

**REGULAMENTAÇÃO**  
**REGIME DE MATRÍCULA FLEXÍVEL**  
**LICENCIATURA EM MÚSICA**

Considerando:

- O inciso 1º do artigo 270 da atual Regulamentação Didático-Pedagógica (RDP) do IFFuminense, que preconiza que “a organização curricular norteia-se pelos princípios da flexibilidade, da interdisciplinaridade, da pesquisa e extensão, da educação continuada, da contextualização e atualização permanente dos cursos”.
- O artigo 285 da RDP, que diz que “as normas que regem a realização das matrículas são definidas pelas legislações específicas e complementares e as diretrizes operacionais são definidas pela Coordenação de Registro Acadêmico em comum acordo com a Direção de Ensino Superior (ou equivalente)”.
- O grande número de alunos solicitando trancamento de matrícula com a justificativa de não conseguir conciliar o horário de trabalho com o horário do curso.
- A existência de normas e/ou práticas de matrícula flexível em todos os cursos superiores do Instituto.

O Núcleo Docente Estruturante (NDE) resolve instituir e regulamentar as regras para a flexibilização do regime de matrícula do curso de Licenciatura em Música do IFFluminense campus Campos Guarus.

O regime de matrícula flexível permite ao aluno que, a partir do 2º período, elabore o seu plano de estudos, indicando a sua preferência de componentes curriculares a serem cursados, respeitando-se os requisitos dos mesmos, além dos horários das disciplinas, mediante orientação e aprovação da Coordenação de Curso.

OBS: Para serem considerados aptos a cursarem o segundo período, os alunos não poderão ter sido reprovados em mais de três componentes curriculares do primeiro período.

Deverão ser seguidas as seguintes regras para a adoção do regime de matrícula flexível no curso de Licenciatura em Música:

- 1- Renovação de matrícula – feita pelos alunos regularmente matriculados, a partir do segundo semestre letivo, e conforme previsto no calendário acadêmico.

2- Preenchimento do plano de estudos – será feita em período previsto pela Coordenação de Curso e avisado previamente aos alunos. O aluno deve selecionar os componentes curriculares de sua escolha, mediante o quadro de oferta disponibilizado pela Coordenação, respeitando os requisitos e os critérios estabelecidos nesta regulamentação.

2.1- O aluno deve matricular-se em um mínimo de 50% (cinquenta por cento) da carga horária do período em que se encontra, a cada semestre letivo.

2.2- Das disciplinas escolhidas pelo aluno, no mínimo 50% deve ser do seu período de referência.

2.3- Serão ofertadas sempre 35 vagas nas turmas, para cada componente curricular.

2.4- Em caso de haver um número maior de solicitações de inscrição em determinado componente curricular do que a quantidade de vagas oferecida, a prioridade de inscrição será:

a) do aluno que está matriculado no período;  
b) do aluno dos períodos mais avançados;

c) do aluno que está em dependência;  
d) dos demais alunos.

2.5- O aluno que ficar reprovado em algum componente curricular deverá cursá-lo integralmente até a integralização do curso.

3- Homologação do plano de estudos – deverá ser feita pelo Coordenador de Curso e/ou comissão designada para tal fim, após análise dos planos de estudos. Em caso de todos os critérios terem sido atendidos, os planos serão encaminhados ao Registro Acadêmico a fim de que os alunos sejam devidamente matriculados nos componentes curriculares solicitados, seguidos os prazos previstos no calendário acadêmico.

4- Casos omissos serão avaliados pelo NDE e Colegiado do curso de Licenciatura em Música.



Períodos		Componentes Curriculares	Carga Horária Total (em horas)
1º	Núcleo Específico	Percepção Musical - Fundamentos da Linguagem Musical	40
		Linguagem e Estruturação Musical - Teoria Geral da Música	40
		Violão	40
		Oficinas de Práticas de Ensino de Música I	80
	Núcleo Instrumental	História da Arte Clássica	40
		Leitura e Produção de Textos	40
		Orientações ao Estudo Acadêmico	40
		Fundamentos da Arte Educação	40
	Núcleo Pedagógico	Escola: Espaço Sociocultural e Concepções Pedagógicas	40
2º	Núcleo Específico	Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica	40
		Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Funcional	40
		Violão Aplicado ao Ensino de Música	40
		Oficinas de Práticas de Ensino de Música II	80
		História Social da Música Ocidental - Medieval e Renascentista	40
	Núcleo Instrumental	Voz e Expressão	40
		Estética	40
		História da Arte Moderna	40
	Núcleo Pedagógico	Psicologia da Educação	40
		Fundamentos Sociofilosóficos da Educação	40
			<b>440h</b>
3º	Núcleo Específico	Percepção Musical - Linguagem Musical Harmônica	40
		Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal	40
		História Social da Música Ocidental - Barroca e Clássica	40
		Teclado	40
		Oficinas de Práticas de Ensino de Música III	80
		Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música – Editoração Musical	40
	Núcleo Instrumental	Manifestações Culturais Afro-Brasileiras e Indígenas	40
		Psicologia da Aprendizagem	40
	Núcleo Pedagógico	História da Educação Brasileira	40
		Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Primeira Geração de Educadores	80
			<b>480h</b>
4º	Núcleo Específico	Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música	40
		História Social da Música Ocidental - Romântica e Moderna	40
		Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Análise Musical	40
		Teclado Aplicado ao Ensino de Música	40
		Oficinas de Prática de Ensino de Música IV	80



