



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO 1/2024 - CELECM/DECM/DGCM/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em Automação Industrial

Eixo Tecnológico Informação e comunicação

Ano 2024

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Língua Portuguesa, Literatura e Redação
Abreviatura	LPLR
Carga horária presencial	160h, 4h/a, 100%
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	PENHA ÉLIDA GHIOTTO TUÃO RAMOS
Matrícula Siape	2316639
2) EMENTA	
Classes gramaticais (verbo, advérbio); termos essenciais da oração; pontuação e concordância relacionadas aos termos essenciais; termos integrantes da oração; pontuação e concordância relacionadas aos termos integrantes; regência dos verbos transitivos; regência nominal; uso dos pronomes pessoais como complementos verbais; colocação pronominal; termos acessórios da oração; pontuação relacionada aos termos acessórios; Período composto por coordenação; Romantismo (poesia e prosa); Realismo; Naturalismo; Parnasianismo; Simbolismo; Pré-Modernismo; Vanguardas Europeias; Fernando Pessoa; poema; relatório; resenha; resenha crítica; romance; peça teatral; conto; dissertação-argumentativa.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: <ul style="list-style-type: none">Ofertar ao estudante a oportunidade de ampliar o domínio da linguagem, em sua função comunicativa e interativa, em contextos de escrita e de oralidade, de recepção e de produção, bem como proporcionar momentos de conhecimento e compreensão de textos literários, a partir de sua origem, história e relações socioculturais.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">Proporcionar o acesso às regras básicas da Língua Portuguesa, reconhecendo-a como fonte de legitimação de acordos e condutas sociais e como representação simbólica de experiências humanas;Discutir e evidenciar as relações gramaticais e as convenções da escrita na leitura e produção de textos em diferentes gêneros;Analisar obras literárias do século XIX e do início do século XX enquanto produto de uma história social e cultural;Compreender que a produção de um texto – verbal, visual, verbo-visual ou audiovisual – tanto envolve aspectos da comunicação e da interação quanto da autoria, em uma mobilização de escolhas e intervenções que incutem subjetividade na escrita.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Item exclusivo para cursos a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC.	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
<p>Item exclusivo para componentes curriculares com previsão de carga horária com a inserção da Extensão como parte de componentes curriculares não específicos de Extensão.</p> <div> <div>() Projetos como parte do currículo</div> <div>() Programas como parte do currículo</div> <div>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</div> <div> <div>() Cursos e Oficinas como parte do currículo</div> <div>() Eventos como parte do currículo</div> </div> </div>	
<p>Resumo:</p> <p>Utilizar no máximo 500 caracteres, deverá ser sintético e conter no mínimo introdução, metodologia e resultados esperados.</p>	
<p>Justificativa:</p> <p>Qual a importância da ação para o desenvolvimento das atividades curriculares de Extensão junto à comunidade?</p>	
<p>Objetivos:</p> <p>Deve expressar o que se quer alcançar com as atividades curriculares de Extensão</p>	
<p>Envolvimento com a comunidade externa:</p> <p>Descrever as características do público a quem se destina a atividades curriculares de Extensão. Informar o total de indivíduos que pretendem atender com a atividades curriculares de Extensão.</p> <p>Caso a atividades curriculares de Extensão envolva associação ou grupo parceiro informar os dados e forma de atuação da entidade.</p>	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Morfossintaxe</p> <p>- Classes gramaticais (verbo, advérbio)</p> <p>- O período simples (oração)</p> <p>Estudos literários</p> <p>- Romantismo (as gerações românticas da poesia e a prosa romântica – Gonçalves Dias, Casimiro de Abreu, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar e Martins Pena)</p>	

