

Componentes com Possibilidade de Oferta APP Combinada com APNP	Período	Carga Horária Semanal na IES	Carga Horária Remota	Nº de Alunos Atendidos	Espaço Físico Ocupado	Horário	Dia da semana	Turno	Início da Oferta	Término da Oferta	Justificativa
1 Improvisação Teatral	1	2 horas	1 hora		20 Concha Acústica	18h30 às 20h30	Segunda	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
2 Arte Educação	1	1 hora	1 hora		20 105D, 108D	21h às 22h	Segunda	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
3 Teatro Educação I	1	2 horas	1 hora		20 107D	18h30 às 20h30	Quarta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
4 Poéticas do Corpo I	1	2 horas	1 hora		20 Concha Acústica	20h30 às 22h	Quarta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
5 Plástica e Teatro de Formas Animadas	2	1 hora	1 hora		20 104D, 105D e 108D	13h às 14h	Sexta	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
6 Teatro Educação II	2	2 horas	1 hora		20 107D	14h às 16h	Sexta	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
7 Fundamentos do Cômico	2	1 hora	1 hora		20 107D	16h30 às 17h30	Sexta	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
8 Técnicas Circêncas Aplicadas ao Teatro	3	1 hora	1 hora		15 Concha Acústica	18h30 às 19h30	Quarta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
9 Atuação Teatral II	3	2 horas	1 hora		15 107D / Cristina Bastos	20h às 21h30	Quarta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
10 Atuação Teatral III	4	2 horas	1 hora		15 Cristina Bastos	13h às 15h	Quinta	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
11 Poéticas da Voz na Cena	4	1 hora	1 hora		15 Cristina Bastos	16h às 17h	Quinta	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
12 Dança Cênica	5	1 hora	1 hora		15 107D	18h30 às 19h30	Terça	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
13 Atuação IV	5	2 horas	1 hora		15 107D	20h às 21h30	Terça	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
14 Fundamentos da Iluminação Teatral	5	2 horas	1 hora		15 Concha Acústica / 105D	20h às 21h30	Sexta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
15 Laboratório de Ensino Aprendizagem de Teatro III	6	1 hora	1 hora		15 107D	13h30 às 15h	Terça	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
16 Estudos Culturais Étnicos Raciais	6	1 hora	1 hora		15 107D	16h às 17h30	Terça	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
17 Laboratório de Ensino Aprendizagem de Teatro IV	7	1 hora	1 hora		15 104D, 105D e 108D	18h30 às 19h30	Segunda	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
18 Canto Coral	7	1 hora	1 hora		15 Cristina Bastos	20h às 21h30	Segunda	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
19 Encenação Teatral	7	1 hora	1 hora		15 107D	18h30 às 20h	Quinta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
20 Introdução à Investigação na Pedagogia do Teatro III	7	1 hora	1 hora		15 104D, 105D e 108D	20h às 21h30	Quinta	Noluno	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina
21 Montagem Teatral	8	2 horas	1 hora		15 Concha Acústica / Cristina Bastos	15h às 17h30	Segunda	Vespertino	16/3/2022	9/6/2022	Alta evasão e dificuldade de adaptação devido a natureza prática da disciplina