COLETIVO ARTÍSTICO SARAVÁ: Sob os olhos de Oxum e Yemonjá – A construção de uma performance Oxibatá	
Coordenador: Bolsistas:	Alissan Maria da Silva Gabriel do Espirito Santo Maricio

Resumo: O projeto de extensão, na perspectiva laboratorial dos estudos propostos pelo projeto de pesquisa, pretende ser espaço-tempo de planejamento, elaboração, experimentação/aplicação e reflexão de experiências estéticas sensíveis que abordem o estudo da relação corpo-natureza e corpo-ambiente, com base no estudo de afrorreferências. Articulado ao projeto de pesquisa proposto para 2022 (Núcleo de Estudos sobre Performances, Relações étnico-raciais e diversidades: Laboratório Oxibatá), este projeto visa corroborar com a noção de não submissão aprendida com a relação corpo-natureza e o estudo do feminino nas restaurações de comportamento da cultura africana no Brasil. No aprendizado de ser oxibatá, o projeto compreende-se comprometido com a permanência na luta pela efetivação da lei 10.639/03. Os modos de ser e estar no mundo alinhados a filosofias de pensamento afrocentradas podem contribuir para o estímulo e construção de um relacionamento estético sensível entre o sujeito e a natureza que habita. Nesse sentido, é desejado estimular a reflexão analítica e/ou criação de espaço-tempos experimentais, com vistas a experimentação de outras noções da existência dos corpos em Arte com base nas poéticas e estéticas afrorreferenciadas.