6) CONTEÚDO	
<p>Gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peça teatral - Romance <p>2º BIMESTRE</p> <p>Morfossintaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Termos da oração - Pontuação do período simples <p>Estudos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realismo/Naturalismo (Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Machado de Assis) <p>Gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conto psicológico <p>3º BIMESTRE</p> <p>Morfossintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunções coordenativas - Uso da crase nos complementos e adjuntos adverbiais - Coordenação e subordinação - Período composto por coordenação <p>Estudos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> -Parnasianismo (Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac) -Simbolismo (Alphonsus Guimarães, Cruz e Sousa) <p>Gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resenha - Resenha crítica - Poema <p>4º BIMESTRE</p>	<p>A interdisciplinaridade acontecerá nos quatro bimestres, tendo em vista as observações a seguir.</p> <p>1. Nos estudos de morfossintaxe e de gênero textual, a relação intertextual estará livre para transitar com quaisquer temáticas de textos informativos e literários, podendo estabelecer associação com outras disciplinas, como História e Geografia.</p> <p>2. Nos estudos literários, a relação será estabelecida com Arte, uma vez que o texto literário é uma manifestação artística; com História, pois as obras estão sempre situadas em dado momento histórico; com Geografia, pois o espaço do autor e dos textos (prosa e verso) são relevantes para os estudos; e, a depender da escola literária, com outras disciplinas, como Biologia, pois algumas obras pautam-se em teorias científicas para a criação textual, como acontece no Naturalismo.</p> <p>3. Além disso, conforme os projetos de ensino e de pesquisa implementados no decorrer do ano letivo, a possibilidade de interdisciplinaridade será ampliada, como a elaboração de um projeto que empregue conhecimentos técnicos na construção de um objeto de apresentação ou registro de conteúdo literário (atividade a ser desenvolvida no primeiro semestre).</p>