**INSTITUTO FEDERAL**  
Fluminense  
Campus Campos Guarus

**MINISTÉRIO DA**  
**EDUCAÇÃO**



		Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música – Introdução à Sonorização	40
	Núcleo Pedagógico	Política, Legislação e Organização da Educação Brasileira	40
		Didática	40
		Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Segunda Geração de Educadores	80
			<b>440h</b>
5º	Núcleo Específico	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Duas Vozes / Análise Musical e Instrumentação	80
		História Social da Música Erudita Brasileira	40
		Flauta Doce	40
		Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música – Produção Musical	40
		Direção de Grupos Musicais - Grupos Vocais	40
	Núcleo Pedagógico	Currículo e Organização do Conhecimento	40
		Libras	40
		Estágio Curricular Supervisionado I	100
		Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Educadores Musicais Brasileiros	80
			<b>500h</b>
6º	Núcleo Específico	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes	80
		Flauta Doce Aplicada ao Ensino de Música	40
		História Social da Música Popular Brasileira - Século XIX	40
		Direção de Grupos Musicais - Grupos Instrumentais	40
	Núcleo Instrumental	Metodologia da Pesquisa	40
	Núcleo Pedagógico	Avaliação da Aprendizagem	40
		Educação, Infância e Juventude	40
		Estágio Curricular Supervisionado II	100
		Métodos, Técnicas e Fundamentos em Educação Musical - Propostas para o Século XXI	80
			<b>500h</b>
7º	Núcleo Específico	Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Quatro Vozes	80
		Oficinas Lúdicas- Construção de Instrumentos Musicais	40
		História Social da Música Popular Brasileira - Século XX	40
		Direção de Grupos Musicais - Bandas Pop	40
	Núcleo Pedagógico	Estágio Curricular Supervisionado III	100
			<b>300h</b>
8º	Núcleo Específico	Prática de Montagem	80
		Criação e Apreciação Musical - Arranjo Aplicado à Educação Musical Escolar	80
	Núcleo Pedagógico	Estágio Curricular Supervisionado IV	100
		Trabalho de Conclusão de Curso	40
		<b>300h</b>	



### ESTRUTURA DOS PRÉ-REQUISITOS

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>PRÉ-REQUISITO</b>
- Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica (2ºp)	Percepção Musical - Fundamentos da Linguagem Musical (1ºp)
Percepção Musical - Linguagem Musical Harmônica (3ºp)	Percepção Musical - Linguagem Musical Melódica (2º)
Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música (4º)	Percepção Musical - Linguagem Musical Harmônica (3ºp)
Violão aplicado ao ensino de Música (2ºp)	Violão (1ºp)
Teclado aplicado ao ensino de Música (4ºp)	Teclado (3ºp)
Flauta doce aplicada ao ensino de Música (6ºp)	Flauta doce (5ºp)
Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Funcional (2ºp)	Linguagem e Estruturação Musical - Teoria Geral da Música (1ºp)
Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal (3ºp)	Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Funcional (2ºp)
Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música – Produção Musical (5ºp)	Tecnologias da Informação e Comunicação Aplicadas ao Ensino da Música – Introdução à Sonorização (4ºp)
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Duas Vozes / Análise Musical e Instrumentação (5ºp)	- Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal (3ºp) - Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música (4ºp)
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Três Vozes (6ºp)	- Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal (3ºp) - Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música (4ºp)
Criação e Apreciação Musical - Arranjo para Quatro Vozes (7ºp)	- Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal (3ºp) - Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música (4ºp)
Criação e Apreciação Musical - Arranjo Aplicado à Educação Musical Escolar (8ºp)	- Linguagem e Estruturação Musical - Introdução à Harmonia Vocal (3ºp) - Percepção Musical - Aplicações Práticas da Linguagem Musical no Ensino de Música (4ºp)