

Performance e bufonaria nas artes da presença

Coordenadora: Andre Luiz Rodrigues Ferreira

Bolsista: Ariane Marins de Figueiredo da Conceição

Resumo: Este projeto de cultura, em sua interface com o ensino, pesquisa e extensão desenvolve reflexões sobre a articulação entre a performatividade cênica e a máscara teatral do bufão como constituição de linhas de fuga à sujeição e ao controle dos corpos e subjetividades contemporâneas. Seus objetivos principais são a realização de estudos teórico-práticos sobre a bufonaria e a performatividade na arte, a construção de uma metodologia de ensino em bufonaria e performance, criando uma didática adequada para a sua aplicação e, ainda, a investigação das possibilidades de criação artística na busca por resistências moleculares a partir dos atravessamentos e afetos gerados pelo corpo performativo. A metodologia deste projeto mantém como um de seus pilares a prática laboratorial em arte, a partir da realização de encontros presenciais semanais com os participantes da pesquisa, na mediação de aulas práticas de criação em bufonaria e performance, em investigações centradas na corporeidade de cada discente, visando a produção e posterior apresentação de ações performativas em locais públicos do município de Campos de Goytacazes, articulando teoria e prática como formas complementares e não excludentes da pesquisa em arte, bem como associando o conhecimento em arte produzido pelos integrantes do projeto ao seu compartilhamento com a comunidade interna e externa ao IFF. Tendo como base o diálogo fundamental entre sociedade e prática artística, este projeto une as três instâncias da formação em nível superior: Extensão (atuações em espaços públicos e apresentações de ações performativas), Ensino (formação, técnicas, treinamento) e a Pesquisa (levantamento de dados, sistematização, criação de metodologias, compartilhamento de relatórios e produção de artigos acadêmicos), privilegiando a interface deste projeto de cultura com a pesquisa científica e o desenvolvimento de tecnologias sociais que permitam a construção de vínculos e relações transformadoras entre a sociedade e as áreas da formação docente e das artes.