



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FLUMINENSE**

Campus Macaé

PLANO DE ENSINO DAS APNPs

1. IDENTIFICAÇÃO	
Docente: Eliseu Roque do Espírito Santo	
Componente Curricular: Didática 1	
Curso: Licenciatura em História.	Período: 5º.
Carga horária total (% definido): 60 h/a / 45h	

<p>2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:</p> <p>Objetivo geral: Conhecer o debate histórico-crítico acerca dos distintos aspectos da didática na prática docente e do espaço escolar.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compreender a importância da práxis na formação da identidade docente.- Identificar a escola como espaço intercultural.- Aprender a importância do currículo escolar.- Conhecer as formas de organização do conhecimento escolar.- Analisar o papel das avaliações externas e institucionais na construção da qualidade escolar.
<p>3. CONTEÚDOS:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Concepção de didática.2. A formação da cultura escolar.<ol style="list-style-type: none">2.1.O Interculturalismo e suas implicações escolares.2.2.A cultura escolar como uma questão didática.3. Currículo Escolar.<ol style="list-style-type: none">3.1. Diretrizes curriculares.3.2. Parâmetros Curriculares3.3. Orientações didáticas.3.4. Organização Curricular por eixos temáticos e por Projetos.4. Organização do conhecimento escolar.<ol style="list-style-type: none">4.1.A organização curricular disciplinar.4.2.A interdisciplinaridade e a integração das áreas de conhecimento.4.3.A transversalidade.5. Os projetos temáticos e a aprendizagem.<ol style="list-style-type: none">5.1.A concepção da educação por projetos.

5.2. Metodologia e organização de projetos.

6. Avaliações Nacionais e Institucionais: construção da qualidade da educação.

6.1. As avaliações nacionais para o Ensino Fundamental e para o Ensino Médio.

4. PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS:				
4.1. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS				
Descrição das Atividades	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
Leitura e fichamento do Cap. IV de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.	Plataforma Moodle e Sites Google	Portfólio e fórum	10	10
Leitura e fichamento do cap. VI de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.	Plataforma Moodle e Sites Google	Portfólio e fórum	10	10
Fórum: Leitura e debate do capítulo VII (p. 70 - 80) de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.	Plataforma Moodle e Sites Google	Portfólio e fórum	10	10
Fórum: Leitura e fichamento do cap. XI (p. 110 -117) de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.	Plataforma Moodle e Sites Google	Portfólio e fórum	10	10
Fórum: Leitura e fichamento do texto "Construindo o conceito de competência"	Plataforma Moodle e Sites Google	Portfólio e fórum	10	10
Atividades complementares	Plataforma Moodle e Sites Google	Portfólio e fórum	10	10
4.2. ATIVIDADES SÍNCRONAS				
Descrição das Atividades/conteúdos	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
Aula de abertura e orientações gerais. Uso do Sites Google como ferramenta de ensino.	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		

Interdisciplinaridade, cultura, cultura escolar, aprender a aprender. Uso do software Hot Potatoes.	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		
Aprender a aprender, O papel do professor no ensino, Educação e linguagem, Sociologia do currículo, Sociedade do conhecimento e qualidade da educação. Elaboração de Projeto de Ensino com base na BNCC.	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		
Interdisciplinaridade, Multidisciplinaridade, Pluridisciplinaridade, Transdisciplinaridade. Elaboração de Plano de aula.	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		
A sociedade do conhecimento e a informação Vantagens e desvantagens das novas tecnologias Revolução tecnológica e a escola. Orientação para elaboração do portfólio didático.	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		
O conceito de competência Assimilação de conteúdos versus competências A construção de competências e Avaliação de competências. Orientação para elaboração do portfólio didático.	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		
Aula de revisão	Transmissão via Google Meet	Controle de presença		

5. DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DAS APNPs:	
Atividade	Carga horária (horas)
Aula síncrona por transmissão via Google Meet	14
Atividades assíncronas (vídeos, exercícios, leituras e pesquisas)	25
	21
TOTAL	60h.

Horário do encontro síncrono: Terças-feiras, 19h30-21h30.

