 28/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446251
Código de Autenticação: e22cd8e51f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em AUTOMAÇÃO

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Matrícula Siape	3070592
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais;▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós;▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1.º Bimestre - (20h/a)	<p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaísmo - Surrealismo - Futurismo - Cubismo - Arte abstrata <p>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e particularidades - Principais artistas e obras
	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a)	<p>2. Arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Optical art - Arte urbana - Site Specific - Web art
	Avaliação 2 (A2)
	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	<p>3. Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco) - Experimentações da linguagem fotográfica
	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a)	<p>4. Vídeo e audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia) - Criação em audiovisual
	Avaliação 2 (A2)
	RS2
	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

GOMBRICH, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA

Professor

Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA

Coordenador

Coordenação de Artes (área)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 02/05/2023 09:53:16.
- **Andre Luiz Rodrigues Ferreira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 16/04/2023 13:49:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441873

Código de Autenticação: ef3aae3715





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 28

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Eletrotécnica e Automação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	MATEUS GONÇALVES
Matrícula Siape	1097365
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
1. Noções básicas do fazer teatral: jogos dramáticos, jogos teatrais e improvisação 2. Técnicas de Teatro do Oprimido para desmecanização dos corpos 3. Jogos e exercícios de Teatro Imagem 4. Jogos e exercícios de Teatro Jornal 5. Elementos da cena teatral: cenário, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, atuação 6. Composição cênica e ensaio 7. Apresentações de cenas: pré-produção, execução, pós-produção	Não se aplica
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; transporte: ônibus

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Carga Horária	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre - (20h/a)	- Noções básicas do fazer teatral: jogos dramáticos, jogos teatrais e improvisação
	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a)	- Técnicas de Teatro do Oprimido para desmecanização dos corpos - Jogos e exercícios de Teatro Imagem
	Avaliação 2 (A2)
	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	- Jogos e exercícios de Teatro Jornal - Elementos da cena teatral: cenário, figurino, maquiagem, iluminação, sonoplastia, atuação
	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (20h/a)	- Composição cênica e ensaio - Apresentações de cenas: pré-produção, execução, pós-produção
	Avaliação 2 (A2)
	RS2
	VS

9) BIBLIOGRAFIA**9.1) Bibliografia básica****9.2) Bibliografia complementar**

9) BIBLIOGRAFIA

- BOAL, Augusto. *A Estética do Oprimido*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Espectador*. São Paulo: Hucitec, 2015.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

- BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
- FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. *Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio*. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016.
- LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.
- SANTOS, Bárbara. *Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

MATEUS GONÇALVES
Professor
Componente Curricular Artes

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador de Artes (área)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:44:38.
- **Mateus Goncalves, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 28/04/2023 23:30:34.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 28/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446268
Código de Autenticação: 86d25cd1b3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 29

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	NICAULIS COSTA CONSERVA
Matrícula Siape	1694083
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense. 	<p>Não se aplica.</p>

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
<p>Textos, apostilas, caixa de som, televisão, computador, sala apropriada para a prática teatral.</p>

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ul style="list-style-type: none"> ▪ BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. ▪ DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015. ▪ SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . ▪ FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. ▪ LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. ▪ SANTOS, Bárbara. Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

NICAULIS COSTA CONSERVA
Professora
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Teatro

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:43:50.
- **Nicaulis Costa Conserva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO**, em 01/05/2023 21:32:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446453

Código de Autenticação: 19d715abdf





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CBAUCC/DIRESTBCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI
Matrícula Siape	1971282
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Propiciar a criatividade, o olhar crítico-reflexivo sobre o mundo e a dinâmica de suas demandas.• Produzir artisticamente e apreciar trabalhos em arte, interpretando e identificando suas características a partir de diálogos com a história da arte e a cultura.• Desenvolver a capacidade de solucionar problemas, além de fazer o alunado desafiar seus limites, aumentando seu repertório cultural e estético.• Desenvolver habilidades e reconhecimento de aptidões em arte.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
O ensino de ARTES VISUAIS no Ensino Médio de maneira remota partirá da busca por uma aprendizagem significativa, na mediação de processos pedagógicos junto ao alunado que mantenha como foco o desenvolvimento de habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais; o enfoque de perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós; bem como o desenvolvimento de processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla.	Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila própria e livros; Prancheta própria de desenho; Mesa de Luz e armário de Luz.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	1. Introdução ao Desenho de Observação 1.1. Exercícios Introdutórios 1.2. Desenho Básico 1.3 Linha, Ponto e Estrutura 1.4 Luz e Sombra
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. Desenho Básico / Intermediário 2.1. Textura, Forma, Técnicas Variadas, etc 2.2. Perspectiva Isométrica
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. Deenho Intermediário 3.1. Perspectiva com 1 e 2 pontos de fuga. 3.2. Desenho de Personagens
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. Desenho Avançado 4.1. Desenho da Figura Humana 4.2. Desenho de paisagens e perspectivas avançadas.
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa. Edições 70. 1987.</p> <p>CALABRESE, Omar. A linguagem da Arte. Rio de Janeiro: Globo, 2002</p> <p>CHING, Francis D. K.; ADAMS, Cassandra. Técnicas de Construção Ilustradas. Porto Alegre: Bookman, 2001.</p>	<p>BRONOWSKY, Jacob. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1983.</p> <p>_____, As origens do conhecimento e da imaginação. Brasília: Ed. Da UNB, 1985.</p> <p>CAMARGO, Luiz (Org) Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade. SP: Studio Nobel, 1994.</p> <p>CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p>

ADRIANO DE ALMEIDA FERRAIUOLI
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação Do Curso De Bacharelado Em Arquitetura E Urbanismo

Documento assinado eletronicamente por:

- Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 27/04/2023 22:24:30.
- Adriano de Almeida Ferraiuli, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO, em 27/04/2023 22:15:07.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445759
Código de Autenticação: 9cd9e09cd1





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 1

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica e Mecânica; 2. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Marcelo Rauta de Souza
Matrícula Siape	1699430
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musical</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p>
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p>
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cífra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Pratica de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p>	<p>BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.</p> <p>MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).</p> <p>RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasília, 2019 (obras para a juventude).</p>

MARCELO RAUTA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:54:20.
- **Marcelo Rauta de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES**, em 13/04/2023 15:32:36.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441321

Código de Autenticação: cf37888d5d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica; e 2. Edificações.

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; e 2. Infraestrutura.

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Matrícula Siape	2165969
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p> <p>2. Elementos gerais à linguagem musical</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Parâmetros do som</p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3. Timbre</p> <p>1.4. Intensidade</p>
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Elementos gerais à linguagem musica</p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p>
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cífra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Prática de conjunto</p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.</p> <p>LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.</p>	<p>BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.</p> <p>MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.</p> <p>MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.</p> <p>RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).</p> <p>RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasília, 2019 (obras para a juventude).</p>

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Fabiola de Amerio Ney Silva, DIRETOR(A) - CD3 - DEBPCC, DIRETORIA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL**, em 14/04/2023 10:32:49.
- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 13/04/2023 15:41:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441328

Código de Autenticação: 07fae11b02





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 3. Informática

Eixo Tecnológico: 3. Informação e Comunicação

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Maria Siqueira Queiroz de Carvalho
Matrícula Siape	2390569
2) EMENTA	
<p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)• Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)• Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)• Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Elementos da linguagem teatral</p> <p>1.1. Espaço</p> <p>1.2. Corpo e voz</p> <p>1.3 Personagem</p> <p>1.4 Texto</p> <p>1.5. Visualidades da cena</p> <p>2. Cultura teatral</p> <p>2.1. História geral do Teatro</p> <p>2.2. História do Teatro brasileiro</p> <p>3. Leitura e escrita teatral (convencional e/ou não-convencional)</p> <p>3.1. Textos dramáticos</p> <p>3.2. Dramaturgia colaborativa</p> <p>3.3. Dramaturgia não textual</p> <p>3.4. Mediação do espetáculo teatral</p> <p>4. Prática teatral</p> <p>4.1. criação e concepção de espetáculo ou obra teatral;</p> <p>4.2. Apresentação da(s) obra(s) produzida(s) pelo grupo</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila; Multimídia: computador, televisão e caixa de som.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
SESC Campos	A combinar de acordo com a pauta do Teatro	ônibus
SESC Campos	A combinar de acordo com a pauta do Teatro	ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Elementos da linguagem teatral</p> <p>1.1. Espaço</p> <p>1.2. Corpo e voz</p> <p>1.3 Personagem</p> <p>1.4 Texto</p> <p>1.5. Visualidades da cena</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2. Cultura teatral 2.1. História geral do Teatro 2.2. História do Teatro brasileiro
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	3. Leitura e escrita teatral (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Textos dramáticos 3.2. Dramaturgia colaborativa 3.3. Dramaturgia não textual 3.4. Mediação do espetáculo teatral
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	4. Prática teatral 4.1. criação e concepção de espetáculo ou obra teatral; 4.2. Apresentação da(s) obra(s) produzida(s) pelo grupo
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ul style="list-style-type: none"> • BOAL, Augusto. <i>A Estética do Oprimido</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. • DESGRANGES, Flávio. <i>Pedagogia do Espectador</i>. São Paulo: Hucitec, 2015. • SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> • BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do Teatro</i>. São Paulo: Perspectiva, 2011. • CORADESQUI, Glauber. <i>Experiência e mediação de espetáculos</i>. Vinhedo: Horizonte, 2018. • FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. <i>Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio</i>. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. • LIGIÉRO, Zeca. <i>Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras</i>. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. • SANTOS, Bárbara. <i>Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas</i>. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.

MARIA SIQUEIRA QUEIROZ DE CARVALHO
Professora
Componente Curricular ARTES

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Coordenador
Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 02/05/2023 09:52:06.
- **Maria Siqueira Queiroz de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE ARTES**, em 24/04/2023 09:49:06.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 442280

Código de Autenticação: 7cd89ff310





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 3/2023 - Servidor/Michelle Luiz/446597

PLANO DE ENSINO

Curso: Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes/Dança
Abreviatura	ART
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Michelle Netto Luiz
Matrícula Siape	3320435
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Experimentar o pensar-fazer dança compreendendo sua lógica através da investigação e manipulação dos princípios e aspectos estruturais do movimento (C1, C3);• Compreender a Dança como linguagem, sistema de expressão e comunicação, individual e coletiva, reconhecendo os modos de apropriação do corpo e da dança em diferentes contextos sociais, culturais e políticos (C2, C4);• Conhecer a gramática e síntese da linguagem do movimento lidando não só com a forma exterior do movimento, mas também com seu conteúdo mental e emocional (C5);• Promover a apreciação e fruição estética, bem como a reflexão crítica sobre a dança ao longo de sua história e na atualidade, identificando expressões, manifestações regionais, populares e étnicas dos diversos povos - especialmente os povos brasileiros (C6);• Estimular o uso da tecnologia e de recursos multimídia para a criação de conteúdos artísticos, possibilitando encontros híbridos e interativos entre a dança e outras áreas de conhecimento (C7).	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- | | |
|---|--|
| () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo | () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo |
|---|--|

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. Estudos Coreológicos:</p> <p style="margin-left: 20px;">1.1. categorias do movimento</p> <p style="margin-left: 20px;">1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo</p> <p>2. Dança e identidades culturais:</p> <p style="margin-left: 20px;">2.1. manifestações regionais e populares</p> <p style="margin-left: 20px;">2.2. memória e patrimônio</p> <p>3. Práticas artísticas:</p> <p style="margin-left: 20px;">3.1. repertórios</p> <p style="margin-left: 20px;">3.2. improvisações</p> <p style="margin-left: 20px;">3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento:</p> <p>4. A história da dança: (...)</p> <p style="margin-left: 20px;">4.1. étnica (...)</p> <p style="margin-left: 20px;">4.2. popular/folclórica</p> <p style="margin-left: 20px;">4.3 teatral</p> <p style="margin-left: 20px;">4.4 acadêmica(...)</p>	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante a realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala ampla, aparelho de som

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Estudos Coreológicos:</p> <p>1.1. categorias do movimento</p> <p>1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo</p> <p>1.2. (...)</p>
17 a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º Bim (A1)
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Dança e identidades culturais:</p> <p>2.1. manifestações regionais e populares</p> <p>2.2. memória e patrimônio</p>
11 a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º Bim (A2)
25 de setembro de 2023 a 06 de outubro de 2023	Recuperação Semestral 1 (RS1)
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Práticas artísticas:</p> <p>3.1. repertórios</p> <p>3.2. improvisações</p> <p>3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento:</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. A história da dança:</p> <p>4.1. étnica</p> <p>4.2. popular/folclórica</p> <p>4.3 teatral</p> <p>4.4 acadêmica</p>
08 a 21 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
22 de março de 2024 a 05 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
08 a 12 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>1. FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento. O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>2. MARQUES, Isabel. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>3. LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. Ed. Ícone. 1990.</p>	<p>1. ANDRADE, Mário de. Danças Dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia. 2002.</p> <p>2. BOURCIER, Paul. História da Dança no Ocidente. São Paulo: Martins. Fontes, 1987</p> <p>3. GIL, José. Movimento Total: O Corpo e a Dança. São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>4. LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus editorial, 1978.</p> <p>5. LOUPPE, Laurence. Poética da Dança Contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.</p>

Michelle Netto Luiz
 Professor
 Componente Curricular Artes/Dança

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
 Coordenador
 Coordenação de Artes (RPS)

Coordenação De Artes

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, COORDENADOR(A) - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 02/05/2023 11:46:38.
- **Michelle Netto Luiz**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO, em 02/05/2023 11:38:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446597
 Código de Autenticação: d5826bc68c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTAICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 29

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Concomitante ao Ensino Médio em Automação Industrial

Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais

Ano/Semestre: 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Automação Geral
Abreviatura	
Carga horária presencial	68h, 80 h/a, 100%
Carga horária de atividades teóricas	68h, 80 h/a, 100%
Carga horária de atividades práticas	0h, 0 h/a, 0%
Carga horária total	68h, 80 h/a, 100%
Carga horária/Aula Semanal	2 h/a
Professor	Milena Bissonho Soares Jhulyan Andrade
Matrícula Siape	1820353 1036256

2) EMENTA

Introdução; Análise de processo; Definições em controle de processo; Variáveis de processo; Noções gerais de elementos finais de controle e noções gerais de controladores; Introdução à análise industrial; analisadores; cromatógrafos.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Propiciar ao aluno o conhecimento dos aspectos dinâmicos da medição em sistemas de controle; a análise e a especificação de dispositivos de medição de variáveis de processo; o estudo dos dispositivos típicos de controle e projetos de sistemas de controle.

4) CONTEÚDO

- Automação:
 - Conceitos e Aplicações.
- Automação e Instrumentação:
 - Instrumentação.
 - Automação de processo industrial e não industrial (controle de processo).
 - Automação da manufatura.
- Análise de processo:
 - Definição de processo industrial.
- Definições em controle:
 - Em função do instrumento e simbologia.
 - Em função da variável do processo – malha de controles.
- Variáveis de processo:
 - Pressão: Unidades; Pressão Atmosférica; Pressão relativa e pressão absoluta; Dispositivos para medição de pressão (Elementos de coluna líquida, Elementos elásticos).
 - Nível: Unidades; Dispositivos para medição de nível de líquidos (Métodos de medição direta e indireta).
 - Vazão: Unidades de vazão; Dispositivos para medição de vazão (Pressão diferencial e magnéticos).
 - Temperatura: Unidades de temperatura; Dispositivos para medição de temperatura (Termistores, Sistemas termais, Termopares, Sensores de temperatura do tipo Bulbo de resistência); Detectores de limite por aproximação.
- Noções gerais de elementos finais de controle:
 - Válvulas de controle.
 - Válvulas Solenóides.
 - Servomecanismo.
- Noções gerais de controladores:
 - Tipos de controladores, quanto à energia utilizada.
 - Formas de controle automático.
- Introdução à Análise Industrial.
- Analisadores.
- Sistemas de Amostragem:
 - Princípio, tipos construtivos e partes principais.
 - Condutibilidade Térmica.
 - Paramagnéticos.
 - Infravermelho.
 - Oxizircônia.
 - pH.
- Cromatógrafos:
 - Fase Gasosa.
 - Fase Líquida.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Utilização de quadro branco, slides, vídeos, fluxogramas e plantas disponíveis no IFF.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a)	<ul style="list-style-type: none">• Automação:<ul style="list-style-type: none">◦ Conceitos e Aplicações.• Automação e Instrumentação:<ul style="list-style-type: none">◦ Instrumentação.◦ Automação de processo industrial e não industrial (controle de processo).◦ Automação da manufatura.• Análise de processo:<ul style="list-style-type: none">◦ Definição de processo industrial.• Definições em controle:<ul style="list-style-type: none">◦ Em função do instrumento e simbologia.◦ Em função da variável do processo – malha de controles.
Início: 29 de maio de 2023	
Término: 05 de agosto de 2023	

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Avaliação 1 (A1)

02 de agosto de 2023

Exercícios: 3 pontos

Avaliação (individual): 7 pontos

2º Bimestre - (20h/a)

- Variáveis de processo:
 - Pressão: Unidades; Pressão Atmosférica; Pressão relativa e pressão absoluta; Dispositivos para medição de pressão (Elementos de coluna líquida, Elementos elásticos).
 - Nível: Unidades; Dispositivos para medição de nível de líquidos (Métodos de medição direta e indireta).