6) CONTEÚDOS	
<p>- Concordância</p> <p>- Pontuação</p> <p>- Conjunções coordenativas</p> <p>- Paralelismo gramatical (ligado à coordenação)</p> <p>Estudos literários</p> <p>-Pré-Modernismo (Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos e Graça Aranha)</p> <p>- Movimentos europeus de vanguarda europeia (futurismo, cubismo, dadaísmo, expressionismo e surrealismo)</p> <p>- A arte e a irreverência de Fernando Pessoa</p> <p>Gêneros textuais</p> <p>- Relatório</p> <p>- Dissertação-argumentativa</p>	
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). • Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos em grupos, atividades em sala de aula e extraclasse. <p>Todas as atividades são avaliadas e instrumentalizadas a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do bimestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>	
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
- Recursos audiovisuais; - Livro didático, livros paradidáticos e livros de literatura (principais obras); - Quadro branco, pincéis, apagador; - Moodle; - Material xerografado.		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, destacar se este se trata de um momento presencial ou a distância.		
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1.º Bimestre - (40h/a) Início e término (antes da greve): 8 de abril a 10 de abril de 2024. Início (após greve): 1 de julho de 2024 Término (após greve): 24 de agosto de 2024	Morfossintaxe - Classes gramaticais (verbo, advérbio) - O período simples (oração) Estudos literários - Romantismo (as gerações românticas da poesia e a prosa romântica – Gonçalves Dias, Casimiro de Abreu, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar e Martins Pena) Gêneros textuais - Peça teatral - Romance	
17/08 a 24/08/2024	Avaliação 1 (A1) Prova e entrega de trabalho.	
2º Bimestre - (40h/a) Início: 26 de agosto de 2024 Término: 29 de outubro de 2024	Morfossintaxe: - Termos da oração - Pontuação do período simples Estudos literários - Realismo/Naturalismo (Aluísio Azevedo, Raul Pompéia, Machado de Assis) Gêneros textuais - Conto psicológico	
14 a 19 de outubro de 2024	Avaliação 2 (A2) Prova e entrega de trabalho.	
Novembro de 2024.	RS1 Prova.	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<p>3º Bimestre - (40 h/a)</p> <p>Início: 30 de outubro de 2024</p> <p>Término: 3 de fevereiro de 2025.</p>	<p>Morfossintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conjunções coordenativas - Uso da crase nos complementos e adjuntos adverbiais - Coordenação e subordinação - Período composto por coordenação <p>Estudos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parnasianismo (Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac) - Simbolismo (Alphonsus Guimaraens, Cruz e Sousa) <p>Gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resenha - Resenha crítica - Poema
11 a 20 de dezembro de 2024.	<p>Avaliação 1 (A1)</p> <p>Prova e entrega de trabalho.</p>
<p>4º Bimestre - (40h/a)</p> <p>Início: 4 de fevereiro de 2025.</p> <p>Término: 12 de abril de 2025.</p>	<p>Morfossintaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concordância - Pontuação - Conjunções coordenativas - Paralelismo gramatical (ligado à coordenação) <p>Estudos literários</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pré-Modernismo (Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos e Graça Aranha) - Movimentos europeus de vanguarda europeia (futurismo, cubismo, dadaísmo, expressionismo e surrealismo) - A arte e a irreverência de Fernando Pessoa <p>Gêneros textuais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relatório - Dissertação argumentativa
29 de março a 5 de abril de 2025.	<p>Avaliação 2 (A2)</p> <p>Explicitar os critérios de avaliação.</p> <p>Para os cursos a distância ou os cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC, prever, pelo menos, 1 (uma) avaliação presencial individual que represente, no mínimo, 60% (sessenta por cento) do valor total previsto para o componente curricular. Nos outros 40% (quarenta por cento), no máximo, a avaliação deve ocorrer por meio de atividades a distância realizadas no Ambiente Virtual de Aprendizagem.</p>
8 a 12 de abril de 2025	<p>RS2</p> <p>Prova.</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
15 a 17 de abril de 2025.	VS Prova.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ABAURRE, Maria Luiza Marques; PONTARA, Marcela Nogueira. Gramática: texto: análise e construção de sentido: volume único. [S.l.]: Moderna, 2006. 607 p., il. color. ISBN 8516052133 (Broch.).</p> <p>ANTUNES, Irandé. Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. 4. ed. São Paulo: Parábola, 2009. 166 p. (Estratégias de ensino, 5). Bibliografia: p. 163-166. ISBN 978-85-88456-61-7(Broch.).</p> <p>BAGNO, Marcos. Gramática pedagógica do português brasileiro. [S.l.]: Parábola, 2011. 1053 p., il. (Referenda, 1). ISBN 978-85-7934-037-6 (Broch.).</p> <p>BECHARA, Evanildo. Moderna gramática portuguesa. 38. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p., il. ISBN 978-85-209-3939-0 (Broch.).</p> <p>CANDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000. 182 p. (Grandes nomes do pensamento brasileiro). ISBN (Enc.).</p> <p>CEREJA, William Roberto. Ensino de literatura: uma proposta dialógica para o trabalho com literatura. 5. ed. São Paulo: Atual, 2009. 207 p., il. ISBN 978-85-357-0701-4(Broch.).</p> <p>_____; MAGALHÃES, Thereza Cochar. Gramática reflexiva: texto, semântica e interação. 2. ed. São Paulo: Atual, 2005. 448 p., il., [algumas color.]. ISBN (Broch.).</p> <p>CUNHA, Celso; CINTRA, Luis F. Lindley (Luis Filipi Lindley). Nova gramática do português contemporâneo. 6. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013. xxi, 762 p. ISBN 978-85-863-68-91-2 (Broch.).</p>	<p>ALENCAR, José de. Lucíola: texto integral. 11. ed. [S.l.]: Ática, 1987. 128 p. (Bom Livro). ISBN 85-08-02126-7(Broch.).</p> <p>ALMEIDA, Djaimilia Pereira de. Esse cabelo. São Paulo: Casa dos Mundos, 2018.</p> <p>ASSIS, Machado de. Contos: texto integral. seleção de Deomira Stefani. 17. ed. São Paulo: Ática, 1993. 104, [32], il. (Bom Livro). ISBN (Broch.).</p> <p>_____. Dom Casmurro. 2. ed. São Paulo: Saraiva, 2009. 276 p. (Clássicos Saraiva). ISBN 9788502079823 (Broch.).</p> <p>_____. Memórias póstumas de Brás Cubas. 2. ed. São Paulo: Lafonte, 2012. 208 p. ISBN 9788581860466 (Broch.).</p> <p>AZEVEDO, Aluísio. O cortiço. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2014. 223 p. (Colecao Livros ; 10). ISBN 9788520921623 (Enc.).</p> <p>AZEVEDO, Álvares de et al. Antologia de poesias: poesia romântica brasileira. organização e apresentação Marisa Lajolo. São Paulo: Salamandra, 2005. 64 p. (Lendo & relendo). Bibliografia: p. 64. ISBN 8516047563 (Broch.).</p> <p>BARRETO, Lima. A NOVA CALIFÓRNIA. [S.l.]: Escala Educacional, 2010. Texto em quadrinhos. Adaptação de: A nova Califórnia / Lima Barreto. BILAC, Olavo. Olavo Bilac. seleção de textos, notas, estu Norma Goldstein. São Paulo: Abril Educação, 1980. 107 p. (Literatura comentada). ISBN (Broch.).</p> <p>CORREIA, Almir; ANJOS, Augusto dos. 13 contos de medos e arrepios: com poemas de Augusto dos Anjos. ilustração de Alexandre Jubran. São Paulo: Noovha América, 2011. 88 p., il. ISBN 978- 85-7673-264-8(Broch.).</p> <p>CUNHA, Euclides da. Os sertões. [S.l.]: Nova Cultural, 2002. 366 p., il.,. ISBN 85-13-01090- 1(Enc.).</p> <p>GUIMARÃES, Bernardo et al. Antologia do conto brasileiro: do Romantismo ao Modernismo. organização de Douglas Tufano. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2005. 232 p. (Lendo e relendo. Conto). ISBN 8516039927(Broch.).</p> <p>LIMA, Luiz Costa. Euclides da Cunha: contrastes e confrontos do Brasil. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000. 59 p., il. (Identidade brasileira). ISBN (Broch.).</p> <p>LOBATO, Monteiro. A chave do tamanho: historia da maior reinação do mundo onde Emília reduz temporariamente o tamanho das criaturas humanas. ilustração de André Le Blanc. 11. ed. [S.l.]: Brasiliense, 1972. 167 p., il.,, 22cm. ISBN (Broch.).</p> <p>MACEDO, Joaquim Manuel de. A moreninha. Ed. renov. [S.l.]: Ed. FTD, 2010. 216 p., il. color. ISBN 9788532275486 (Broch.).</p>