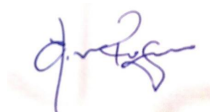
6. AVALIAÇÃO	
Atividades	Pesos
Fórum e fichamentos	5
Portfólio didático	5
<i>Total</i>	10

7. CRONOGRAMA DETALHADO	
Data	Atividades
26/10	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Temas para discussão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O objeto da didática: a arte de ensinar ou a teoria do ensino ● A metodologia do curso de Didática 1 <ul style="list-style-type: none"> ○ Leitura e fichamento do texto "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo. (as fichas de leitura devem ser postadas no fórum de discussão) ○ Construção de um portfólio didático onde devem ser postados os fichamentos, o projeto de curso, o plano de aula, os recursos (exercícios, jogos, vídeos, textos, etc.). ○ Critérios de avaliação (cf. no Plano de ensino).

	<p>Atividade prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como usar o Google sites <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e fichamento do Cap. IV de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.
09/11	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Temas para discussão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interdisciplinaridade, • cultura, • cultura escolar, • aprender a aprender • outros temas <p>Atividade prática:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar atividades de ensino no Hot Potatoes (software) <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e fichamento do cap. VI de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.
16/11	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p><u>Temas para discussão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a aprender • O papel do professor no ensino • Educação e linguagem • Sociologia do currículo • Sociedade do conhecimento e qualidade da educação <p><u>Atividade Prática</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Projeto de ensino-aprendizagem • BNCC • Livro didático <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <p>Fórum: Leitura e debate do capítulo VII (p. 70 - 80) de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.</p>
23/11	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Temas para discussão:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interdisciplinaridade • Multidisciplinaridade • Pluridisciplinaridade • Transdisciplinaridade <p>Atividades práticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração do plano de aula

	<p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fórum: Leitura e fichamento do cap. XI (p. 110 -117) de "Didática: velhos e novos temas" de J. C, Libâneo.
30/11	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>temas para discussão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A sociedade do conhecimento e a informação ● Vantagens e desvantagens das novas tecnologias ● Revolução tecnológica e a escola <p><u>Atividades práticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Verificar o portfólio didático dos grupos <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fórum: Leitura e fichamento do texto "Construindo o conceito de competência"
07/12	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Temas para discussão:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● O conceito de competência ● Assimilação de conteúdos versus competências ● A construção de competências ● Avaliação de competências <p>Atividade prática</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acompanhar elaboração do portfólio didático <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientação na elaboração do portfólio
14/12	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula de revisão <p><u>Atividade Assíncrona</u></p>

Rio de Janeiro, 22 de outubro de 2021.



Professor EBTT de Educação
Mat. 1340800



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FLUMINENSE

Campus Macaé

ANEXO I

PLANO DE ENSINO DAS APNP

1. IDENTIFICAÇÃO	
Docente: Olívia de Melo Fonseca	
Componente Curricular: Estudos Culturais	Turma: 3º período
Curso: Graduação em História	Período: (30/08 a 24/10/2021)
Carga horária total (% definido): 100%	

2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM: Múltiplos sentidos para o termo "cultura". A cultura enquanto movimento em busca de poder, como também à procura de outros significados para as relações subjetivas, afetivas e sociais. A emergência das pautas ligadas às identidades. O multiculturalismo e as políticas de reconhecimento. Pós-Modernidade e Pós-Colonialismo. A influência da Teoria Literária e o narrativismo. A crítica liberal e marxista às políticas de identidade. Os estudos culturais e a questão de gênero e raça na América Latina, especialmente no Brasil. Introdução à teoria dos Estudos Culturais e a relação intertextual e polissêmica entre ela, a literatura e outras formas textuais, a televisão e o cinema, tendo em vista o antes e o depois da revolução gerada pelas novas tecnologias de informação e comunicação.

3. CONTEÚDOS: Abordagem crítico-teórica acerca de questões que se relacionam, como representação social, produção de identidades ou de identificações, ideologia e mediações culturais; noções de cultura e de modernidade no século XX (raça, classe e gênero); Modernismos e Pós-Modernismos enquanto (novos)paradigmas culturais; a contribuição do Reino Unido para os Estudos Culturais; enfoques que problematizem a cultura pós-colonial, diaspórica e globalizada; estudos culturais latino-americanos; cultura *queer*; contribuição dos estudos culturais para a análise do processo de produção, circulação e recepção de formas textuais variadas, como a literatura, a televisão e o cinema, tendo em vista o antes e o depois da revolução gerada pelas novas tecnologias de informação e comunicação.

4. PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES SíNCRONAS E ASSÍNCRONAS:

4.1. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Descrição dos Conteúdos e Atividades	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
SEMANA 1 E SEMANA 2: A HISTÓRIA DOS ESTUDOS CULTURAIS. Compreensão da construção do campo de	Textos teórico-críticos em PDF, vídeos e produções multimídias culturais/artísticas que	Pesquisa e compreensão dos textos, dos vídeos e das produções	As atividades destas semanas não serão pontuadas	Início de trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo

<p>Estudos Culturais, seu contexto de formação, suas vertentes centrais e sua contribuição para a reflexão sobre a sociedade e a humanidade, sob o ponto de vista político (enquanto projeto político) e sob o ponto de vista teórico (enquanto um novo campo de estudos).</p>	<p>complementam o debate proposto.</p>	<p>multimídias culturais/artísticas recomendadas; debate realizado em sala em torno da temática proposta para a semana; início de trabalho individual ou em dupla, a ser desenvolvido ao longo do curso.</p>	<p>diretamente. Entretanto, ao compreendermos que o aprendizado ocorre de forma contínua, todo o conteúdo destas duas semanas servirá de base para a realização do trabalho individual ou em dupla, o qual será executado e pontuado ao longo de todo o curso. Vale lembrar que será avaliada a participação ativa da/o estudante nas atividades ao longo de todo o curso.</p>	<p>do curso.</p>
<p>SEMANA 3: NOÇÕES DE CULTURA, IDEOLOGIA E IDENTIDADE ONTEM E HOJE. Analisar criticamente os diversos conceitos de “cultura” por meio da incursão na área dos Estudos Culturais, desde seus antecedentes até as características atuais em seus desdobramentos em termos de Desconstrução, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Antropologia Cultural e Multiculturalismo; sublinhar as relações entre ideologia, cultura e identidade, levando em conta o processo de produção, circulação e de consumo de bens culturais; discutir e questionar a barreira semântica estrutura versus cultura, bem como a cisão epistemológica alta/baixa cultura, visando apontar os novos significantes que se fazem presentes nos campos dos estudos das identidades ou das identificações.</p>	<p>Textos teórico-críticos em PDF, vídeos e produções multimídias culturais/artísticas que complementam o debate proposto.</p>	<p>Pesquisa e compreensão dos textos, dos vídeos e das produções multimídias culturais/artísticas recomendadas; debate realizado em sala em torno da temática proposta para a semana; produção de trabalho individual ou em dupla, a ser desenvolvido ao longo do curso.</p>	<p>As atividades desta semana não serão pontuadas diretamente. Entretanto, ao compreendermos que o aprendizado ocorre de forma contínua, todo o conteúdo desta semana servirá de base para a realização do trabalho individual ou em dupla, o qual será executado e pontuado ao longo de todo o curso. Vale lembrar que será avaliada a participação ativa da/o estudante nas atividades ao longo de todo o curso.</p>	<p>Entrega de prévia (resumo) do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p> <p>Valor da entrega da prévia/resumo do trabalho: 10 pontos.</p>
<p>SEMANA 4 E SEMANA 5: OS ESTUDOS CULTURAIS E AS NOÇÕES DE RAÇA, CLASSE, GÊNERO E SEXUALIDADE.</p>	<p>Textos teórico-críticos em PDF, vídeos e produções multimídias culturais/artísticas que</p>	<p>Pesquisa e compreensão dos textos, dos vídeos e das produções</p>	<p>As atividades destas semanas não serão pontuadas</p>	<p>_____</p>