Início: 20 de agosto de 2023

Término: 07 de outubro de 2023

Avaliação 2 (A2)

27 de setembro de 2023

Trabalho individual: 4 pontos

Avaliação (individual): 6 pontos

RS1

04 de outubro de 2023

Avaliação (individual): 10 pontos

3º Bimestre - (20h/a)

- Variáveis de processo:
 - Vazão: Unidades de vazão; Dispositivos para medição de vazão (Pressão diferencial e magnéticos).
 - Temperatura: Unidades de temperatura; Dispositivos para medição de temperatura (Termistores, Sistemas termais, Termopares, Sensores de temperatura do tipo Bulbo de resistência); Detectores de limite por aproximação.

Início: 16 de outubro de 2023

Término: 22 de dezembro de 2023

Avaliação 3 (A3)

20 de dezembro de 2023

Exercícios: 3 pontos

Avaliação (individual): 7 pontos

4º Bimestre - (20h/a)

- Noções gerais de elementos finais de controle:
 - Válvulas de controle.
 - Válvulas Solenóides.
 - Servomecanismo.
- Noções gerais de controladores:
 - Tipos de controladores, quanto à energia utilizada.
 - Formas de controle automático.
- Introdução à Análise Industrial.
- Analisadores.
- Sistemas de Amostragem:
 - Princípio, tipos construtivos e partes principais.
 - Condutibilidade Térmica.
 - Paramagnéticos.
 - Infravermelho.
 - Oxizircônia.
 - pH.
- Cromatógrafos:
 - Fase Gasosa.
 - Fase Líquida.

Início: 29 de janeiro de 2024

Término: 12 de abril de 2024

Avaliação 4 (A4)

27 de março de 2024
Trabalho individual: 4 pontos
Avaliação (individual): 6 pontos

03 de abril de 2024
RS2
Avaliação (individual): 10 pontos

10 de abril de 2024
VS
Avaliação (individual): 10 pontos

8) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

BEGA, Egidio Alberto. Instrumentação Industrial. Rio de Janeiro: Ed. Interciência, 2011.

COHN, Pedro. Analisadores Industriais, Editora Interciências / IBP ISBN 85-71-93-147-X.

LAMB, Frank. Automação Industrial na Prática. Ed. [AMGH](#), 2015.

11.2) Bibliografia complementar

FIALHO, ARIVELTO BUSTAMANTE. Automação Pneumática: Projetos, Dimensionamento e Análise de Circuitos. São Paulo, Érica Editora.

Milena Bissonho Soares e Jhulyan
Andrade
Professor

André Luís Pereira Laurindo
Coordenador
Curso Técnico Concomitante/Subsequente ao Ensino
Médio em Automação Industrial

Documento assinado eletronicamente por:

- **Milena Bissonho Soares**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL, em 03/05/2023 08:24:00.
- **Jhulyan Bueno Gabriel de Andrade**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL, em 04/05/2023 18:35:01.
- **Andre Luis Pereira Laurindo**, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTAICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL, em 09/08/2023 19:47:38.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446874

Código de Autenticação: 1832dca5fd





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 49

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática / Mecânica

Eixos tecnológicos: Informação e Comunicação / Controle e Processos Industriais

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Biologia e programas de saúde I
Abreviatura	BIO I
Carga horária total	80 horas
Carga horária/Aula Semanal	2 horas/aulas
Professor	Kleber Roldi
Matrícula Siape	134421
2) EMENTA	
Origem da vida. Características gerais dos seres vivos. Microscopia. Células procariontes e eucariontes. Bioquímica celular. Membranas celulares. Citoplasma. Núcleo interfásico. Divisão celular. Metabolismo celular. Síndromes cromossômicas numéricas. Sistemas reprodutivos. ISTs e Aids.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Compreender e relacionar a vida e seus fenômenos, influenciado por um pensamento historicamente construído, correspondente à concepção de ciência de cada época e à maneira de conhecer a natureza e relacioná-la com seu cotidiano, no sentido de melhoria de qualidade de vida além de propiciar um aprendizado útil à vida e ao trabalho. Transformar os conhecimentos obtidos em instrumentos de compreensão, interpretação e previsão das mudanças da realidade.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Compreender a história da vida na Terra segundo os conhecimentos científicos atuais.• Relacionar as características gerais dos seres vivos.• Diferenciar células procarióticas das eucarióticas.• Reconhecer os constituintes bioquímicos da célula.• Compreender o funcionamento da membrana plasmática.• Conhecer o citoplasma e estruturas celulares.• Explicar o funcionamento do metabolismo energético.• Diferenciar os processos de mitose e meiose.• Reconhecer as estruturas relacionadas ao processo de reprodução humana.• Discutir a importância dos métodos contraceptivos.• Compreender a importância do estudo e identificação das doenças sexualmente transmissíveis.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p>1. Introdução</p> <p>1.1. Origem da vida</p> <p>1.1. Características gerais dos seres vivos</p> <p>2. Bioquímica Celular</p> <p>2.1. Água e sais minerais</p> <p>2.2. Glicídios</p> <p>2.3. Lipídios</p> <p>2.4. Proteínas</p> <p>2.5. Vitaminas</p> <p>2.6. Ácidos nucleicos (DNA e RNAs)</p> <p>3. Bioquímica Celular</p> <p>3.1. Noções de Microscopia</p> <p>3.2. Células procariontes e eucariontes</p> <p>3.3. Membranas celulares</p> <p>3.4. Citoplasma e estruturas celulares</p> <p>3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular</p> <p>3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose)</p> <p>3.7. Principais síndromes cromossomiais humanas</p> <p>4. Reprodução</p> <p>4.1. Sistema genital masculino</p> <p>4.2. Sistema genital feminino</p> <p>4.3. Fecundação</p> <p>4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p>	<p>Química:</p> <p>Atomística; estabilidade atômica e ligações químicas; balanceamento de equações; concentração de soluções; noções sobre pH.</p> <p>Física:</p> <p>Matéria e energia; estados físicos da matéria e suas transformações; noções sobre variações de temperatura e trocas de calor.</p>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>Aula expositiva dialogada;</p> <p>Estudos dirigidos;</p> <p>Atividades em grupo e individuais ;</p> <p>Avaliação formativa.</p> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais ou em duplas), construção de apresentação de modelos didáticos, trabalhos diversificados, estudos dirigidos, apresentações de seminários e outros que oportunamente forem elaborados de acordo com a especificidade da turma.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<p>Quadro branco, marcadores e apagador;</p> <p>Projeter multimídia;</p> <p>Materiais de papelaria diversificados, conforme demanda;</p> <p>Laboratório de microscopia;</p> <p>Acesso à internet.</p>		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
A definir	A definir	A definir
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1.º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Introdução 1.1. Origem da vida 1.1. Características gerais dos seres vivos</p> <p>2. Bioquímica Celular 2.1. Água e sais minerais</p>
Período de avaliação A1: 17/07 a 28/07	Avaliação 1 (A1)
<p>2.º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto 2023 Término: 07 de outubro 2023</p>	<p>2. Bioquímica Celular 2.2. Glicídios 2.3. Lipídios 2.4. Proteínas 2.5. Vitaminas 2.6. Ácidos nucléicos (DNA e RNAs)</p>
Período de avaliação A2: 11/09 a 22/09	Avaliação 2 (A2)
Recuperação Semestral RS1: 25/09 a 06/10	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Citologia 3.1. Noções de Microscopia 3.2. Células procariontes e eucariontes 3.3. Membranas celulares 3.4. Citoplasma e estruturas celulares 3.5. Metabolismo energético: fotossíntese, quimiossíntese, fermentação e respiração celular 3.6. Núcleo interfásico e divisão celular (mitose, meiose) 3.7. Principais síndromes cromossômicas humanas</p>
Período de avaliação A3: 08/12/23 a 22/12/23	Avaliação 3 (A3)
<p>4.º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Reprodução 4.1. Sistema genital masculino 4.2. Sistema genital feminino 4.3. Fecundação 4.4. DSTs, AIDS e métodos anticoncepcionais.</p>
Período de avaliação A4: 08/03/24 a 21/03/24	Avaliação 4 (A4)
Recuperação Semestral RS2: 22/03/24 a 05/04/24	RS2
Verificação Suplementar VS: 08/04/24 a 12/04/24	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

1. AMABIS, José Mariano e MARTHO, Gilberto Rodrigues. *Biologia*. Volume 1. 3ª ed. São Paulo: Ed. Moderna, 2010.
2. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
3. LOPES, Sônia. *Bio*. Volume único. São Paulo: Ed. Saraiva, 2005

1. LINHARES, Sérgio e GEWADSNAJDER, Fernando. *Biologia Hoje*. Volume único. 1ª ed. São Paulo: Ed. Ática, 2011.
2. LOPES, Sônia e ROSSO, Sérgio. *Bio..* Volumes 1 e 2. 1ª. ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
3. SILVA JÚNIOR, Cesar da; SASSON, Sezar e CALDINI JÚNIOR, Nelson. *Biologia*. Volumes 1 e 3. 10ª ed. São Paulo: Ed. Saraiva, 2010.
4. SANTOS, Fernando Santiago dos; AGUILAR, João Batista Vicentin e OLIVEIRA, Maria Martha Argel. *Biologia*. Volume 1. 1ª ed. São Paulo: Edições SM Ltda, 2010.
5. MACHADO, S. *Biologia de olho no mundo do trabalho*. Volume único para o Ensino Médio. 1ª ed. São Paulo: Scipione. São Paulo, SP. 2003.

Kleber Roldi
Professor
Componente Curricular Biologia I

Roberta Matta de Araújo
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Informática

Coordenacao Da Area De Ciencias Da Natureza E Matemática

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 12/05/2023 16:37:37.
- **Kleber Roldi**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 10/05/2023 13:36:26.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 449699
Código de Autenticação: 8d03785a18





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTAICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 42

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais

Ano 2023.1 Turma(s): 101

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Desenho Industrial
Abreviatura	-
Carga horária presencial	66,6h, 80h/a, 100%
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	-----
Carga horária de atividades teóricas	33,3h, 40h/a, 50%
Carga horária de atividades práticas	33,3h, 40h/a, 50%
Carga horária de atividades de Extensão	-----
Carga horária total	66,6h, 80h/a
Carga horária/Aula Semanal	1,4h, 2h/a
Professor	Júlia Viana Riter
Matrícula Siape	3303491
2) EMENTA	
<p>Desenho Técnico (1º Semestre): Fundamentos do desenho geométrico, instrumental para o desenho, paralelismo e perpendicularismo, figuras planas, projeções, vistas ortográficas, perspectivas.</p> <p>Desenho Técnico (2º Semestre): CAD-Computer Aided Design (desenho auxiliado por computador): Inicialização, manipulação de arquivos, criação de objetos, desenhar; métodos de edição, layout e plotagem.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral: Não se aplica</p> <p>1.2. Específicos: Utilizar a linguagem gráfica do desenho técnico, com instrumentos de desenho a mão e com o auxílio do computador. Oferecer o ferramental teórico e prático do desenho para a formação do profissional técnico. Capacitar o aluno a operar o programa AUTOCAD de forma individual permitindo a elaboração de desenhos em duas dimensões: de plantas prediais e instalações elétricas e layout.</p>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- | | |
|--|---|
| <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> | <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p> |
|--|---|

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º Semestre:</p> <p>1.1. O desenho (Expressão Gráfica) no contexto das diversas áreas profissionais;</p> <p>1.2 Instrumentos de desenho</p> <p>1.3 Normas ABNT (formatos de papel, margens)</p> <p>1.4 Normas ABNT (Caligrafia técnica, tipos e empregos de linhas)</p> <p>1.5 Noções de proporção: Escalas e unidades de medidas;</p> <p>1.6 Fundamentos do desenho geométrico;</p> <p>1.7 Noções de paralelismo, perpendicularismo, operações com segmentos e ângulos.</p> <p>1.8 Figuras planas</p> <p>1.9 Projeções</p> <p>1.10 Vistas ortográficas: vista frontal, lateral e superior</p> <p>1.11 Perspectivas</p> <p>2º Semestre:</p> <p>2.1 Inicialização do programa AUTOCAD; (arquivos, salvar, novo);</p> <p>2.2 Entendendo a interface do AUTOCAD, menu, barra de ferramentas, linhas de comando;</p> <p>2.3 Mouse (função dos botões);</p> <p>2.4 Sistemas de coordenadas cartesianas e polares, absolutas e relativas</p> <p>2.5 Criação de objetos:</p>	

6) CONTEÚDO	
<p>2.5.2 Objetos curvos: arcos, círculos, elipses, curvas spline.</p> <p>2.6 Desenhar com precisão:</p> <p>2.6.1 Usar o modo ortho;</p> <p>2.6.2 Definir pontos geométricos para object snap;</p> <p>2.6.3 Criar linhas infinitas de construção</p> <p>2.7 Controle de visualização do desenho: usar o zoom e o pan</p> <p>2.8 Métodos de edição:</p> <p>2.8.1 copiar, mover, rotacionar, apagar e redimensionar objetos;</p> <p>2.8.2 break, explode;</p> <p>2.8. 3 aplicar chanfros e concordâncias (fillet)</p> <p>2.8.4 modificar limites e padrões de hachuras</p> <p>2.9 Utilização de layers, cores e tipos de linhas:</p> <p>2.9.1 criar layers e tornar corrente;</p> <p>2.9.2 controlar a visibilidade, bloqueá-los e desbloqueá-los;</p> <p>2.9.3 filtrar, mudar, renomear, atribuir cores e objetos a layers;</p> <p>2.9.4 carregar e atribuir tipos de linha e objetos a layers</p> <p>2.10 Adicionando texto ao desenho:</p> <p>2.10.1 Criando estilos de texto.</p> <p>2.10.2 Editando textos existentes.</p> <p>2.11 Dimensionamento :</p> <p>2.11.1 A concepção de dimensionamento;</p> <p>2.11. 2 O dimensionamento rápido.</p> <p>2.11.3 O dimensionamento linear, contínuo radial e angular.</p> <p>2.11.4 Adicionando e editando o dimensionamento.</p> <p>2.12 Blocos</p> <p>2.12.1Criação e tipos;</p> <p>2.12.2 Inserindo blocos;</p> <p>2.12.3 Editando blocos existentes.</p> <p>2.13 Layout e Plotagem:</p> <p>2.13.1 Especificando o ploter;</p> <p>2.13.2 Definindo as configurações de plotagem (papel, penas e escala).</p> <p>2.13.3 Criando e utilizando múltiplos layouts.</p> <p>2.13.4 Adicionando blocos: carimbo, margem e etc.</p> <p>2.13.5 Criando e usando viewports.</p> <p>2.13.6 Alternando entre o model space e o layout.</p> <p>2.13.7 Utilizando diferentes escalas.</p> <p>2.13.8 Plotar arquivos.</p>	<p>1. Matemática</p> <p>1.1. Sistema métrico decimal</p> <p>1.2. Operações matemáticas simples</p> <p>1.3. Geometria básica</p> <p>1.4. Área e perímetro</p> <p>1.5. Figuras bidimensionais e tridimensionais</p> <p>2. Geografia</p> <p>2.1. Escalas gráficas</p> <p>3. Informática básica</p> <p>3.1. Funcionamento básico de um computador</p> <p>3.2. Noções básicas do Sistema Operacional Windows</p> <p>3.3. Utilização de periféricos de entrada e saída (prática de digitação e do uso do mouse)</p> <p>3.4. Estrutura de arquivos (criação e remoção de pastas)</p> <p>3.5. Navegação pela web e e-mail</p> <p>4. Artes</p> <p>4.1. Construção de perspectiva</p>
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa (através de provas escritas, atividades com o uso de instrumentos manuais e digitais de desenho). • Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez). 		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Projeção multimídia, computador, apresentação em slides; • Quando branco para exemplificação do conteúdo; • Folhas com malha isométrica e quadriculada para exercícios de treinamento; • Modelos em madeira e re sina para visualização espacial do conteúdo • Apostila impressa; • Utilização de instrumentos de desenho manuais e virtuais (computador). 		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Todos os conteúdos citados no item 6 envolvem atividades práticas simultâneas às teóricas.	Todas as aulas	Aulas realizadas no laboratório de informática, com o auxílio do programa de computador Autocad.
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	1.1. O desenho (Expressão Gráfica) no contexto das diversas áreas profissionais; 1.2 Instrumentos de desenho 1.3 Normas ABNT (formatos de papel, margens e legenda) 1.4 Normas ABNT (Caligrafia técnica, tipos e empregos de linhas) 1.5 Noções de proporção: Escalas e unidades de medidas;	
20 de julho 2023	Avaliação 1 (A1) Avaliação sistemática envolvendo questões teóricas e práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 6,0, sendo complementada a nota final A1 com os trabalhos e atividades de avaliação continuada; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem.	
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	1.6 Fundamentos do desenho geométrico; 1.7 Noções de paralelismo, perpendicularismo, operações com segmentos e ângulos. 1.8 Figuras planas 1.9 Projeções 1.10 Vistas ortográficas: vista frontal, lateral e superior 1.11 Perspectivas	
14 de setembro 2023	Avaliação 2 (A2) Avaliação sistemática envolvendo questões práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 6,0, sendo complementada a nota final A1 com os trabalhos e atividades de avaliação continuada; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
05 de outubro de 2023	<p>RS1</p> <p>Avaliação sistemática envolvendo questões teóricas e práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 10; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem.</p>
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>2.1 Inicialização; (arquivos, salvar, novo etc);</p> <p>2.2 Entendendo a interface do AUTOCAD, menu, barra de ferramentas, linhas de comando;</p> <p>2.3 Mouse (função dos botões);</p> <p>2.4 Sistemas de coordenadas cartesianas e polares, absolutas e relativas</p> <p>2.5 Criação de objetos:</p> <p> 2.5.1 Segmentos de reta, multilinhas, retângulo, polígonos.</p> <p> 2.5.2 Objetos curvos: arcos, círculos, elipses, curvas spline.</p> <p>2.6 Desenhar com precisão:</p> <p> 2.6.1 Usar o modo ortho;</p> <p> 2.6.2 Definir pontos geométricos para object snap;</p> <p> 2.6.3 Criar linhas infinitas de construção</p> <p>2.7 Controle de visualização do desenho: usar o zoom e o pan</p> <p>2.8 Métodos de edição:</p> <p> 2.8.1 copiar, mover, rotacionar, apagar e redimensionar objetos;</p> <p> 2.8.2 break, explode;</p> <p> 2.8.3 aplicar chanfros e concordâncias (fillet)</p> <p> 2.8.4 modificar limites e padrões de hachuras</p> <p>2.9 Utilização de layers, cores e tipos de linhas:</p> <p> 2.9.1 criar layers e tornar corrente;</p> <p> 2.9.2 controlar a visibilidade, bloqueá-los e desbloqueá-los;</p> <p> 2.9.3 filtrar, mudar, renomear, atribuir cores e objetos a layers;</p> <p> 2.9.4 carregar e atribuir tipos de linha e objetos a layers</p>
14 de dezembro de 2023	<p>Avaliação 3 (A3)</p> <p>Avaliação sistemática envolvendo questões práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 6,0, sendo complementada a nota final A1 com os trabalhos e atividades de avaliação continuada; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>2.10 Adicionando texto ao desenho:</p> <p style="padding-left: 40px;">2.10.1 Criando estilos de texto.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.10.2 Editando textos existentes.</p> <p>2.11 Dimensionamento :</p> <p style="padding-left: 40px;">2.11.1 A concepção de dimensionamento;</p> <p style="padding-left: 40px;">2.11.2 O dimensionamento rápido.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.11.3 O dimensionamento linear, contínuo radial e angular.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.11.4 Adicionando e editando o dimensionamento.</p> <p>2.12 Blocos</p> <p style="padding-left: 40px;">2.12.1 Criação e tipos;</p> <p style="padding-left: 40px;">2.12.2 Inserindo blocos;</p> <p style="padding-left: 40px;">2.12.3 Editando blocos existentes.</p> <p>2.13 Layout e Plotagem:</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.1 Especificando o ploter;</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.2 Definindo as configurações de plotagem (papel, penas e escala).</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.3 Criando e utilizando múltiplos layouts.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.4 Adicionando blocos: carimbo, margem e etc.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.5 Criando e usando viewports.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.6 Alternando entre o model space e o layout.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.7 Utilizando diferentes escalas.</p> <p style="padding-left: 40px;">2.13.8 Plotar e plotar para arquivos.</p>