<p>11) BIBLIOGRAFIA</p>	<p>MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira: o simbolismo (1893-1902). 2. ed. [S.l.]: Cultrix, 1967. v.4 . 293 p. (Roteiro das grandes literaturas). ISBN (Broch.).</p> <p>ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. Se liga nas linguagens: português. São Paulo: Moderna, 2020.</p> <p>PENA, Martins. O noviço e mais, O juiz de paz da roça ; O Judas em Sábado de Aleluia ; Os irmãos das almas. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997. 154 p. (Biblioteca folha, 5). ISBN (Broch.). PESSOA, Fernando. Mensagem. São Paulo: Ed. FTD, 1992. 109 p. (Grandes leituras). ISBN (Broch.).</p> <p>_____. Poemas escolhidos. seleção e organização Frederico Barbosa. São Paulo; Klick; Rio de Janeiro: O Globo, 1997. 191, [3] p., il.,. (Coleção livros O Globo, 6). ISBN (Broch.).</p> <p>POMPÉIA, Raul. O Ateneu: (crônica de saudades). São Paulo: Klick: O Globo, 1997. 175, [3] p. (Coleção livros O Globo, 9). ISBN (Broch.).</p>
--------------------------------	---

PENHA ÉLIDA GHIOTTO TUÃO RAMOS
 Professor
 Componente Curricular Língua Portuguesa, Literatura e Redação.

LUIS ALBERTO OLIVEIRA LIMA ROQUE
 Coordenador
 Curso Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino Médio

COORDENACAO DE CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE ELETRÔNICA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Penha Elida Ghiotto Tuao Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DE CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE ELETRÔNICA**, em 30/07/2024 20:44:56.
- **Luiz Alberto Oliveira Lima Roque, COORDENADOR(A) - FUC1 - CAUTCM, COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL**, em 31/07/2024 14:37:14.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 30/07/2024. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 567413
 Código de Autenticação: 125d2bd9cb



Documento Digitalizado Público

PLANO DE ENSINO PORTUGUÊS

Assunto: PLANO DE ENSINO PORTUGUÊS

Assinado por: Luiz Roque

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Luiz Alberto Oliveira Lima Roque (1654938) (Servidor)

Documento assinado eletronicamente por:

- Luiz Alberto Oliveira Lima Roque, COORDENADOR(A) - FUC1 - CAUTCM, COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL, em 07/08/2024 14:15:54.

Este documento foi armazenado no SUAP em 07/08/2024. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 823941

Código de Autenticação: f8023588c7