<p>Problematizar as noções de raça, classe, gênero e sexualidade, ideologia e censura (des)construídas em contextos sociais diversos, levando em consideração o antes e o depois da revolução informacional.</p>	<p>complementam o debate proposto.</p>	<p>multimídias culturais/artísticas recomendadas; debate realizado em sala em torno da temática proposta para a semana; produção de trabalho individual ou em dupla, a ser desenvolvido ao longo do curso.</p>	<p>diretamente. Entretanto, ao compreendermos que o aprendizado ocorre de forma contínua, todo o conteúdo desta semana servirá de base para a realização do trabalho individual ou em dupla, o qual será executado e pontuado ao longo de todo o curso. Vale lembrar que será avaliada a participação ativa da/o estudante nas atividades ao longo de todo o curso.</p>	
<p>SEMANA 6: OS ESTUDOS CULTURAIS E A EDUCAÇÃO. O trajeto para uma educação emancipadora e desconstruída, indo de encontro ao sexismo, ao racismo, ao classismo, dentre outras formas de subalternização do outro.</p>	<p>Textos teórico-críticos em PDF, vídeos e produções multimídias culturais/artísticas que complementam o debate proposto.</p>	<p>Pesquisa e compreensão dos textos, dos vídeos e das produções multimídias culturais/artísticas recomendadas; debate realizado em sala em torno da temática proposta para a semana; produção de trabalho individual ou em dupla, a ser desenvolvido ao longo do curso; participação no fórum de discussão.</p>	<p>Além da participação ativa da/o estudante nas atividades ao longo de todo o curso, será avaliada a participação da/o estudante no fórum de discussão.</p> <p>Valor do fórum de discussão: 20 pontos.</p>	<p>_____</p>
<p>SEMANA 7: OS ESTUDOS CULTURAIS HISPANO-AMERICANOS. Compreensão da construção do campo de Estudos Culturais na América Latina Hispânica, seu contexto de formação, suas vertentes centrais e sua contribuição para este campo de pesquisa global.</p>	<p>Textos teórico-críticos em PDF, vídeos e produções multimídias culturais/artísticas que complementam o debate proposto.</p>	<p>Pesquisa e compreensão dos textos, dos vídeos e das produções multimídias culturais/artísticas recomendadas; debate realizado em sala em torno da temática proposta para a semana; produção de trabalho individual ou em dupla, a ser</p>	<p>As atividades desta semana não serão pontuadas diretamente. Entretanto, ao compreendermos que o aprendizado ocorre de forma contínua, todo o conteúdo desta semana servirá de base para a realização do</p>	<p>Entrega do trabalho final (individual ou em dupla) que foi pontuado ao longo do curso.</p> <p>Valor da entrega do trabalho final: 40 pontos.</p>

		desenvolvido ao longo do curso.	trabalho individual ou em dupla, o qual será executado e pontuado ao longo de todo o curso. Vale lembrar que será avaliada a participação ativa da/o estudante nas atividades ao longo de todo o curso.	
SEMANA 8: O BRASIL E OS ESTUDOS CULTURAIS. Compreensão da construção do campo de Estudos Culturais no Brasil, seu contexto de formação, suas vertentes centrais e sua contribuição para este campo de pesquisa global.	Textos teórico-críticos em PDF, vídeos e produções multimídias culturais/artísticas que complementam o debate proposto.	Pesquisa e compreensão dos textos, dos vídeos e das produções multimídias culturais/artísticas recomendadas; debate realizado em sala em torno da temática proposta para a semana; produção de trabalho individual ou em dupla, a ser desenvolvido ao longo do curso.	As atividades desta semana não serão pontuadas diretamente. Entretanto, ao compreendermos que o aprendizado ocorre de forma contínua, todo o conteúdo desta semana servirá de base para a avaliação da participação ativa da/o estudante nas atividades ao longo de todo o curso.	_____
Recuperação da aprendizagem	Trabalho individual de todo o conteúdo do 1º ciclo a ser desenvolvido no final deste, durante atividades assíncronas, e apresentado/entregue durante encontro síncrono; além de participação em fórum de discussão. Valor: 70 pontos.			

4.2. ATIVIDADES SÍNCRONAS				
Descrição dos Conteúdos e Atividades	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
SEMANA 1 E SEMANA 2: A HISTÓRIA DOS ESTUDOS CULTURAIS. Compreensão da construção do campo de Estudos Culturais, seu contexto de formação, suas vertentes centrais e sua contribuição para a reflexão sobre a sociedade e a	Encontro síncrono pelo Google Meet, com exposição de vídeos, PPT, bate-papo sobre as dúvidas do assunto e das atividades da semana e sobre a elaboração do trabalho	Participação ativa nos encontros síncronos.	_____	_____