<p>14 de março de 2024</p>	<p>Avaliação 4 (A4)</p> <p>Avaliação sistemática envolvendo questões práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 6,0, sendo complementada a nota final A1 com os trabalhos e atividades de avaliação continuada; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem</p>
----------------------------	---

<p>04 de abril de 2024</p>	<p>RS2</p> <p>Avaliação sistemática envolvendo questões teóricas e práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 10; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem.</p>
----------------------------	--

<p>Início: 08 de abril de 2024</p> <p>Término: 12 de abril de 2024</p>	<p>VS</p> <p>Avaliação sistemática envolvendo questões teóricas e práticas utilizando equipamentos de desenho técnico e computador, de valor 10; atendendo ao estabelecido na RDP (Regulamentação Didático Pedagógica, e ao PPC (Plano Pedagógico do Curso), item 8, da avaliação da aprendizagem.</p>
--	---

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
----------------------------------	--

--	--

11) BIBLIOGRAFIA

ABNT / SENAI – Coletânea de Normas de Desenho Técnico. – S. P. 1990.

NBR 10067 – Princípios gerais de representação em desenho técnico – maio 1995.

NBR 10126 – Cotagem em desenho técnico – novembro 1987.

FRENCH, Thomas E. & VIERCK, Charles J. – Desenho Técnico e tecnologia gráfica. R. de Janeiro Editora Globo.1995.

Hoelscher, Springer, Dobrovolny – Expressão Gráfica e Desenho Técnico. Livros Técnicos e Científicos, Editora. FIORANI e outros . Desenho Técnico 1 . Exercícios.

Editora Paym. S. Bernardo do Campo.

L. Veiga da Cunha. Desenho Técnico.Fundação Calouste Gulbenkian.

ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas. NBR 16752, **Desenho Técnico: requisitos para apresentação em folha de desenho.** 2020.

_____. NBR 16861, **Desenho Técnico: requisitos para representação de linha e escrita.** 2020.

Júlia Viana Riter

Professora

Componente Curricular - Desenho Técnico

Andre Luis Pereira Laurindo

Coordenador

Curso Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Luis Pereira Laurindo, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTAICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL**, em 10/08/2023 20:49:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 475398

Código de Autenticação: b34ee769cb





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CEFCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 2

PLANO DE ENSINO

Cursos: Técnico em Automação, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica Integrados ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Educação Física I
Abreviatura	EF I
Carga horária presencial	80 h/a
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	80 h/a
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	80 h/a
Carga horária/Aula Semanal	2 h/a
Professores	Edison Marcos Barreto Filho Luiz Contarine Neto Pedro Roberto Moura de Figueiredo Ricardo Gomes Reis Wellington da Silva Venâncio
Matrículas Siape	1440993 269352 269323 269425 1000621
2) EMENTA	
Construção e vivência coletiva das práticas corporais (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica, e movimentos expressivos), estabelecendo relações individuais e sociais, tendo sempre como pano de fundo o HUMANO por inteiro EM MOVIMENTO.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Desenvolver as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, entendidas como manifestações das possibilidades expressivas dos sujeitos, produzidas por diversos grupos sociais no decorrer da história. Nessa concepção, o movimento humano está sempre inserido no âmbito da cultura e não se limita a um deslocamento espaço-temporal de um segmento corporal ou de um corpo todo. Nas aulas, as práticas corporais devem ser abordadas como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório. Desse modo, é possível assegurar aos alunos a (re)construção de um conjunto de conhecimentos que permitam ampliar sua consciência a respeito de seus movimentos e dos recursos para o cuidado de si e dos outros e desenvolver autonomia para apropriação e utilização da cultura corporal de movimento em diversas finalidades humanas, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e problematizar o corpo e suas manifestações produzidas em nossa cultura (esporte, jogos e brincadeiras, ginástica e movimentos expressivos), tendo em vista a busca da qualidade de vida e da sua vivência plena. • Compreender valores, tais como a justiça, a cooperação, a solidariedade, a humildade, o respeito mútuo, a tolerância, dentre outros. 	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
<p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p>() Eventos como parte do currículo</p>	
Resumo:	
Justificativa:	
Objetivos:	
Envolvimento com a comunidade externa:	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR SEMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. JOGOS E BRINCADEIRAS:</p> <p>1.1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre;</p> <p>1.2. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano;</p> <p>1.3. Jogos e brincadeiras de rua;</p> <p>1.4. Jogos e brincadeiras com cartas;</p> <p>1.5. Jogos e brincadeiras de tabuleiro;</p> <p>1.6. Jogos e brincadeiras indígenas;</p> <p>2. ATIVIDADES AQUÁTICAS:</p> <p>2.1. Adaptação ao meio líquido e Iniciação ao nado livre/crawl.</p> <p>2.2. Iniciação ao nado costa.</p> <p>2.3 Jogos e brincadeiras na água.</p>	<p>Não se aplica.</p>
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais; • Pesquisas; • Avaliação formativa. <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: Presença e participação nas aulas práticas.</p>		
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Ginásio, piscina e quadras do IF Fluminense campus Campos-Centro.		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (20 h/a) Início: 29 de Maio de 2023 Término: 28 de Julho de 2023	1. Conceito de lazer, lúdico, entretenimento e tempo livre. 1.1. Importância do lazer para qualidade de vida do ser humano. 1.2. Jogos e brincadeiras de rua.	
17 a 28 de Julho de 2023	Avaliação 1 (A1)	
2º Bimestre - (20 h/a) Início: 31 de Julho de 2023 Término: 06 de Outubro de 2023	2. Jogos e brincadeiras com cartas. 2.1. Jogos e brincadeiras de tabuleiro; 2.2. Jogos e brincadeiras indígenas.	
11 a 22 de Setembro de 2023	Avaliação 2 (A2)	
25 de Setembro a 06 de Outubro de 2023	RS1	
3º Bimestre - (20 h/a) Início: 16 de Outubro de 2023 Término: 22 de Dezembro de 2023	3. Adaptação ao meio líquido e iniciação ao nado livre/crawl.	
08 a 22 de Dezembro de 2023	Avaliação 3 (A3)	
4º Bimestre - (20 h/a) Início: 29 de Janeiro de 2024 Término: 06 de Abril de 2024	4. Iniciação ao nado costas. 4.1 Jogos e brincadeiras na água.	
08 a 21 de Março de 2024	Avaliação 4 (A4)	
Início: 22 de Março de 2024 Término: 05 de Abril de 2024	RS2	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 a 12 de Abril de 2024	VS

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Terceiro e quatro ciclos do ensino fundamental: educação física. Brasília: Ministério da Educação/ Secretaria de Educação Fundamental, 1998, 115p. Disponível em: https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf. Acesso em 23 de junho. 2022.</p> <p>DARIDO, S. C.; RANGEL, I. C. A. (Coords). Educação física na escola: implicações para a prática pedagógica. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.</p> <p>MACEDO, N. de P. et al. Natação: O cenário no ciclo I do Ensino Fundamental nas escolas particulares. Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte, v. 6, n. 1, p. 111-123, 2007. Disponível em: https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf. Acesso em 23 de junho. 2022.</p>	<p>MARÍN, A. M. Atividades aquáticas como conteúdo da área de educação física. Educacion Fisica y Deportes, Buenos Aires, ano 10, n. 73, 2004. Disponível em: https://www.univates.br/bdu/bitstream/10737/1365/1/2016NataliaCarolinePinto.pdf. Acesso em 23 de junho. 2022.</p>

Edison Marcos Barreto Filho

Luiz Contarine Neto

Pedro Roberto Moura de Figueiredo

Ricardo Gomes Reis

Wellington da Silva Venâncio

Professores

Componente Curricular Educação Física I

André Gonçalves Dias

Professor Responsável pela Educação Física do Ensino Médio Integrado

CEFCC

Documento assinado eletronicamente por:

- **Ricardo Gomes Reis**, COORDENADOR(A) - FG1 - CPESPREDIT, COORDENAÇÃO DE POLÍTICAS ESPORTIVAS, em 25/04/2023 15:36:19.
- **Pedro Roberto Moura de Figueiredo**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 25/04/2023 15:16:56.
- **Edison Marcos Barreto Filho**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ADJUNTA DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 20:36:00.
- **Luiz Contarine Neto**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 20:10:33.
- **Wellington da Silva Venancio**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 18:26:07.
- **Andre Goncalves Dias**, COORDENADOR(A) - RPS - CEFCC, COORDENACAO DE EDUCACAO FISICA, em 24/04/2023 11:17:56.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 443930

Código de Autenticação: 5f3962f0fe





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO

RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTAICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 37

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial

Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais

Ano / Semestre: 2023 / 1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Eletricidade Básica
Abreviatura	
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a/semana
Professor	Luís Maurício César Franco
Matrícula Siape	269309
2) EMENTA	
Conceitos fundamentais da Eletrostática. Eletrodinâmica: corrente, tensão, resistência, Lei de Ohm, potência e fontes; análise de circuitos em CC e Leis de Kirchoff; magnetismo: conceitos fundamentais.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

3.1. Geral:

Conhecer os principais conceitos da eletricidade.

3.2. Específicos:

O aluno deve ser capaz de:

O aluno deve ser capaz de:

- Reconhecer o processo de eletrização e os métodos de sua produção;
- Conceituar o que é carga elétrica, campo elétrico e tensão elétrica;
- Saber calcular as forças devidas à lei de Coulomb;
- Aplicar os conceitos de capacitância elétrica em relação à carga e tensão e calcular a capacitância equivalente de associações;
- Determinar, por meio das leis de Joule e Ampère, a potência térmica e o campo magnético devido à corrente elétrica e à lei de Joule.
- Determinar a força entre condutores sob corrente devida à lei de Ampère e seus efeitos magnéticos;
- Utilizar a primeira e segunda leis de Ohm, a fim de determinar valores de tensão, corrente, resistência de circuitos elétricos simples, bem como calcular o valor de resistência equivalente em associações de resistores.

4) CONTEÚDO

4. CONTEÚDOS: **1-** Trabalho, energia, potência; conta de energia elétrica; **2-** Grandezas e unidades físicas; múltiplos e submúltiplos de unidades; **3-** Representação de números em potência de 10 e notação científica; **4-** Eletrização, carga elétrica, unidade de carga elétrica; **5-** Condutores e isolantes elétricos, Lei de Coulomb, campo elétrico; **6-** Potencial elétrico, força eletromotriz, ddp, tensão elétrica, unidade de tensão elétrica e medidor de tensão elétrica; **7-** Garrafa de Leiden, capacitância elétrica, unidade de capacitância elétrica, medidor de capacitância elétrica; **8-** Associação de capacitâncias elétricas; **9-** Corrente elétrica, intensidade de corrente elétrica, unidade e medidor de corrente elétrica; **10-** O campo magnético da corrente elétrica e a força entre condutores paralelos; **11-** Potência elétrica e sua relação com a tensão e a corrente; **12-** Resistência elétrica, primeira e segunda leis de Ohm; **13-** Associações de resistores, o chuveiro elétrico; **14-** Os condutores elétricos usados em instalações elétricas; **15-** Os campos magnéticos dos solenóides. **16-** A indução eletromagnética, lei de Faraday e lei de Lenz; **17-** A indutância; **18-** A capacitância em tensão alternada, a reatância capacitiva, a defasagem entre tensão e corrente; **19-** A indutância em tensão alternada, a reatância indutiva, a defasagem entre tensão e corrente.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação de circuitos montados a partir do diagrama recebido;

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Equipamentos e dispositivos do Laboratório de Eletrônica (B137), apresentação de vídeos e imagens em projetor multimídia, utilização de lousa branca, utilização de componentes eletrônicos e consoles didáticos para demonstrações.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Primeiro Semestre Primeiro Bimestre: 29 de junho de 2023 05 de agosto de 2023	1. 1- Representação de números em potência de 10 e notação científica; 2- Grandezas e unidades, múltiplos e submúltiplos; 3- Trabalho, energia, potência; conta de energia elétrica; 4- Eletrização, carga elétrica, unidade de carga elétrica; 5- Condutores e isolantes elétricos, Lei de Coulomb, campo elétrico; 6- Potencial elétrico, força eletromotriz, ddp, tensão elétrica, unidade de tensão elétrica e medidor de tensão elétrica;
Primeiro Semestre Segundo Bimestre: 07 de agosto de 2023 07 de outubro de 2023	2. 7- Garrafa de Leiden, capacitância elétrica, unidade de capacitância elétrica, medidor de capacitância elétrica; 8- Associação de capacitâncias elétricas; 9- Corrente elétrica, intensidade de corrente elétrica, unidade e medidor de corrente elétrica; 10- O campo magnético da corrente elétrica e a força entre condutores paralelos; 11- Potência elétrica e sua relação com a tensão e a corrente;
02 de outubro de 2023	Recuperação Semestral
Segundo Semestre Terceiro Bimestre: 16 de outubro de 2023 22 de dezembro de 2023	3. 12 - Razão tensão/corrente ; Resistência elétrica, primeira e segunda leis de Ohm; 13- Associações de resistores, o chuveiro elétrico; 14- Os condutores elétricos usados em instalações elétricas; 15-Os campos magnéticos dos solenóides;
Segundo Semestre Quarto Bimestre: 29 de dezembro de 2023 06 de abril de 2024	4. 16- A indução eletromagnética, lei de Faraday e lei de Lenz; 17-A indutância; 18- A capacitância em tensão alternada, a reatância capacitiva, a defasagem entre tensão e corrente; 19- A indutância em tensão alternada, a reatância indutiva, a defasagem entre tensão e corrente.
01 de abril de 2024	Recuperação semestral
08 de abril de 2024	Verificação final / P3
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar

8) BIBLIOGRAFIA

Schaum .*Eletricidade Básica*. ed.Mcgraw Hill (1996)

Gussow , Milton. *Eletricidade Básica* 2^a .edição. ed. Editora Bookman, (1985)

Valkenburg, Mac E. Van. *Eletricidade Básica*. ed. Ao Livro Técnico, vol 1 a 4, , (1 982)

Cruz, Eduardo César Alves da. *Eletricidade Básica – Circuitos em Corrente Contínua*. 2^a edição. ed Érica. (2020).

