NÚCLEO DE PESQUISAS, EXPERIMENTAÇÕES E PRÁTICAS EM ARTES CORPORAIS CÊNICAS – TEATRO FÍSICO (DANÇA, TEATRO E CIRCO)

Coordenador:	Monica Cristina Mesquita de Souza

RESUMO: O Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas- Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), é um projeto do campus Campos Centro, aprovado na área de Extensão – Cultura, que desde 2015 vem trabalhando as “artes cênicas” no ensino-pesquisa-extensão de forma indissociável. Pioneiro na instituição no tocante à processos de pesquisas e criação cênica no âmbito artístico-acadêmico, tendo como base o estudo do corpo nas artes da cena e presenciais, a preparação corporal e experimentações de práticas corporais artísticas voltados para a cena e o espetáculo. O projeto funciona como um núcleo cênico voltado à pesquisa do ator e a criação cênica. Tendo como foco a dramaturgia do ator, pesquisas sobre o corpo na arte e a tecnologia digital aplicada à cena, ao espetáculo e ao ensino. O objetivo do projeto é promover o estudo sobre o corpo e a preparação corporal nas artes da cena e presenciais, associado à utilização da tecnologia digital e o audiovisual, numa perspectiva de uma cena expandida. Os procedimentos metodológicos funciona como laboratório de experimentação constante para os processos formativos do ator e futuro professor de teatro, trabalhando de forma indissociável a arte no ensino-pesquisa-extensão. Através de dois encontros semanais para estudos e treinamentos práticos, com o intuito de estimular a pesquisa, experimentação de práticas corporais, o estudo do corpo e metodologias experimentais de preparação corporal nas artes da cena, com o intuito de buscar um corpo mais cênico e expressivo. Os processos e treinamentos envolvem técnicas híbridas de preparação corporal e treinos que utilizam exercícios de alongamentos, aquecimentos e processos criativos, bem como elementos da ioga, pilates, e também de improvisação, atuação, encenação montagem de espetáculos e experimentos cênicos. Tem como referenciais as propostas principalmente de Meyerhold, Etinne Decroux, Jerzy Grotowski, Eugênio Barba e Bertolt Brecht dentre outros trabalhos voltados ao Teatro Físico. De forma dialógica a proposta propõe também uma conexão com as práticas e memórias corporais, vivências individuais e coletivas dos próprios participantes do projeto e a cultura local. Estabelecendo uma relação dialógica entre academia e comunidade através da troca de saberes que é um dos pilares da extensão. Além das pesquisas de corpo, os trabalhos envolvem ainda um estudo sobre questões estéticas da encenação e montagem de espetáculos na perspectiva de uma cena expandida, onde entra aspecto da visualidade, do audiovisual e a tecnologia digital, para a criação de realidade virtual ampliada, interação corpo e tecnologia, projeção de imagens, pesquisa de solftwares e equipamentos de iluminação e projeção. Os resultados do projeto preveem a criação e apresentação de espetáculos, exercícios cênicos, work in progress, aulas espetáculos e demonstração de trabalhos em forma de “desmontagem cênica”, onde através do próprio espetáculo apresentamos à plateia como foi realizado o processo. O que contribui para formação de plateia e a pedagogia teatral. Como resultados o projeto prevê ainda a produção de trabalhos acadêmicos, apresentação e publicação de relatos dos resultados em eventos acadêmicos da área de Artes e Educação. Aliando ensino-pesquisa-extensão de forma indissociável. Fomentando e contribuindo para a formação de profissionais e de plateia para o campo

das Artes Cênicas. Como resultados dos trabalhos desenvolvidos, já foram realizados a encenação e montagem de espetáculos, cursos e oficinas ministradas pelos bolsistas para a comunidade, diversas apresentações de trabalhos científicos em eventos, criação de páginas em redes sociais e uma página com domínio próprio para divulgação dos trabalhos e resultados. Em 2020 durante os trabalhos remotos, dentre outras atividades realizamos de forma online o I Simpósio de Teatro Físico – Corpo, Tecnologia e a Cena Expandida contando com profissionais de renome da área. . Atualmente estamos no processo de pesquisa de encenação para montagem com o espetáculo “A Casa de Bernarda Alba” de Garcia Lorca. Desde a sua criação, o projeto já foi premiado com menção honrosa de melhor projeto na área de Arte e Cultura do CONEPE-2017 e classificado ao Prêmio FUNARTE de Arte-Educação-2018. Além disso vários participantes da comunidade após participarem do projeto resolveram se profissionalizar ingressando em cursos superiores de Teatro e Dança. Desta forma o projeto vem contribuindo no tocante à formação e estímulo à profissionalização na área das artes cênicas.