BARTKOVIK, Robert A Circuitos elétricos; São Paulo; Makron Books.

FOWLER, Richard. *Eletricidade: princípios e aplicações*; volumes 1 e 2; São Paulo; Makron Books

Luís Maurício César Franco
Professor

André Luís Pereira Laurindo
Coordenador
Curso Técnico em Automação Industrial

COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Luis Pereira Laurindo, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTAICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL**, em 09/08/2023 19:40:46.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446910
Código de Autenticação: 9a2be2f065





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTAICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 44

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais

Ano 2023.1 Turma(s): 101

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Eletrônica - Analógica e Digital
Abreviatura	Eletron A - EletronD
Carga horária total	160h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a/semana
Professor	Nathalie T Azevedo / Felipe N Radtke
Matrícula Siape	
2) EMENTA	
<p>Resistores, capacitares, bobinas, diodos, fontes de alimentação e circuitos retificadores. Transistores bipolares e de efeito de campo; amplificadores; filtros ativos e passivos; tiristores e circuitos integrados diversos.</p> <p>Sistemas de Numeração; Funções e portas lógicas; operações aritméticas; Álgebra de Boole; Simplificação de Circuitos lógicos e Famílias lógicas.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

Relacionar e explicar o funcionamento dos principais componentes eletrônicos; montar circuitos eletrônicos e compreender o funcionamento dos mesmos; executar esquemas e projetar circuitos eletrônicos.

Entender o funcionamento dos sistemas de numeração, assim como as funções e portas lógicas; aprender as operações aritméticas típicas da álgebra de Boole; compreender a simplificação de circuitos lógicos e famílias lógicas; relacionar e explicar o funcionamento dos circuitos eletrônicos; montar e analisar o funcionamento dos circuitos digitais e projetá-los.

4) CONTEÚDO

Eletrônica Analógica-

- Resistores: Definição. Simbologia. Tipos e Classificação: Resistores especiais. Código de cores. Prática.
- Capacitores: Definição. Simbologia. Tipos : Capacitor natural. Código de cores. - Manutenção de capacitores: Carga e descarga em C.C.; Capacitância- Prática.
- Semicondutores: Teoria da matéria. Camada de valência. Isolantes e condutores (definição quanto a sua estrutura molecular). Introdução aos elementos semicondutores. - Dopagem: Semicondutor tipo P. Semicondutor tipo N. Junção P/N. Diodo Semicondutor: Polarização direta. Polarização reversa. Teste com o ohmímetro. Curva característica.
- Circuitos Retificadores: Meia ($\frac{1}{2}$) onda. Center tape. Ponte. Cálculo do capacitor de filtro
- Retificadores para Tensões Negativas (V (-)): Meia ($\frac{1}{2}$) onda. Center tape. Ponte.
- Estabilização com Diodo Zener: Introdução. Funcionamento do Zener. Curva característica. Dimensionamento do resistor série. Montagem prática em laboratório.
- CI's Lineares: LM 340 (CI 78...). LM 320 (CI 79...). Reguladores de Tensão (R.T.): Introdução aos CI's lineares. - Montagem práticas de fontes reguladas com CI 78... e CI 79...
- Fontes Simétricas: Introdução. Aplicação de fontes simétricas. Montagem prática de fontes simétricas com R.T (CI 78... e CI 79...) e sem R.T.. Reguladores de tensão.
- Osciloscópio: Demonstração de medições de valores de tensão (C.C e C.A) com o auxílio do osciloscópio Análise das bases de tempo para aferição de período (T) e frequência (f) dos sinais variados no tempo. Uso das ponteiros com e sem ajustes de escala. Identificação dos canais do osciloscópio. Ajuste final.
- Transistores Bipolares: Introdução. Funcionamento. Processo de condução do transistor. Curvas (Vce x Ic). Pontos de corte e saturação. Quadripolos. Tensões e correntes no transistor. O Ganho Beta (β) do transistor. Teste do transistor com ohmímetro. Tipos de transistores existentes e seus métodos de encapsulamento (de tabela).
- Transistor como Chave: Introdução. Resistores das malhas de entrada e saída do circuito. Parametrização das curvas (Vce x Ic) , (Ic x Ib) na mesma estrutura e das grandezas na condição de operação como uma chave. Exemplo prático.
- Teste Prático do Transistor com Ohmímetro: Descobrir onde se encontra o terminal base do transistor. Definição do tipo do transistor pela caracterização de sua base (NPN) ou (PNP).
- CI'S Lineares 555 e 741: Introdução. Funcionamento. Exemplos práticos de

aplicação. Timer (*) oscilador (555). Comparador, duplicador, somador, subtrator (741) e como filtro ativo de (Workbench) frequências

- Filtros de Frequência: Introdução. Tipos de filtros (F.P.B. // F.P.A.). Elementos usados na composição dos filtros de frequência (resistores, capacitores, indutores) Montagem prática dos circuitos. Cálculo dos pontos dos filtros (AV) x f. Montagem prática com o gerador de função e cálculo do ganho através das tensões $V_{saída}$ e $V_{entrada}$ respectivamente, variando-se a frequência do gerador. Cálculo de W_c e f_c (frequência de corte dos filtros).
- UJT E Tiristores.
- MOSFET e IGBT.
- Eletrônica Digitais-
- Sistemas Numéricos: Sistemas digitais e analógicos. Sistemas numéricos: Decimal. Binário. Hexadecimal. Octal. Qualquer.
- Operações Aritméticas: Adição binária. Subtração simples e pelo complemento à base em binário. Multiplicação binária. Divisão binária.
- Códigos: Ponderados. Ordenados. Protegidos (conceituar paridade). Alfanuméricos.
- Álgebra de Boole (funções lógicas): Funções lógicas: And.Or.Not.Nand. Circuitos lógicos básicos. Implementação de expressões lógicas a partir de circuitos lógicos. Implementação de circuitos lógicos a partir de expressões. Implementação de expressões a partir da tabela verdade. Minitermos. Maxtermos. Implementação da tabela verdade a partir da expressão. Ex Or (2,3 e 4 variáveis). Ex Nor.
- Simplificação de Expressões: Postulados / Teoremas da álgebra de Boole. Karnaugh (2, 3 e 4 variáveis). Universalidade das portas Nand e Nor.
- Famílias Lógicas: TTL. CMOS.
 - Faixa de trabalho. Terminologia. Níveis de integração. Encapsulamento. Fan-out. Tipos de saída (tristate / open collector).
- Experiências: Circuitos básicos.
- Introdução aos Projetos Combinacionais.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e confronto com a realidade. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação de circuitos montados a partir do diagrama recebido;

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Equipamentos e dispositivos do Laboratório de Elétrica/Calibração (B140), apresentação de vídeos e imagens em projetor multimídia, utilização de quadro branco, utilização de bancadas didáticas.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (40h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	<ul style="list-style-type: none">• Resistores: Definição. Simbologia. Tipos e Classificação: Resistores especiais. Código de cores. Prática.• Capacitores: Definição. Simbologia. Tipos : Capacitor natural. Código de cores. - Manutenção de capacitores: Carga e descarga em C.C.; Capacitância- Prática.• Semicondutores: Teoria da matéria. Camada de valência. Isolantes e condutores (definição quanto a sua estrutura molecular). Introdução aos elementos semicondutores. - Dopagem: Semicondutor tipo P. Semicondutor tipo N. Junção P/N.Diodo Semicondutor: Polarização direta.Polarização reversa. Teste com o ohmímetro. Curva característica.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Circuitos Retificadores: Meia ($\frac{1}{2}$) onda. Center tape. Ponte. Cálculo do capacitor de filtro • Retificadores para Tensões Negativas (V (-)): Meia ($\frac{1}{2}$) onda. Center tape. Ponte. • Estabilização com Diodo Zener: Introdução. Funcionamento do Zener. Curva característica. Dimensionamento do resistor série. Montagem prática em laboratório. • CI's Lineares: LM 340 (CI 78...). LM 320 (CI 79...). Reguladores de Tensão (R.T.): Introdução aos CI's lineares. - Montagem práticas de fontes reguladas com CI 78... e CI 79... • Fontes Simétricas: Introdução. Aplicação de fontes simétricas. Montagem prática de fontes simétricas com R.T (CI 78... e CI 79...) e sem R.T.. Reguladores de tensão.
10.ª Semana (4h/a)	<p>4. Avaliação A1</p>
<p>2º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osciloscópio: Demonstração de medições de valores de tensão (C.C e C.A) com o auxílio do osciloscópio Análise das bases de tempo para aferição de período (T) e frequência (f) dos sinais variados no tempo. Uso das ponteiros com e sem ajustes de escala. Identificação dos canais do osciloscópio. Ajuste final. • Transistores Bipolares: Introdução. Funcionamento. Processo de condução do transistor. Curvas (Vce x Ic). Pontos de corte e saturação. Quadripolos. Tensões e correntes no transistor. O Ganho Beta (β) do transistor. Teste do transistor com ohmímetro. Tipos de transistores existentes e seus métodos de encapsulamento (de tabela). • Transistor como Chave: Introdução. Resistores das malhas de entrada e saída do circuito. Parametrização das curvas (Vce x Ic) , (Ic x Ib) na mesma estrutura e das grandezas na condição de operação como uma chave. Exemplo prático. • Teste Prático do Transistor com Ohmímetro: Descobrir onde se encontra o terminal base do transistor. Definição do tipo do transistor pela caracterização de sua base (NPN) ou (PNP). • CI'S Lineares 555 e 741: Introdução. Funcionamento. Exemplos práticos de aplicação. Timer (*) oscilador (555). Comparador, duplicador, somador, subtrator (741) e como filtro ativo de (Worckbench) frequência. • Filtros de Frequência: Introdução. Tipos de filtros (F.P.B. // F.P.A.). Elementos usados na composição dos filtros de frequência (resistores, capacitores, indutores) Montagem prática dos circuitos. Cálculo dos pontos dos filtros (AV) x f. Montagem prática com o gerador de função e cálculo do ganho através das tensões Vsaída e Ventrada respectivamente, variando-se a frequência do gerador. Cálculo de Wc e fc (frequência de corte dos filtros). • UJT E Tiristores. • MOSFET e IGBT.
05 de outubro de 2023	<p>Aplicação de avaliação .</p> <p>. Avaliação de recuperação</p>

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
3º Bimestre - (40h/a)	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas Numéricos: Sistemas digitais e analógicos. Sistemas numéricos: Decimal. Binário. Hexadecimal. Octal. Qualquer. • Operações Aritméticas: Adição binária. Subtração simples e pelo complemento à base em binário. Multiplicação binária. Divisão binária.
Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Códigos: Ponderados. Ordenados. Protegidos (conceituar paridade). Alfanuméricos. • Álgebra de Boole (funções lógicas): Funções lógicas: And.Or.Not.Nand. Circuitos lógicos básicos. Implementação de expressões lógicas a partir de circuitos lógicos. Implementação de circuitos lógicos a partir de expressões. Implementação de expressões a partir da tabela verdade. Mintermos. Maxtermos. Implementação da tabela verdade a partir da expressão. Ex Or (2,3 e 4 variáveis). Ex Nor. • Simplificação de Expressões: Postulados / Teoremas da álgebra de Boole. Karnaugh (2, 3 e 4 variáveis). Universalidade das portas Nand e Nor.
14 de dezembro de 2023	Avaliação 3 (A1)
4º Bimestre - (40h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Simplificação de Expressões: Postulados / Teoremas da álgebra de Boole. Karnaugh (2, 3 e 4 variáveis). Universalidade das portas Nand e Nor. • Famílias Lógicas: TTL. CMOS. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Faixa de trabalho. Terminologia. Níveis de integração. Encapsulamento. Fan-out. Tipos de saída (tristate / open collector). • Experiências: Circuitos básicos. 3 Introdução aos Projetos Combinacionais.
... março de 2024 04 de abril de 2024	Aplicação de avaliação . . Avaliação de recuperação VS
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar

8) BIBLIOGRAFIA

TOCCI, Ronald J. Sistemas Digitais - Princípios e Aplicações

IDOETA, Ivan. Elementos de Eletrônica Digital

AZEVEDO, João Batista de. TTL e CMOS: Teoria e Aplicações em Circuitos Digitais

TAUB, Herbert. Circuitos Digitais e Microprocessadores

MARQUES, A.E.B. e CRUZ, E.C.A., Dispositivos Semicondutores: Diodos e Transistores, Érica.

MALVINO, A.P. Eletrônica volume I. São Paulo: McGrawHill,

MACABU, Áurea e col. Apostila de Eletrônica Digital. Campos dos Goytacazes/ 2012. Instituto Federal Fluminense.

BOYLESTAD,R.L., NASHELSKY, L. Dispositivos Eletrônicos e Teoria de Circuitos: Prentice-Hall do Brasil.

BOGART. Dispositivos e Circuitos Eletrônicos. Makron Books, volumes I e II.

Nathalie T Azevedo / Felipe N Radtke
Professor
Componente Curricular: Instrumentação II

André Luís Pereira Laurindo
Coordenador

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Luis Pereira Laurindo, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTAICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL**, em 20/08/2023 16:59:38.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 477723

Código de Autenticação: 1c6502b42a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE

REITORIA

RUA CORONEL WALTER KRAMER, Nº 357, PARQUE SANTO ANTONIO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28080-565

Fone: (22) 2737-5600

PLANO DE ENSINO CEADREIT/DIRCREFREIT/REIT/IFFLU Nº 2

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação e Mecânica

Eixo Tecnológico : Controle e Processos Industriais

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Física
Abreviatura	FIS
Carga horária total	160 horas
Carga horária/Aula Semanal	4 horas/aula semanal
Professor	Aline Batista Rangel
Matrícula Siape	1626098
Unidades de grandeza. Sistema Internacional de Unidades. Notação Exponencial. Dinâmica: Leis de Newton. Mecânica: Equilíbrio de Corpos Sólidos, Hidrostática, Princípio de Pascal, Princípio de Arquimedes. Cinemática: Movimento Uniforme e Uniformemente Variado. Cinemática Vetorial: Vetores. Cinemática Angular: Medida Angular, Velocidade Angular, Período e Frequência.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none">- Trabalhar com vetores e velocidade.- Compreender o significado das Leis de Newton e aprender suas aplicações em situações simples.- Identificar as duas leis básicas da fluidostática: lei de Stevin e princípio de Arquimedes.- Compreender os conceitos de repouso, movimento e trajetória, e perceber sua relatividade.- Dominar conceitos de velocidade e aceleração.- Representar graficamente a velocidade, a aceleração e a posição, em função do tempo.- Reconhecer e equacionar o movimento uniforme e o movimento uniformemente variado.- Equacionar movimentos de rotação, utilizando elementos como frequência, período, deslocamento, velocidade e aceleração angular.- Aplicar a condição de equilíbrio de rotação de um corpo sólido.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Introdução à física 1.1. Unidades de grandezas 1.2. Sistema Métrico decimal 1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas 1.4. Sistema Internacional de Unidades 1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa. 1.6. Notação Exponencial 1.7. Ordem de grandeza 1.8. Algarismos Significativos</p> <p>2. Cinemática 2.1. Velocidade escalar 2.2. Movimento Uniforme 2.3. Movimento Uniformemente Variado 2.4. Noções de gráficos 2.5. Movimento Vertical 2.6. Vetores 2.7. Adição e Subtração de Vetores 2.8. Decomposição de Vetores 2.9. Movimento de projéteis 3.0. Alcance</p> <p>3. Movimento Circular 3.1. Medidas de ângulos 3.2. Deslocamento angular 3.3. Velocidade angular 3.4. Período e frequência 3.5. Transmissão de movimento circular 3.6. Rolamento</p> <p>4. Dinâmica 4.1. As Leis de Newton 4.2. Algumas aplicações das Leis de Newton 4.3. Força elástica e forças de atrito 4.4. Dinâmica dos movimentos curvos</p> <p>5. Mecânica 5.1. Estática dos sólidos 5.2. Estática dos fluidos 5.3. Princípio de Pascal 5.4. Princípio de Arquimedes 5.5. Dinâmica dos fluidos</p>	<p>1. Conteúdos que subsidiam as disciplinas técnicas</p> <p>2. Conteúdos cujos princípios básicos são ferramentas para os conceitos das disciplinas técnicas</p> <p>3. Conteúdos cujos princípios básicos são ferramentas para os conceitos das disciplinas técnicas</p> <p>4. Conteúdos cujos princípios básicos são ferramentas para os conceitos das disciplinas técnicas</p>

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).
- **Aulas práticas de laboratório**
- **Filmes**

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Livros didáticos
- Apostilas
- Laboratórios de Física

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre - (40h/a) de 29/05 a 02/08	<p>1. Introdução à física</p> <p>1.1. Unidades de grandezas 1.2. Sistema Métrico decimal 1.3. Conferência Geral de Pesos e Medidas 1.4. Sistema Internacional de Unidades 1.5. Unidades de tempo, comprimento e massa. 1.6. Notação Exponencial 1.7. Ordem de grandeza 1.8. Algarismos Significativos</p> <p>2. Cinemática</p> <p>2.1. Velocidade escalar 2.2. Movimento Uniforme 2.3. Movimento Uniformemente Variado 2.4. Noções de gráficos</p>
17/07 a 28/07	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (40h/a) de 03/08 a 07/10	<p>2.5. Movimento Vertical 2.6. Vetores 2.7. Adição e Subtração de Vetores 2.8. Decomposição de Vetores 2.9. Movimento de projéteis 3.0. Alcance</p> <p>3. Movimento Circular</p> <p>3.1. Medidas de ângulos 3.2. Deslocamento angular 3.3. Velocidade angular 3.4. Período e frequência 3.5. Transmissão de movimento circular 3.6. Rolamento</p>
11/09 a 22/09	Avaliação 2 (A2)
Recuperação Semestral RS1: 25/09 a 06/10	RS1
3.º Bimestre - (40h/a) de 16/10 a 22/12	<p>3. Movimento Circular</p> <p>3.1. Medidas de ângulos 3.2. Deslocamento angular 3.3. Velocidade angular 3.4. Período e frequência 3.5. Transmissão de movimento circular 3.6. Rolamento</p> <p>4. Dinâmica</p> <p>4.1. As Leis de Newton 4.2. Algumas aplicações das Leis de Newton 4.3. Força elástica e forças de atrito 4.4. Dinâmica dos movimentos curvos</p>
08/12 a 22/12	Avaliação 1 (A1)
4.º Bimestre - (40h/a) de 29/01/2024 a 06/04	<p>5. Mecânica</p> <p>5.1. Estática dos sólidos 5.2. Estática dos fluidos 5.3. Princípio de Pascal 5.4. Princípio de Arquimedes 5.5. Dinâmica dos fluidos</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08/03 a 21/03	Avaliação 2 (A2)
Recuperação Semestral RS2: 22/03 a 05/04	RS2
Verificação Suplementar VS: 08/04 a 12/04	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica Gualter, Helou e Newton e Moderna Plus	9.2) Bibliografia complementar Gualter, Helou e Newton e Moderna Plus de Física

Aline Batista Rangel
 Professor
 Componente Curricular Física

Roberta Matta de Araujo
 Coordenadora

Coordenação De Educação A Distância

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 12/05/2023 16:34:30.
- **Aline Batista Rangel Nunes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, Coordenação de Educação a Distância, em 11/05/2023 14:57:51.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 450205
 Código de Autenticação: c38243506f





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACHCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Geografia

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Geografia I
Abreviatura	Geografia I
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	18
Professor	Maurício Nunes Lamonica
Matrícula Siape	1374742
2) EMENTA	
Tecnologias e Espaço geográfico e Cartografia; A transformação da paisagem pela natureza; Clima, hidrografia e as sociedades; Sociedade e Meio Ambiente.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral: Propiciar aos alunos a discussão sobre as dinâmicas de transformação das paisagens e produção do espaço geográfico através dos fenômenos naturais e ação humana, bem como discutir as relações sociedade-natureza e suas consequências para o meio geográfico e a própria sociedade.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consolidar a existência e a identificação dos pontos no plano cartesiano; Consolidar os conceitos relacionados à localização, como paralelos, meridianos, latitude e longitude; Localizar pontos específicos da superfície terrestre por meio de coordenadas geográficas; Compreender a importância da aquisição de conhecimentos referentes aos sistemas de localização na vida cotidiana, reconhecendo os avanços tecnológicos como parte imprescindível desse processo. Consolidar a representação da Terra no plano diferenciando as formas de representação; Conhecer a relação matemática entre as dimensões do objeto no real e as representas em um plano ou um mapa.• Compreender e reconhecer fenômenos geológicos, reconhecendo e diferenciando a ação dos agentes da dinâmica interna na crosta terrestre; Compreender a ação dos processos geológicos da dinâmica interna; Compreender e analisar e relacionar a importância da dinâmica interna na transformação da superfície da crosta terrestre; Consolidar os fenômenos pertinentes aos processos endógenos da crosta terrestre ao longo do tempo geológico com a evolução orgânica da Terra relacionando com a teoria da tectônica de placas com os diferentes processos geológicos e geomorfológicos da Terra no processo de formação e transformação do relevo terrestre;• Diferenciar clima e tempo atmosférico; Compreender a dinâmica atmosférica da Terra e como as ações antropogênicas interferem nela; Associar o clima a outros fenômenos, como altitude, relevo, maritimidade, continentalidade, densidade vegetal e evapotranspiração. Relacioná-los a fatores climáticos como temperatura, pressão e umidade, criando uma visão articulada entre os elementos e fenômenos que formam o meio ambiente; Analisar como os diferentes tipos de clima interferem na opção por certas atividades econômicas e quais impactos sociais estão relacionados à dinâmica climática (enchentes, secas, desabamentos)	
4) CONTEÚDOS	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDOS

1. O Planeta Terra

- 2.1. Formas de orientação
- 2.2. Coordenadas Geográficas
- 2.3. Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.
- 2.4. Fusos horários e Horário de verão

2. Representações cartográficas, escalas e projeções

- 2.1. Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos
- 2.2. Escala e representações cartográficas
- 2.3. Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.
- 2.4. Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.
- 2.5. Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.

3. Estrutura geológica

- 3.1. A formação da Terra
- 3.2. Tipos de rochas
- 3.3. Estrutura da Terra, Deriva continental e Tectônica de Placas,
- 3.4. As províncias geológicas e Tsunamis.
- 3.5. Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.

4. Climas

- 4.1. Tempo e clima; Elementos e Fatores climáticos; Temperatura, Umidade, Pressão atmosférica e Latitude, Altitude, Albedo, Massas de ar, Continentalidade e maritimidade, Correntes marítimas, Vegetação, Relevo,
- 4.2. Tipos de clima; Climas no Brasil
- 4.3. Os fenômenos climáticos e a interferência humana; interferências humanas no clima; O efeito estufa e o aquecimento global, Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.
- 4.4. Fenômenos naturais: Inversão térmica; El Niño e La Niña.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

A critério do docente poderão ser utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do bimestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do bimestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Não se aplica.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 29/05/2023 a 02/05/2023 - Acolhimento do corpo discente. Apresentação do plano de ensino e introdução aos conceitos de espaço.</p> <p>de 05/06/2023 a 09/06/2023 - Formas de orientação.</p> <p>de 12/06/2023 a 16/06/2023 - Formas de orientação</p> <p>de 19/06/2023 a 23/06/2023 - latitudes e longitudes, Coordenadas Geográficas.</p> <p>de 26/06/2023 a 30/06/2023 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 03/07/2023 a 07/07/2023 - Movimentos da Terra e estações do ano e Fotoperíodos.</p> <p>de 10/07/2023 a 14/07/2023 - Fusos horários e Horário de verão</p>
17/07/2023 a 28/07/2023	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de novembro de 2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 03/08/2023 a 04/08/2023 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Planimetria.</p> <p>de 07/08/2023 a 11/08/2023 - Representação cartográfica: Evolução tecnológica Tipos de produtos cartográficos. Topografia.</p> <p>de 14/08/2023 a 18/08/2023 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 21/08/2023 a 25/08/2023 - Escala e representações cartográficas</p> <p>de 28/08/2023 a 01/09/2023 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 04/09/2023 a 08/09/2023 - Projeções cartográficas (Conformes, Equivalentes, Equidistantes e Afiláticas) Anamorfose.</p> <p>de 11/09/2023 a 15/09/2023 - Mapas temáticos e gráficos: Cartografia temática e gráficos.</p> <p>de 18/09/2023 a 22/09/2023 - Sensoriamento remoto, Fotografia aérea, Imagem de satélite e Sistemas de posicionamento e navegação por satélites.</p>
de 11/09/2023 a 22/09/2023	Avaliação 2 (A2)
25/09/2023 a 06/10/2023	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h /a)</p> <p>Início: 16 de novembro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 16/10/2023 a 20/10/2023 - A formação da Terra</p> <p>de 23/10/2023 a 27/10/2023 - A formação da Terra: escala de tempo geológica.</p> <p>de 30/10/2023 a 03/11/2023 - Tipos de rochas</p> <p>de 06/11/2023 a 10/11/2023 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 13/11/2023 a 17/11/2023 - Estrutura da Terra, Deriva continental, tectonismo e vulcanismo em Tectônica de Placas,</p> <p>de 20/11/2023 a 24/11/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 27/11/2023 a 01/12/2023 - As províncias geológicas e Tsunamis.</p> <p>de 04/12/2023 a 08/12/2023 - Estruturas e formas do relevo : Geomorfologia, classificação do relevo brasileiro e outras formas do relevo, O relevo submarino e Morfologia litorânea.</p>
de 08/12/2023 a 22/12/2023	Avaliação 3 (A3)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>4.º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29/01/2024</p> <p>Término: 06/04/2023</p> <p>obs: as horas aulas complementares ao bimestre que aqui não estão computadas serão, conforme calendário, supridas em sábados letivos.</p>	<p>de 29/01/2024 a 02/02/2024 - Tempo e clima; Elementos climáticos.</p> <p>de 05/02/2024 a 09/02/2024 - Tempo e clima; Fatores climáticos.</p> <p>12/02/2024 a 16/02/2024 - Circulação geral da atmosfera</p> <p>19/02/2024 a 23/02/2024 - Tipos de clima; Climas no Brasil</p> <p>26/02/2024 a 01/03/2024 - Os fenômenos climáticos e a interferência humana. Redução da camada de ozônio, Ilhas de calor, As chuvas ácidas.</p> <p>04/03/2024 a 08/03/2024 interferências humanas no clima; problemas climáticos urbanos. O efeito estufa e o aquecimento global</p>
de 08/03/2024 a 21/03/2024	Avaliação 4 (A4)
de 22/03/2024 a 05/04/2024	RS2
08/04/2024 a 12/04/2024	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>Moreira, João Carlos. Geografia geral e do Brasil : espaço geográfico e globalização : ensino médio / João Carlos Moreira, Eustáquio de Sene. -- 3. ed. -- São Paulo : Scipione, 2016.</p>	

Maurício Nunes Lamonica
Professor
Componente Curricular - Geografia I

Tarso Ferreira Alves
Coordenador
Ciências Humanas

Coordenacao Da Area De Ciencias Humanas

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR(A) - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 26/06/2023 08:46:51.
- **Maurício Nunes Lamonica, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS**, em 02/05/2023 08:48:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446483
Código de Autenticação: dd954e65ab





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLGCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 22

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico Controle e Processos Industriais

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História I
Abreviatura	-
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não há previsão no PPC.
Carga horária de atividades teóricas	80h/a
Carga horária de atividades práticas	-
Carga horária de atividades de Extensão	-
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Luciana Machado da Costa
Matrícula Siape	1336056
2) EMENTA	
Processos políticos, econômicos, sociais e culturais na transição da Idade Média para a Idade Moderna da Europa Ocidental. Sociedades africanas e americanas pré-coloniais. Colonização da América Portuguesa. Colonização da América Espanhola. Colonização da América Inglesa. Revolução Científica no século XVII. Iluminismo no século XVIII.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>1.1. Geral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar aos estudantes a possibilidade de manifestar seus conhecimentos prévios e relacioná-los aos conhecimentos científicos, distinguindo o espaço privado (família/religião) do público (escola/sociedade), estimulando sua autonomia intelectual e a compreensão histórico-crítica de seu papel social como agente histórico na construção de uma sociedade democrática, inclusiva e com justiça social. <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e caracterizar os processos que marcam a transição da Idade Média para a Idade Moderna da Europa Ocidental e sua influência na colonização da América. • Compreender a expansão marítima europeia como um primeiro processo de globalização, com impactos de longa duração nos continentes africano e americano, mas também com repercussões no continente europeu. • Compreender as religiões e os conflitos religiosos da Reforma Protestante e da Contrarreforma como produções culturais historicamente contextualizadas e imbricadas com processos políticos e econômicos, refletindo sobre os conflitos ainda existentes. • Identificar os processos que contribuíram para a formação de um mundo Atlântico, com ênfase no Atlântico Sul / Atlântico Negro. • Identificar os mecanismos e processos econômicos de transferência e concentração de riquezas coloniais para nações da Europa Ocidental. • Reconhecer o impacto histórico da colonização e das políticas indigenistas na configuração das relações de poder e conflito com os povos indígenas no Brasil. • Compreender a complexidade das relações na sociedade colonial, os processos de resistência e acomodação, e as diversas formas de trabalho nos distintos espaços do território colonial português. • Diferenciar as formas de administração colonial, relações, produções econômicas, organizações sociais e do trabalho na América Inglesa, Espanhola e Portuguesa. • Compreender o impacto da diáspora promovida pelo comércio atlântico de povos africanos escravizados sobre o continente e as sociedades africanas em geral. • Reconhecer o protagonismo histórico dos nativos indígenas e seus descendentes e dos povos africanos e afro-brasileiros na construção da riqueza nacional em suas diversas faces, material e cultural. • Identificar as raízes econômicas, sociais e culturais no processo de construção das desigualdades de gênero, étnico-raciais e econômicas no Brasil.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
--

Não há previsão no projeto pedagógico do curso.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
--

() Projetos como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

Resumo:

-

Justificativa:

-

Objetivos:

-

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Envolvimento com a comunidade externa:

-

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - A crise europeia do século XIV - Renascimento - Reforma Protestante - Os Estados Modernos Ibéricos - Expansão Marítima - Mercantilismo e Sistema Colonial <p>2º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - A África antes dos europeus - América Pré-Colombiana - Colonização Portuguesa: <ul style="list-style-type: none"> • Povos indígenas e política indigenista na colônia portuguesa • Trabalho compulsório, trabalho escravo (indígena e africano) e trabalho livre no período colonial • Resistência escrava e conflitos sociais <p>3º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonização Portuguesa (até o século XVIII): <ul style="list-style-type: none"> • Administração • Economia • Expansão territorial • Povoamento • Sociedade <p>4º Bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colonização: Inglesa e Espanhola - Revolução Científica do Século XVII - Iluminismo 	<p>Sendo a história da humanidade a história de sua capacidade crescente de dominar as forças da natureza por meio do trabalho, da tecnologia (que ele produz pelo trabalho) e da organização da produção (a partir da organização do trabalho), tem-se o trabalho como elemento chave e a formação para o trabalho como discussão central na formação dos estudantes do ensino médio integrado ao técnico. O que se busca é uma educação que promova a emancipação do homem, uma formação voltada para o mundo trabalho complexo e para a autonomia intelectual, rompendo com o dualismo estrutural da educação brasileira. Desta forma, a interdisciplinaridade entre a História e a área Técnica de formação do estudante perpassa pela abordagem dos seguintes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ética e mundo do trabalho; • meio ambiente e produção; • trabalho e relações de trabalho; • ciência e tecnologia e seus impactos na transformação das relações de trabalho; • cultura e ideologia sobre o trabalho e o mundo do trabalho.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

--

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Propiciar aos estudantes a possibilidade de manifestar seus conhecimentos prévios e distintas habilidades e competências, priorizando metodologias diversificadas, como debates e dinâmicas; aulas expositivas; análise de documentos históricos; viagens acadêmicas e culturais em museus, sítios arqueológicos, arquivos e patrimônios históricos; viagens técnicas que proporcionem aos estudantes o acesso à produção material dos conhecimentos integrados entre História e a área, eixo tecnológico ou disciplinas específicas da formação técnica; leituras e análise de textos; exibição de documentários e filmes; uso de ambientes virtuais de aprendizagem que oportunizem a interação da turma entre si e com o(a) docente.
- Desenvolver atividades individuais e em grupo, oportunizando o desenvolvimento de projetos em equipe.
- Incentivar o uso de ferramentas e o desenvolvimento de atividades através das TDICs, buscando a inserção da realidade digital dos estudantes no cotidiano escolar, bem como ensinar aos estudantes com baixo acesso a estas tecnologias o seu aprendizado aplicado.
- Priorizar atividades e avaliações que incentivem o desenvolvimento da capacidade de comunicação escrita e a construção do conhecimento reflexivo e crítico dos estudantes.
- Utilizar diversos mecanismos de avaliação, em conformidade com os princípios, as diretrizes e os procedimentos previstos na Regulamentação Didático-Pedagógica do IFF, com ênfase em: participação dos estudantes nas atividades propostas em sala de aula, no ambiente virtual de aprendizagem e nas visitas acadêmicas; comentários individuais ou coletivos, embasados por argumentos criticamente embasados; produção de revistas ou jornais eletrônicos e podcasts; uso de redes sociais, jogos e aplicativos digitais; trabalhos em grupo; provas e testes; autoavaliação pedagógica orientada; relatórios (escritos, em vídeo-diário ou outros) de viagens acadêmicas, culturais e técnicas; relatórios de palestras extraclasse relacionadas ao conteúdo; outras atividades avaliativas, conforme o perfil de cada turma e o conteúdo trabalhado.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Notebook, televisão, óculos 3D, internet de qualidade disponível para os estudantes acessarem aplicativos em seus celulares nas aulas semanais, pelo menos 3 smartphones que suportem trabalhar com tecnologia 3D e realidade aumentada. Ônibus, alimentação e/ou pagamento de diárias para os estudantes (refeições de turno integral e pernoite, quando necessário) realizarem as visitas acadêmicas e culturais que irão promover a síntese entre teoria e prática na formação estudantil.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Quissamã / Fazenda Machadinho	2º Bimestre, a agendar	Ônibus adequado para turmas de 1º ano (40 lugares ou mais) Alimentação para o café-da-manhã em trânsito dos estudantes Diárias para 40 estudantes (ou mais) (almoço, alimentação do turno da tarde)
Campos dos Goytacazes/ Museu Histórico de Campos e City Tour - Patrimônio Histórico	3º Bimestre, a agendar	Ônibus adequado para turmas de 1º ano (40 lugares ou mais) Alimentação para o meio do turno (manhã ou tarde).

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	- A crise europeia do século XIV - Renascimento - Reforma Protestante - Os Estados Modernos Ibéricos - Expansão Marítima - Mercantilismo e Sistema Colonial

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
20 de julho de 2023	<p>Avaliação 1 (A1)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 20/07/2023.</p>
<p>2º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>- A África antes dos europeus</p> <p>- América Pré-Colombiana</p> <p>- Colonização Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Povos indígenas e política indigenista na colônia portuguesa • Trabalho compulsório, trabalho escravo (indígena e africano) e trabalho livre no período colonial • Resistência escrava e conflitos sociais
14 de setembro de 2023	<p>Avaliação 2 (A2)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 14/09/2023</p>
<p>Início: 25 de setembro de 2023</p> <p>Término: 06 de outubro de 2023</p>	<p>Recuperação Semestral 1 (RS1)</p> <p>Prova escrita individual: 10,0 pontos. Data: será marcada pela instituição.</p>
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>- Colonização Portuguesa (até o século XVIII):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Administração • Economia • Expansão territorial • Povoamento • Sociedade
14 de dezembro de 2023	<p>Avaliação 3 (A3)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 14/12/2023.</p>
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>- Colonização: Inglesa e Espanhola</p> <p>- Revolução Científica do Século XVII</p> <p>- Iluminismo</p>
14 de março de 2024	<p>Avaliação 4 (A4)</p> <p>Trabalho em grupo: 4,0 pontos. Data: a combinar com a turma.</p> <p>Prova escrita individual: 6,0 pontos. Data: 14/03/2024.</p>
<p>Início: 22 de março de 2024</p> <p>Término: 05 de abril de 2024</p>	<p>Recuperação Semestral 2 (RS2)</p> <p>Prova escrita individual: 10,0 pontos. Data: será marcada pela instituição.</p>
<p>Início: 08 de abril de 2024</p> <p>Término: 12 de abril de 2024</p>	<p>Verificação Suplementar (VS)</p> <p>Prova escrita individual: 10,0 pontos. Data: será marcada pela instituição.</p>

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>O livro didático adotado pela Instituição.</p> <p>LINHARES, Maria Yedda. História geral do Brasil. 10. Ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2016.</p> <p>MATTOSO, Katia M. de Queirós. Ser escravo no Brasil (séculos XVI-XIX). 1ª reimpr. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018.</p>	<p>FRAGOSO, João Luís Ribeiro. Homens de grossa aventura: acumulação e hierarquia na praça mercantil do Rio de Janeiro, 1790-1830. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, Orgão do Ministério da Justiça, 1992. (Prêmio Arquivo Nacional de Pesquisa, 1).</p> <p>FRANCO JÚNIOR, Hilário. A Idade Média: renascimento do Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 1999.</p> <p>HEMMING, John. Ouro vermelho: a conquista dos índios brasileiros. São Paulo: Edusp, 2007.</p> <p>JOÃO FRAGOSO; MARIA DE FÁTIMA GOUVÊA. O Brasil colonial. Rio de Janeiro, RJ: Civilização Brasileira, 2014.</p> <p>KLEIN, Herbert S. The Atlantic slave trade. 2nd ed., New ed. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2010. (New approaches to the Americas).</p> <p>LARA, Silva Hunold. Campos da violência: escravos e senhores na Capitania do Rio de Janeiro (1750-1808). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.</p> <p>LE GOFF, Jacques. Por amor às cidades. São Paulo: Unesp, 1988.</p> <p>RAMINELLI, Ronald. Nobrezas do Novo Mundo: Brasil e ultramar hispânico, séculos XVII e XVIII. 1ª edição. Rio de Janeiro, RJ, Brasil: FGV Editora : FAPERJ, 2015.</p> <p>UNESCO (Org.). História geral da África. Trad. MEC. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2011. (Coleção História geral da África). 8 volumes.</p>

Luciana Machado da Costa
Professor
Componente Curricular História I

Tarso Ferreira Alves
Coordenador Ciências Humanas

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Geografia

Documento assinado eletronicamente por:

- Tarso Ferreira Alves, COORDENADOR(A) - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 26/06/2023 08:54:16.
- Luciana Machado da Costa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA, em 28/04/2023 15:09:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445516
Código de Autenticação: be8444d12e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTAICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 48

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial

Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais

Ano / Semestre: 2023 / 1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Informática Básica
Abreviatura	Info B
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a/semana
Professor	Roberto da Silva - Jhulyan Andrade
Matrícula Siape	
2) EMENTA	
Sistemas operacionais; Processador de texto; Planilha eletrônica; Conceitos de internet; Conceitos de algoritmo e lógica de programação.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Componente Curricular	Informática Básica
Objetivo Geral	Propiciar aos alunos os conhecimentos das arquiteturas e dos componentes de um microcomputador necessários para se operar e programar microcomputadores, fazendo uso geral de softwares específicos à área industrial.
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a/semana
Professor	Roberto da Silva - Jhulyan Andrade
Matrícula Siape	4) CONTEÚDO
<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Microinformática. • Evolução histórica da computação. 	
2) EMENTA	
<p>Sistemas operacionais; Processador de texto; Planilha eletrônica; Conceitos de internet; Conceitos de algoritmo e lógica de programação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas numéricos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Como funciona um computador digital. • Redes de computadores. 	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Operacional e Utilitários. • Conceituação de sistemas operacionais. • Sistema operacional Windows. • Programas Utilitários. • Aplicativos. • Programa de apresentação. • Editor de texto. • Planilha eletrônica. 	
<p>1.1. Geral:</p> <p style="text-align: center;">5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS</p> <p>Propiciar aos alunos os conhecimentos das arquiteturas e dos componentes de um microcomputador necessários para se operar e programar microcomputadores, fazendo uso geral de softwares específicos à área industrial.</p> <p>Conhecer e compreender o princípio básico de funcionamento de um computador e seu sistema operacional. Apresentar as principais ferramentas operacionais utilizadas em um computador e instruir os alunos quanto a sua devida operacionalização, como por exemplo um editor de texto, uma planilha eletrônica e um programa de apresentação.</p>	
4) CONTEÚDO	
<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Microinformática. 	

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC): Informática Básica
Abreviação	Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e confronto com a realidade. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a/semana
Atividades Específicas	Prever atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
Professor	Roberto da Silva - Jhulyan Andrade
Matrícula SIAPE	onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudos dirigidos - Espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
	<p>2) EMENTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação de circuitos montados a partir do diagrama recebido;</p>
	<p>3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>
	<p>6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS</p> <p>Equipamentos e dispositivos do Laboratório de Informática (B109), apresentação de vídeos e imagens em projetor multimídia, utilização de quadro branco, utilização de bancadas didáticas.</p>
	<p>7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</p>
1.1. Geral:	<p>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</p> <p>Propiciar aos alunos os conhecimentos das arquiteturas e dos componentes de um microcomputador necessários para se operar e programar microcomputadores, fazendo uso geral de softwares específicos à área industrial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos básicos sobre o princípio de funcionamento de um computador • Anatomia de um Computador: <p>Conhecer e compreender o princípio básico de funcionamento de um computador e seu sistema operacional.</p> <p>Apresentar as principais ferramentas operacionais utilizadas em um computador, e instruir os alunos quanto a sua devida operacionalização, como por exemplo um editor de texto, uma planilha eletrônica e um programa de apresentação de 2023</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceitos de Hardware e Software e suas principais diferenças • Categorias de Software:
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicativos de Escritório; Sistemas Operacionais e de Redes; Conceitos Básicos de Desenvolvimento de Sistemas; Ambientes de Programação; Bancos de Dados. <p>4) CONTEÚDO</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Microinformática.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	<ul style="list-style-type: none"> Linguagem de máquina compreendida pelo computador
Término: 02 de agosto de 2023	<ul style="list-style-type: none"> Introdução a Lógica de Programação e Algoritmos:
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	4. Avaliação 2h/a/semana
2º Bimestre - (20h/a) Professor	Roberto da Silva - Jhulyan Andrade
Início: 03 de agosto de 2023	Introdução ao LibreOffice e apresentação dos programas que compõem o LibreOffice
Término: 07 de setembro de 2023	
2) EMENTA	
Aplicação de avaliação P2	
2.05 de outubro de 2023	
(2h/a)	
Sistemas operacionais; Processador de texto; Planilha eletrônica; Conceitos de internet; Conceitos de algoritmo e lógica de programação.	
Introdução ao LibreOffice Writer.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Comandos básicos para edição de texto.	
Introdução ao LibreOffice Calc	
Início: 16 de outubro de 2023	
Término: 22 de dezembro de 2023	
4. Avaliação	
4º Bimestre - (20h/a)	
Início: 29 de janeiro de 2024	
Término: 06 de abril de 2024	
<ul style="list-style-type: none"> Redes de Computadores: <ul style="list-style-type: none"> Principais Funcionalidades. Aspectos de Segurança. A Internet. Formas de Pesquisa Noções Básicas de Arquitetura Cliente/Servidor. 	
1.1. Geral:	
Propiciar aos alunos os conhecimentos das arquiteturas e dos componentes de um microcomputador necessários para se operar e programar microcomputadores, fazendo uso geral de softwares específicos para área industrial.	
Objetivo é compreender o principal componente de um computador e seu sistema operacional. Apresentar as principais ferramentas operacionais utilizadas em um computador e instruir os alunos quanto a sua devida operacionalização, como por exemplo um editor de texto, uma planilha eletrônica e um programa de apresentação.	
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
4) CONTEÚDO	
<ul style="list-style-type: none"> Introdução à Microinformática. 	

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR		2) BIBLIOGRAFIA	
Componente Curricular	1. NORTON, Peter. Introdução à informática. Makron Books.	1. MICROSOFT, Manual do Windows 98 e 2000.	
Abreviatura	2. MANZANO, André Luiz N. G. e MANZANO, Maria Izabel N. G. Informática Básica. Érica.	2. MICROSOFT. Manual do Word.	
Carga horária total	3. MICROSOFT, Manual do Windows 98 e 2000.	3. MICROSOFT. Manual do Excel.	
Carga horária/Aula Semanal	80h/a	4. MICROSOFT. Manual do PowerPoint	
	2h/a/semana		
Professor	Roberto da Silva	André Luís Pereira Laurindo	
	Professor Roberto da Silva - Jhulyan Andrade	Coordenador	
	Componente Curricular: SMS		
Matrícula Siape			

2) EMENTA

Documento assinado eletronicamente por:

- André Luis Pereira Laurindo, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTAICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL, em 20/08/2023 20:29:39. Sistemas operacionais; Processador de texto; Planilha eletrônica; Conceitos de internet;

Conceitos de algoritmo e lógica de programação.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 477737

Código de Autenticação: c3e7895c07

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR



1.1. Geral:

Propiciar aos alunos os conhecimentos das arquiteturas e dos componentes de um microcomputador necessários para se operar e programar microcomputadores, fazendo uso geral de softwares específicos à área industrial.

Conhecer e compreender o princípio básico de funcionamento de um computador e seu sistema operacional. Apresentar as principais ferramentas operacionais utilizadas em um computador e instruir os alunos quanto a sua devida operacionalização, como por exemplo um editor de texto, uma planilha eletrônica e um programa de apresentação.

4) CONTEÚDO

- Introdução à Microinformática.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 27

PLANO DE ENSINO (1° ano - básico)

Cursos Técnicos em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica Integrados ao Ensino Médio

Ano: 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Inglesa
Abreviatura	LI
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	80h/a
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Giselle Gomes Bezerra Vieira
Matrícula Siape	1884690
2) EMENTA	
Leitura de textos de gêneros e temas variados atuais; Estratégias de leitura; Desenvolvimento de aspectos socioculturais e linguísticos relacionados à língua inglesa; Fixação dos pontos de gramática essenciais à compreensão de texto.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Expandir os repertórios linguísticos e culturais dos estudantes;Desenvolver maior consciência e reflexão críticas das funções e usos do inglês na sociedade contemporânea; 1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Empregar corretamente as formas verbais presente simples, presente contínuo e passado simples.Entender as ideias transmitidas pelos marcadores de discurso e grupos nominais;Reconhecer o uso de pronomes e seus efeitos de sentido;Empregar corretamente as formas verbais do futuro com <i>will</i> e <i>going to</i>;Entender as ideias transmitidas pelos verbos modais;Reconhecer o uso dos pronomes reflexivos e seus efeitos de sentido.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica.

() Projetos como parte do currículo

() Cursos e Oficinas como parte do currículo

() Programas como parte do currículo

() Eventos como parte do currículo

() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica.

Justificativa:

Não se aplica.

Objetivos:

Não se aplica.

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica.

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

6) CONTEÚDO

1. Primeiro bimestre:

- 1.1 Revisão de presente contínuo.
- 1.2 Formação de palavras.
- 1.3 Presente simples: afirmativa.
- 1.4 Advérbios de frequência.
- 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa.
- 1.6 Pronomes interrogativos: - *wh questions* e *yes / no questions*.
- 1.7 Revisão do 1º bimestre

2. Segundo bimestre:

- 2.1 Pronomes possessivos adjetivos.
- 2.2 Pronomes possessivos.
- 2.3 Imperativo afirmativo e negativo.
- 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios.
- 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa.
- 2.6 Marcadores de discurso.
- 2.7 Revisão do 2º bimestre

3. Terceiro bimestre:

- 3.1 Usos do "ing";
- 3.2 Can e could;
- 3.3 Futuro com *will*;
- 3.4 Futuro com *going to*;
- 3.5 Pronomes Reflexivos;
- 3.6 May e might.
- 3.7 Revisão do 3º bimestre

4. Quarto bimestre:

- 4.1 *Should* e *ought to*;
- 4.2 *Must*;
- 4.3 *Do*, *does* e *did* utilizados para dar ênfase;
- 4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;
- 4.5 *Phrasal verbs*: parte 1;
- 4.6 *Phrasal Verbs*: parte 2;
- 4.7 Revisão do 4º bimestre.

A linguagem, como uma atividade inerente ao ser humano e suas interações com o mundo, se relaciona, de forma interdisciplinar e transversal, com qualquer outro componente curricular.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais;
- Pesquisas;
- Avaliação formativa.

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais ou em duplas, trabalhos em dupla ou em grupo e participação nas atividades acadêmicas propostas ao longo das aulas semanais.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos e da participação ativa nas atividades propostas. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de pontos do ano letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, quadro branco, computador ligado a um recurso expositivo (TV ou *data show*) e conectado à internet e materiais impressos.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023	1.1 Revisão de presente contínuo. 1.2 Formação de palavras. 1.3 Presente simples: afirmativa. 1.4 Advérbios de frequência. 1.5 Presente simples: negativa e interrogativa. 1.6 Pronomes interrogativos: - <i>wh questions e yes / no questions</i> . 1.7 Revisão do 1º bimestre
17 a 28 de julho de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
2º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023	2.1 Pronomes possessivos adjetivos. 2.2 Pronomes possessivos. 2.3 Imperativo afirmativo e negativo. 2.4 Passado simples na afirmativa e seus advérbios. 2.5 Passado simples: negativa e interrogativa. 2.6 Marcadores de discurso. 2.7 Revisão do 2º bimestre
11 a 22 de setembro de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
Início: 25 de setembro de 2023 Término: 06 de outubro de 2023	RS1 Atividade avaliativa individual.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>3º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3.1 Usos do "ing";</p> <p>3.2 Can e could;</p> <p>3.3 Futuro com <i>will</i>;</p> <p>3.4 Futuro com <i>going to</i>;</p> <p>3.5 Pronomes Reflexivos;</p> <p>3.6 May e might.</p> <p>3.7 Revisão do 3º bimestre</p>
08 a 22 de dezembro de 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
<p>4º Bimestre - (20h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4.1 <i>Should</i> e <i>ought to</i>;</p> <p>4.2 <i>Must</i>;</p> <p>4.3 <i>Do</i>, <i>does</i> e <i>did</i> utilizados para dar ênfase;</p> <p>4.4 Adjetivos terminados em -ed e -ing;</p> <p>4.5 <i>Phrasal verbs</i>: parte 1;</p> <p>4.6 <i>Phrasal Verbs</i>: parte 2;</p> <p>4.7 Revisão do 4º bimestre.</p>
08 a 21 de março de 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação do desempenho e participação ao longo das aulas; • Atividade avaliativa em dupla ou em grupo; • Atividade avaliativa individual.
<p>Início: 22 de março de 2024</p> <p>Término: 05 de abril de 2024</p>	<p>RS2</p> <p>Atividade avaliativa individual.</p>
08 a 12 de abril de 2024	<p>VS</p> <p>Atividade avaliativa individual.</p>
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>MARQUES, Amadeu; CARDOSO, Ana Carolina. Anytime! São Paulo: Saraiva, 2020.</p> <p>Dicionário Oxford Escolar: para estudantes brasileiros de Inglês / Português-Inglês e Inglês-Português. Oxford University Press. 1 ed. Curitiba (PR): Oxford University Press do Brasil, 2007.</p>	<p>MURPHY, Raymond. Essential Grammar in Use. Grã-Bretanha: Cambridge University Press, 1994.</p> <p>REDMAN, Stuart. English vocabulary in use. Reino Unido: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>VINCE, Michael. Intermediate Language Practice. Hong Kong: Macmillan-Heinemann, 1998.</p> <p>LIMA, D. Gramática de uso da Língua Inglesa: a gramática do inglês na ponta da língua. Alta Books, 2018.</p> <p>OLIVEIRA, A. P. Abordagens alternativas no ensino de inglês. In: LIMA, Diógenes Cândido de (org). Ensino e aprendizagem de Língua Inglesa: conversas com especialistas. São Paulo: Parábola Editorial, 2009, p.141-150.</p>

Giselle Gomes Bezerra Vieira
Professor
Componente Curricular: Língua Inglesa

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador
Cursos Técnicos em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica,
Informática e Mecânica Integrados ao Ensino Médio

Coordenação Da Área De Linguagens E Códigos

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edmea Barbosa Nogueira Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 12:13:27.
- **Elane Kreile Manhaes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 09:06:19.
- **Maria Luisa Terra Cola**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 08:26:19.
- **Giselle Gomes Bezerra Vieira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 00:11:11.
- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 00:06:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 05/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 448102
Código de Autenticação: df1be36f4e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CCTAICC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 40

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial

Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais

Ano / Semestre: 2023 / 1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Instalações elétricas
Abreviatura	
Carga horária total	80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h/a/semana
Professor	Jhulyan Bueno Gabriel de Andrade
Matrícula Siape	1036256
2) EMENTA	
Transmissão de energia; levantamento da potência total do circuito; tipos de fornecimento da concessionária local e padrão de entrada; quadro de distribuição e medição de uma instalação elétrica; divisão da instalação elétrica em circuitos de acordo com a NBR5410 e especificação técnica dos componentes da instalação elétrica residencial.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Geral:

Conhecer os principais conceitos da eletricidade.

1.2. Específicos:

O aluno deve ser capaz de:

- Desenvolver projetos de instalações elétricas residenciais e prediais; dimensionar e especificar materiais; acompanhar a execução de projetos elétricos residenciais e prediais; executar a manutenção nas instalações elétricas e desenvolver habilidades e atitudes da convivência em equipe.

4) CONTEÚDO

3.

CONTEÚDOS:

Transmissão de energia; levantamento da potência total do circuito; tipos de fornecimento da concessionária local e padrão de entrada; quadro de distribuição e medição de uma instalação elétrica; divisão da instalação elétrica em circuitos de acordo com a NBR5410 e especificação técnica dos componentes da instalação elétrica residencial.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação de circuitos montados a partir do diagrama recebido;

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Equipamentos e dispositivos do Laboratório de Elétrica/Instalações (B131), apresentação de vídeos e imagens em projetor multimídia, utilização de lousa branca, utilização de componentes elétricos e painel de instalações para demonstrações e práticas por parte dos estudantes.

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
01 de junho de 2023 1.ª Semana (4h/a)	7.1 Introdução aos conhecimentos básicos da disciplina 1. 7.1.1 Apresentação de um sistema de transmissão de energia elétrica, desde a produção até o consumo e o processo de transportar energia entre dois pontos
03 de junho de 2023 2.ª Semana (4h/a)	7.2. Sistema Monofásico, bifásico e Trifásico
15 de junho de 2023 3.ª Semana (4h/a)	7.3 Entrada de energia no prédio residencial
22 de junho de 2023 4.ª Semana (4h/a)	7.4 Aterramento funcional da entrada de energia
29 de junho de 2023 5.ª Semana (4h/a)	7.5 Elementos de proteção contra sobrecargas nas linhas de baixa e média tensão
06 de julho de 2023 6.ª Semana (4h/a)	7.6 Elementos de proteção no quadro de medição e entrada de energia.
08 de julho de 2023 7.ª Semana (4h/a)	7.7 Quadro de distribuição: Dispositivos de proteção e padrão de montagem.
13 de julho de 2023 8.ª Semana (4h/a)	7.8 Elementos constitutivos de um circuito elétrico em uma instalação predial.
20 de julho de 2023 9ª Semana (4h/a)	7. 8 Simbologia aplicada nos projetos de instalações elétricas
27 de julho de 2023 10ª Semana (4h/a)	7.9 Composição de circuito de tomadas Avaliação primeiro bimestre
03 de agosto de 2023 11ª Semana (4h/a)	7.10 Avaliação primeiro bimestre

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
10 de agosto de 2023 12ª Semana (4h/a)	7.11 Aula prática de execução de emendas de cabos elétricos numa instalação elétrica
17 de agosto de 2023 13ª Semana (4h/a)	7.12 Aula prática de instalação circuito de tomadas de 3 pinos.
19 de agosto de 2023 14ª Semana (4h/a)	7.13 Dimensionamento de cabos e dispositivos de proteção de uma instalação elétrica predial de acordo com NBR 5410
24 de agosto de 2023 15ª Semana (4h/a)	7.14 Circuito de iluminação. Aula prática de instalação de luminária com interruptor de uma seção
31 de agosto de 2023 16ª Semana (4h/a)	7.15 Circuito de iluminação com controle Three-way. Aula prática de instalação de luminária com interruptores paralelos;
14 de setembro de 2023 17ª Semana (4h/a)	7.16 Levantamento de materiais para uma instalação elétrica predial de acordo com projeto da instalação (Aula prática)
21 de setembro de 2023 18ª Semana (4h/a)	7.17 Aula prática de circuito de iluminação com controle four-way, ou uso de interruptores intermediários;
28 de setembro de 2023 19ª Semana (4h/a)	Avaliação de segundo bimestre
05 de outubro de 2023 22.ª Semana (4h/a)	Avaliação de Recuperação semestral
19 de outubro de 2023 23.ª Semana (4h/a)	7.18 Aula prática de circuito de iluminação com célula foto elétrica em circuito monofásico;
26 de outubro de 2023 24.ª Semana (4h/a)	7.19 Aula prática de uma instalação de circuito de iluminação com utilização de relé de impulso em alimentação monofásica; (Aula prática);
09 de novembro de 2023 25.ª Semana (4h/a)	7.20 Aula prática de uma instalação elétrica de tomadas (TUEs) em circuito bifásico (Aula prática);

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
16 de novembro de 2023 26.ª Semana (4h/a)	7.21 Aula prática de instalação de iluminação com uso de sensor de presença;
23 de novembro de 2023 27.ª Semana (4h/a)	7.22 Circuitos de iluminação em alimentação bifásica;
30 de novembro de 2023 28.ª Semana (4h/a)	7.23 Aula prática de instalação de circuito de ventilador de teto;
07 de dezembro de 2023 29.ª Semana (4h/a)	7.24 Circuito de instalação de bomba d'água com motor monofásico comandado por chaves bóias para caixa d'água e cisterna;
14 de dezembro de 2023 30.ª Semana (4h/a)	Avaliação terceiro bimestre
21 de dezembro de 2023 31.ª Semana (4h/a)	7.25 Circuito de instalação de bomba d'água com motor bifásico comandado por chaves bóias para caixa d'água e cisterna;
01 de fevereiro de 2023 32.ª Semana (4h/a)	7.26 Divisão da instalação de uma residência em circuitos, de acordo com a NBR-5410;;
08 de fevereiro de 2023 33.ª Semana (4h/a)	7.27 Projeto de instalação 1 de acordo com a NBR-5410;
22 de fevereiro de 2023 34.ª Semana (4h/a)	7.28 Projeto de instalação 2 de acordo com a NBR-5410;
24 de fevereiro de 2023 35.ª Semana (4h/a)	7.29 Projeto de instalação 3 de acordo com a NBR-5410;
29 de fevereiro de 2023 36.ª Semana (4h/a)	7.30 Projeto de instalação 4 de acordo com a NBR-5410;
7 de março de 2023 37.ª Semana (4h/a)	7.31 Prática de instalação de circuitos de sensores de presença com fotocélula

7) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
14 de março de 2023 38. ^a Semana (4h/a)	Revisão
21 de março de 2023 39. ^a Semana (4h/a)	Avaliação de quarto bimestre
28 de março de 2023 40. ^a Semana (4h/a)	Vista de prova e revisão
04 de abril de 2023 41. ^a Semana (4h/a)	Recuperação semestral
11 de abril de 2023 42. ^a Semana (4h/a)	Avaliação Final
8) BIBLIOGRAFIA	
8.1) Bibliografia básica	8.2) Bibliografia complementar
<p>CREDER, Hélio. Instalações Elétricas. 15. ed. Rio de Janeiro : Livros Técnicos e Científicos.</p> <p>CAVALIN, Geraldo e CERVELIN, Severino. Instalações Elétricas Prediais. São Paulo: Livros Érica</p> <p>NISKIER, J. e MACINTYRE, A. J. Instalações elétricas. 2 ed. Rio de Janeiro</p>	<p>CRUZ, Eduardo César Alves, ANICETO, Larru Aparecido, Instalações Elétricas, São Paulo: Livros Érica</p>

Jhulyan Bueno Gabriel de Andrade
Professor
Componente Curricular: Instalações elétricas

André Luís Pereira Laurindo
Coordenador
Curso Técnico Médio em Automação Industrial

COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Luis Pereira Laurindo, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTAICC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM AUTOMACAO INDUSTRIAL**, em 09/08/2023 20:05:13.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446466

Código de Autenticação: 9c8d5317f0





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO COLINCOCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 21

PLANO DE ENSINO

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial, Edificações, Eletrotécnica, Eletrotécnica Proeja, Informática e Mecânica - 1ª série

Ano: 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Portuguesa e Literatura
Abreviatura	LPL
Carga horária total	160h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Aline Flôr, Ana Paula Moreira, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota Alvarenga
Matrícula Siape	3305408/1410811/ 269414 / 269360/ 2624951
2) EMENTA	
Leitura comparada de textos verbais e não verbais de diferentes épocas e gêneros. Elementos da Comunicação e Funções da Linguagem. Cultura, arte e literaturas. História e geografia da língua portuguesa, relação fala e escrita, níveis de linguagem e variações linguísticas. Aspectos gramaticais. Tipologia textual e do discurso. Produção de textos.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Por meio do uso da língua, formar um cidadão autônomo e capaz de interagir com a realidade do momento em que vive.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Dominar aspectos linguísticos que norteiam a interpretação e a construção do texto;• Compreender as manifestações artísticas e culturais literárias;• Produzir textos orais e escritos de acordo com as características dos gêneros solicitados.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
1º BIMESTRE: <ul style="list-style-type: none">• Texto, gêneros e tipos textuais, discurso• Pontuação• Acentuação Gráfica• Gênero oral e escrito: depoimento• Intertextualidade• Elementos da comunicação e funções da linguagem• O discurso poético	

1) Conteúdo em qualidade: o cordeiro

- Variações linguísticas
- Literatura e arte
- Texto literário e não literário

2º BIMESTRE

- Gênero oral e escrito: seminário
- A Língua Portuguesa no mundo
- Ortografia
- Gêneros literários
- Gêneros digitais

1º BIMESTRE

A leitura, a análise da estrutura e a produção de gêneros textuais do meio acadêmico capacitam o aluno do Ensino Médio a realizar vestibulares e a produzir textos do mercado de trabalho com eficiência, além de ampliar o repertório cultural do aluno, numa perspectiva de formação integral.

- Gêneros literários narrativos
- Modos de narrar
- Elementos da narrativa
- Conto
- Crônica
- Figuras de Linguagem

2º BIMESTRE

A análise de textos e de aspectos linguísticos proporciona ao leitor do Ensino Médio a ampliação da sua visão de mundo e da sua criticidade oportunizando o seu melhor desempenho como cidadão e profissional.

3º BIMESTRE

- Epopeia: gênero narrativo
- Gênero jornalístico: notícia
- Ambiguidade
- Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais
- Gênero jornalístico: artigo de opinião

3º BIMESTRE

O domínio das regras e o uso adequado da norma padrão da Língua Portuguesa capacita o aluno do Ensino Médio a produzir textos claros e coesos, que serão solicitados nas mais diversas áreas de conhecimento e de atuação.

- Modos de narrar
- O discurso poético
- Gênero jornalístico: carta de reclamação
- As pessoas e os pronomes
- Gênero publicitário: propagandas institucionais
- Figuras de linguagem

4º BIMESTRE

As discussões sobre o passado colonial de alguns países proporcionam ao aluno do Ensino Médio o conhecimento do seu passado enquanto cidadão e o capacita a intervir de forma crítica e consciente em seu presente e futuro.

4º BIMESTRE

- A canção no Tropicalismo
- Concordância nominal
- Concordância verbal
- Interação na fala
- Contos indígenas e africanos
- Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia

4) CONTEÚDO de matrizes africana e indígena	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Estudo dirigido • Atividades em grupo ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa • Produção Textual 	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Slides • Livro didático • Apostilas • Quiz e outros jogos digitais • Documentários, filmes e sites 	

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 29/05/2023</p> <p>Término: 02/08/2023</p>	<p>1º BIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto, gêneros e tipos textuais, discurso • Pontuação • Acentuação Gráfica • Gênero oral e escrito: depoimento • Intertextualidade • Elementos da comunicação e funções da linguagem • O discurso poético • Gênero da oralidade: o cordel • Variações linguísticas • Literatura e arte • Texto literário e não literário
De 17/07 a 28/07/2023	Avaliação 1 (A1)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 03/08/2023</p> <p>Término: 07/10/2023</p>	<p>2º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero oral e escrito: seminário • A Língua Portuguesa no mundo • Ortografia • Gêneros literários • Gêneros digitais • Gêneros literários narrativos • Modos de narrar • Elementos da narrativa • Conto • Crônica • Figuras de Linguagem
De 11/09/2023 a 22/09/2023	Avaliação 2 (A2)
De 25/09/2023 a 06/10/2023	RS1
<p>3.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 16/10/2023</p> <p>Término: 22/12/2023</p>	<p>3º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epopeia: gênero narrativo • Gênero jornalístico: notícia • Ambiguidade • Discursos brasileiros: narrativas verbo-visuais • Gênero jornalístico: artigo de opinião • Modos de narrar • O discurso poético • Gênero jornalístico: carta de reclamação • As pessoas e os pronomes • Gênero publicitário: propagandas institucionais • Figuras de linguagem
De 08/12/2023 a 22/12/2023	Avaliação 3 (A3)
<p>4.º Bimestre - (30h/a)</p> <p>Início: 29/01/2024</p> <p>Término: 06/04/2024</p>	<p>4º BIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • A canção no Tropicalismo • Concordância nominal • Concordância verbal • Interação na fala • Contos indígenas e africanos • Dúvidas linguísticas comuns no dia a dia • Literatura de matrizes africana e indígena

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
De 08/03/2024 a 21/03/2024	Avaliação 4 (A4)
De 22/03/2024 a 05/04/2024	RS2
08/04/2024 a 12/04/2024	Verificação Suplementar VS

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>1- ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela Nogueira; FADEL, Tatiana. Português: língua, literatura, produção de texto: ensino médio. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2005.</p> <p>2- CAMPOS, Maria Inês Batista; ASSUMPÇÃO, Nívia. Esferas das Linguagens. 1.ed. São Paulo:FTD, 2016.v.1.</p> <p>3- NEVES, Maria Helena de Moura. Texto e gramática. 2.ed. São Paulo: Contexto, 2016.</p> <p>4- POSSENTI, Sírio. Questões de linguagem: passeio gramatical dirigido.</p>	<p>1- FARACO, C. A; TEZZA, C. Oficina de texto. 9 ed. Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>2- KOCH, I. V. Desvendando os segredos do texto. São Paulo: Cortez, 2002.</p> <p>3- KOCK, I. V; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2017.</p> <p>4- VAL, MARIA da Graça Costa. Redação e textualidade. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p>

Aline Flôr, Ana Paula Miranda, Edma Balbi, Eva Seiberlich, Roberta Mota
Professor
Componente Curricular LPL

Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi
Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação, Edificações, Eletrotécnica, Informática e Mecânica

Coordenação Da Área De Linguagens E Códigos

Documento assinado eletronicamente por:

- **Edma Regina Peixoto Barreto Caiafa Balbi**, COORDENADOR(A) - RPS - COLINCOCC, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 11/05/2023 20:02:11.
- **Eva Gracinda Rangel Seiberlich**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 09/05/2023 14:24:50.
- **Aline Quintino Flor**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 03/05/2023 12:44:35.
- **Ana Paula Almeida Moreira**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 02/05/2023 22:21:25.
- **Roberta do Rosario Siqueira Mota Alvarenga**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DA AREA DE LINGUAGENS E CODIGOS, em 02/05/2023 13:01:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 02/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 446620
Código de Autenticação: b4e9b2e1b3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACNMCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 3

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Edificações,
Automação e
Mecânica (1º ano)

Eixo Tecnológico de Infraestrutura (Edificações) e
Eixo Tecnológico de Controle e Processos Industriais (Automação e Mecânica)

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Química
Abreviatura	QUIM
Carga horária total	80h.a.
Carga horária/Aula Semanal	2h.a.
Professor	Thalya Soares Ribeiro Nogueira
Matrícula Siape	3329675

2) EMENTA
Introdução ao estudo da Química. Leis Ponderais. Constituição microscópica da matéria - a estrutura do átomo. Tabela periódica. Ligações químicas. Funções químicas. Reações químicas. Mol e massa molar. Cálculo estequiométrico.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1. Gerais:

- Apresentar a Química no nosso cotidiano.
- Apresentar os fenômenos físicos e químicos mais comuns na vida diária.
- Mostrar, através do percurso histórico, as tentativas dos cientistas em explicar a matéria e suas transformações.
- Abordar a evolução do modelo atômico e discorrer sobre a classificação periódica dos elementos e as ideias fundamentais sobre as ligações entre os átomos.
- Estudar as principais funções inorgânicas.
- Conceituar reações químicas e compreender sua representação e classificação.
- Abordar os conceitos de mol, massa molar e cálculo estequiométrico.

1.2. Específicos:

- Estudar as duas leis ponderais (Lavoisier e Proust) e sua importância para o estudo da Química.
- Conceituar o átomo segundo Dalton.
- Compreender a evolução do modelo atômico, estudando as contribuições de J.J. Thomson, Ernest Rutherford e James Chadwick.
- Caracterizar os íons (cátions e ânions).
- Identificar as principais características do átomo: número atômico e número de massa.
- Estabelecer as relações entre os átomos: Isótopos/Isóbaros/Isótonos/Isoeletrônicos.
- Compreender o modelo atômico proposto por Bohr a partir dos seus postulados.
- Efetuar a distribuição eletrônica para átomos e íons em subníveis de energia.
- Compreender a organização atual dos elementos na Tabela Periódica e as informações que deles podemos obter a partir de sua localização na Tabela.
- Estudar as propriedades periódicas, relacionando-as com o raio atômico.
- Compreender o estabelecimento de ligações químicas entre os átomos (iônica, covalente, metálica) e as propriedades dos compostos formados pelos diferentes tipos de ligação.
- Definir as funções inorgânicas (ácidos, bases, sais e óxidos), reconhecer suas principais características e identificar sua presença em nosso cotidiano.
- Compreender o conceito de reação química e sua representação através de uma equação.
- Classificar as reações.
- Efetuar o balanceamento de uma equação química.
- Compreender os conceitos de massa atômica, massa molecular, mol e massa molar.
- Efetuar cálculos envolvendo mol (quantidade de matéria).
- Aprender cálculos simples de estequiometria.

4) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p style="text-align: center;">1º BIMESTRE</p> <p>1. Constituição microscópica da matéria e a estrutura atômica</p> <p>1.1. Leis ponderais</p> <p>1.2. Teoria Atômica de Dalton</p> <p>1.3. Evolução do modelo atômico (Thomson; Rutherford; Chadwick)</p> <p>1.4. Íons</p> <p>1.5. Principais Características do átomo:</p> <p>1.5.1. Número atômico</p> <p>1.5.2. Número de massa</p>	

1.5.3.Isótopos/Isóbaros/Isótonos/Isoeletrônicos 4) CONTEÚDO	
1.6.Modelo Atômico de Bohr - os níveis de energia	
1.7. Existência dos subníveis e orbitais	
1.8.Distribuição eletrônica em subníveis de energia	
2º BIMESTRE	
2.Tabela Periódica e Ligação Química	
2.1.Famílias ou Grupos	
2.2.Períodos ou Séries	
2.3.Classificação dos elementos	
2.4.Propriedades periódicas	
2.4.1.Raio atômico	
2.4.2.Energia de ionização	
2.4.3.Eletronegatividade	
2.4.4. Afinidade eletrônica	
2.5.Ligação Iônica	
2.6.Ligação Covalente	
2.7.Ligação metálica	
3º BIMESTRE	
3.Funcões Inorgânicas	
3.1.Ácidos	
3.2.Bases	
3.3.Sais	
3.4.Óxidos	
4º BIMESTRE	
4.Reações Químicas e Relações com a Massa	
4.1.Classificação das Reações	
4.1.1.Reações de síntese	
4.1.2.Reações de decomposição	
4.1.3.Reações de deslocamento	
4.1.4.Reações de dupla troca	
4.2. Balanceamento das reações	
4.3. Massa atômica e Massa Molecular	
4.4. Mol e Massa Molar	
4.5. Cálculos envolvendo Mol	
4.6. Estequiometria	
4.6.1.Relações: massa x massa, massa x volume, volume x volume	
4.6.2.Pureza de uma substância	
4.6.3.Rendimento da reação química	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada • Atividades em grupo e/ou individuais • Pesquisas • Avaliação formativa

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Quadro branco
- Notebook
- Televisão
- Apresentação em Power Point
- Vídeos
- Livro didático
- Apostilas impressas de conteúdo e listas de exercícios

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>1.º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de maio de 2023 Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Constituição microscópica da matéria e a estrutura atômica</p> <p>1.1. Leis ponderais</p> <p>1.2. Teoria Atômica de Dalton</p> <p>1.3. Evolução do modelo atômico (Thomson; Rutherford; Chadwick)</p> <p>1.4. Íons</p> <p>1.5. Principais Características do átomo:</p> <p>1.5.1. Número atômico</p> <p>1.5.2. Número de massa</p> <p>1.5.3. Isótopos/Isóbaros/Isótonos/Isoeletrônicos</p> <p>1.6. Modelo Atômico de Bohr - os níveis de energia</p> <p>1.7. Existência dos subníveis e orbitais</p> <p>1.8. Distribuição eletrônica em subníveis de energia</p>
<p>17 de julho a 28 de julho de 2023 (2º chamada de 31 de julho a 04 de agosto)</p>	<p>Avaliação Bimestral</p>

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>2.º Bimestre - (20h/a) Início: 03 de agosto de 2023 Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2.Tabela Periódica e Ligação Química</p> <p>2.1.Famílias ou Grupos 2.2.Períodos ou Séries 2.3.Classificação dos elementos 2.4.Propriedades periódicas 2.4.1.Raio atômico 2.4.2.Energia de ionização 2.4.3.Eletronegatividade 2.4.4. Afinidade eletrônica 2.5.Ligação Iônica 2.6.Ligação Covalente 2.7.Ligação metálica</p>
<p>11 a 22 de setembro de 2023 (2º chamada de 25 a 29 de setembro)</p>	Avaliação Bimestral
<p>Início: 25 de setembro de 2023 Término: 06 de outubro de 2023</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (20h/a) Início: 16 de outubro de 2023 Término: 22 de dezembro de 2023 (sendo 26/12/23 a 26/01/24 - férias)</p>	<p>3.Funções Inorgânicas</p> <p>3.1.Ácidos 3.2.Bases 3.3.Sais 3.4.Óxidos</p>
<p>08 a 22 de dezembro de 2023 (2º chamada de 29 de janeiro a 22 de fevereiro de 2024)</p>	Avaliação Bimestral
<p>4.º Bimestre - (20h/a) Início: 29 de janeiro de 2024 Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4.Reações Químicas e Relações com a Massa</p> <p>4.1.Classificação das Reações 4.1.1.Reações de síntese 4.1.2.Reações de decomposição 4.1.3.Reações de deslocamento 4.1.4.Reações de dupla troca 4.2. Balanceamento das reações 4.3. Massa atômica e Massa Molecular 4.4. Mol e Massa Molar 4.5. Cálculos envolvendo Mol 4.6. Estequiometria 4.6.1.Relações: massa x massa, massa x volume, volume x volume 4.6.2.Pureza de uma substância 4.6.3.Rendimento da reação química</p>
<p>08 a 21 de março de 2024 (2º chamada de 22 a 28 de março)</p>	Avaliação Bimestral
<p>Início: 22 de março de 2024 Término: 05 de abril de 2024</p>	RS2

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
08 de abril de 2024 a 12 de abril de 2024	VS

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
FONSECA, Martha Reis Marques da. Química: ensino médio. vol. 1, 2. ed. São Paulo: Ática, 2016.	PERUZZO, Francisco Miragaia. Química na abordagem do cotidiano. vol. único, 4. ed. São Paulo: Moderna, 2012. NOVAIS, Vera Lúcia Duarte de. Vivá: Química. vol. 1. Curitiba: Positivo, 2016.

Thalya Soares Ribeiro Nogueira

Professor

Componente Curricular: Química

Roberta Matta de Araujo

Coordenador

Área de Ciências da Natureza e Matemática

Coordenação Da Área De Ciências Da Natureza E Matemática

Documento assinado eletronicamente por:

- **Roberta Matta de Araujo**, CHEFE - RPS - CACNMCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 27/04/2023 10:54:43.
- **Thalya Soares Ribeiro Nogueira**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS DA NATUREZA E MATEMÁTICA, em 15/04/2023 20:02:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 441842

Código de Autenticação: 133b64ad04





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS CAMPOS CENTRO
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, None, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO CACLGCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/REIT/IFFLU N° 5

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Eletrotécnica, Mecânica, Automação, Informática e Edificações

Eixo Tecnológico (não se aplica)

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Sociologia I
Abreviatura	-
Carga horária presencial	40h
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h
Carga horária/Aula Semanal	1h/a
Professor	Guilherme Vieira Dias
Matrícula Siape	2788892
2) EMENTA	
Introdução à sociologia; Surgimento da sociologia; Natureza e sociedade; Indivíduo e sociedade; Socialização; Instituições sociais; Estratificação social; Cultura; Etnocentrismo; Relativismo; Direitos Humanos. Teoria social clássica: Durkheim, Weber e Marx. Teoria social brasileira: Gilberto Freyre, Sérgio Buarque, Florestan Fernandes e Darcy Ribeiro.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Apresentar o contexto histórico de formação disciplinar e os principais conceitos de seus autores clássicos.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Introduzir a reflexão sobre a vida em sociedade;• Contextualizar o surgimento da Ciências Sociais como ramo do conhecimento e como exercício da compreensão e análise dos fenômenos sociais;• Compreender o conceito de etnocentrismo, suas consequências e a questão dos Direitos Humanos.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
6) CONTEÚDO	
<p>1. Introdução à sociologia</p> <p>1.1. surgimento da sociologia;</p> <p>1.2. Natureza e sociedade;</p> <p>1.3. Indivíduo e sociedade.</p> <p>2. Cultura</p> <p>2.1. O que é cultura?</p> <p>2.2. Etnocentrismo;</p> <p>2.3. Consequências do etnocentrismo;</p> <p>2.4. Direitos Humanos.</p> <p>3. Teoria social clássica</p> <p>3.1. Durkheim;</p> <p>3.2. Weber;</p> <p>3.3. Marx.</p> <p>4. Teoria social brasileira</p> <p>4.1. Gilberto Freyre;</p> <p>4.2. Sérgio Buarque;</p> <p>4.3. Florestan Fernandes;</p> <p>4.4. Darcy Ribeiro.</p>	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada; • Estudo dirigido; • Atividades em grupo ou individuais; • Avaliação formativa; • Avaliação (prova). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos e/ou apresentados em grupo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

<p>Quadro;</p> <p>Caneta para quadro;</p> <p>Material didático disponibilizado impresso em papel ou com acesso online pelo google drive.</p>
--

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>1.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 29 de maio de 2023</p> <p>Término: 02 de agosto de 2023</p>	<p>1. Introdução à sociologia</p> <p>1.1. surgimento da sociologia;</p> <p>1.2. Natureza e sociedade;</p> <p>1.3. Indivíduo e sociedade.</p>
17 de julho a 28 de julho de 2023	Avaliação 1º bimestre
<p>2.º Bimestre - (10h/a)</p> <p>Início: 03 de agosto de 2023</p> <p>Término: 07 de outubro de 2023</p>	<p>2. Cultura</p> <p>2.1. O que é cultura?</p> <p>2.2. Etnocentrismo;</p> <p>2.3. Consequências do etnocentrismo;</p> <p>2.4. Direitos Humanos.</p>
11 de setembro a 22 de setembro de 2023	Avaliação 2º bimestre
<p>Início: 25 de setembro de 2023</p> <p>Término: 06 de outubro de 2023</p>	RS1
<p>3.º Bimestre - (9h/a)</p> <p>Início: 16 de outubro de 2023</p> <p>Término: 22 de dezembro de 2023</p>	<p>3. Teoria social clássica</p> <p>3.1. Durkheim;</p> <p>3.2. Weber;</p> <p>3.3. Marx.</p>
8 de dezembro a 22 de dezembro de 2023	Avaliação 3º bimestre
<p>4.º Bimestre - (11h/a)</p> <p>Início: 29 de janeiro de 2024</p> <p>Término: 06 de abril de 2024</p>	<p>4. Teoria social brasileira</p> <p>4.1. Gilberto Freyre;</p> <p>4.2. Sérgio Buarque;</p> <p>4.3. Florestan Fernandes;</p> <p>4.4. Darcy Ribeiro.</p>
8 de março a 21 de março de 2024	Avaliação 4º bimestre
<p>Início: 22 de março de 2024</p> <p>Término: 05 de abril de 2024</p>	RS2
-	Avaliação Final 3 (A3) - Não se aplica
08 de abril a 12 de abril de 2024	VS
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>CASTRO, C. Textos básicos de Sociologia. De Karl Marx a Zygmunt Bauman. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.</p> <p>GIDDENS, A. Sociologia. Porto Alegre, Artmed, 2005.</p> <p>SILVA, A. <i>et al.</i> Sociologia em movimento. São Paulo: Moderna, 2013.</p>	<p>CAVALLEIRO, E. (org.) Racismo e anti-racismo na educação: repensando nossa escola. São Paulo: Summus, 2001.</p> <p>LALLEMENT, M. História das ideias sociológicas: das origens a Max Weber. Petrópolis-RJ: Vozes, 2003.</p> <p>_____. História das ideias sociológicas: de Parsons aos contemporâneos. Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.</p> <p>ORTIZ, R. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 2008.</p> <p>QUINTANNEIRO, T.; BARBOSA, M. L. O.; OLIVEIRA, M.G.M. Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber. Belo Horizonte: UFMG, 2009.</p> <p>SELL, C. E. Sociologia clássica: Marx, Durkheim e Weber. Petrópolis, Zahar, 2009.</p>

Guilherme Vieira Dias
Professor
Componente Curricular Sociologia I

Coordenador
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em

Coordenação Acadêmica Do Curso Superior De Licenciatura Em Geografia

Documento assinado eletronicamente por:

- **Tarso Ferreira Alves**, COORDENADOR(A) - RPS - CACHCC, COORDENACAO DA AREA DE CIENCIAS HUMANAS, em 26/06/2023 08:55:47.
- **Guilherme Vieira Dias**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM GEOGRAFIA, em 26/04/2023 12:04:43.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 26/04/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 445007
Código de Autenticação: 284167362c