<p>humanidade, sob o ponto de vista político (enquanto projeto político) e sob o ponto de vista teórico (enquanto um novo campo de estudos).</p>	<p>individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p>			
<p>SEMANA 3: NOÇÕES DE CULTURA, IDEOLOGIA E IDENTIDADE ONTEM E HOJE. Analisar criticamente os diversos conceitos de “cultura” por meio da incursão na área dos Estudos Culturais, desde seus antecedentes até as características atuais em seus desdobramentos em termos de Desconstrução, Estudos de Gênero, Estudos Pós-Coloniais, Antropologia Cultural e Multiculturalismo; sublinhar as relações entre ideologia, cultura e identidade, levando em conta o processo de produção, circulação e de consumo de bens culturais; discutir e questionar a barreira semântica estrutura versus cultura, bem como a cisão epistemológica alta/baixa cultura, visando apontar os novos significantes que se fazem presentes nos campos dos estudos das identidades ou das identificações.</p>	<p>Encontro síncrono pelo Google Meet, com exposição de vídeos, PPT, bate-papo sobre as dúvidas do assunto e das atividades da semana e sobre a elaboração do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p>	<p>Participação ativa no encontro síncrono.</p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>
<p>SEMANA 4 E SEMANA 5: OS ESTUDOS CULTURAIS E AS NOÇÕES DE RAÇA, CLASSE, GÊNERO E SEXUALIDADE. Problematicar as noções de raça, classe, gênero e sexualidade, ideologia e censura (des)construídas em contextos sociais diversos, levando em consideração o antes e o depois da revolução informacional.</p>	<p>Encontro síncrono pelo Google Meet, com exposição de vídeos, PPT, bate-papo sobre as dúvidas do assunto e das atividades da semana e sobre a elaboração do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p>	<p>Participação ativa nos encontros síncronos; apresentação oral de parte do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p>	<p>_____</p>	<p>Durante encontros síncronos das semanas 4 e 5, a turma fará apresentação de prévia do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p> <p>Valor da apresentação da prévia do trabalho: 30 pontos.</p>
<p>SEMANA 6: OS ESTUDOS CULTURAIS E A EDUCAÇÃO. O trajeto para uma educação emancipadora e desconstruída, indo de encontro ao sexismo, ao racismo, ao classismo, dentre outras formas de subalternização do outro.</p>	<p>Encontro síncrono pelo Google Meet, com exposição de vídeos, PPT, bate-papo sobre as dúvidas do assunto e das atividades da semana e sobre a elaboração do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.</p>	<p>Participação ativa no encontro síncrono.</p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>

SEMANA 7: OS ESTUDOS CULTURAIS HISPANO-AMERICANOS. Compreensão da construção do campo de Estudos Culturais na América Latina Hispânica, seu contexto de formação, suas vertentes centrais e sua contribuição para este campo de pesquisa global.	Encontro síncrono pelo Google Meet, com exposição de vídeos, PPT, bate-papo sobre as dúvidas do assunto e das atividades da semana e sobre a elaboração do trabalho individual ou em dupla que será pontuado ao longo do curso.	Participação ativa no encontro síncrono.	_____	_____
SEMANA 8: O BRASIL E OS ESTUDOS CULTURAIS. Compreensão da construção do campo de Estudos Culturais no Brasil, seu contexto de formação, suas vertentes centrais e sua contribuição para este campo de pesquisa global.	Encontro síncrono pelo Google Meet, com exposição de vídeos, PPT, bate-papo sobre as dúvidas do assunto e das atividades da semana.	Participação ativa no encontro síncrono.	_____	_____
Recuperação da aprendizagem	Trabalho individual de todo o conteúdo do 1º ciclo a ser desenvolvido no final deste, durante atividades assíncronas, e apresentado/entregue durante encontro síncrono; além de participação em fórum de discussão. Valor: 30 pontos.			

5. CRONOGRAMA DA CARGA HORÁRIA DAS APNPs:

Data	Carga horária (h/a)
1ª semana: 30/08-05/09/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
2ª semana: 06/09-12/09/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
3ª semana: 13/09-19/09/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
4ª semana: 20/09-26/09/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
5ª semana: 27/09-03/10/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
6ª semana: 04/10-10/10/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
7ª semana: 11/10-17/10/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a
8ª semana: 18/10-24/10/2021	Atividades assíncronas: 5,33h/a Atividades síncronas: 2,67h/a

Horário de atendimento síncrono:

- De 30/08 a 24/10/2021 – semanalmente, às quartas-feiras, das 19h30min às 21h30min (Google Meet).

Assinatura do Docente

Local: _____, Data da aprovação: _____ de 2021.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA A SER TRABALHADA AO LONGO DAS SEMANAS:

BAPTISTA, Maria Manuel. "Estudos culturais: o quê e o como da investigação". *Carnets, Cultures littéraires: nouvelles performances et développement*, nº spécial, automne / hiver 2009. Disponível em: http://ppg.fumec.br/ecc/wp-content/uploads/2017/06/Maria-Manuel-Baptista_estudosculturais.pdf.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2011. Disponível em: <http://omicult.org/wp-content/uploads/2014/12/Canclini-I.pdf>.

ESCOSTEGUY, Ana Carolina. "Estudos Culturais: uma introdução". In: SILVA, Tomaz Tadeu da (organização e traduções). *O que é, afinal, Estudos Culturais?* Belo Horizonte: Autêntica, 2000. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5745079/mod_resource/content/0/Aula%2012b_Silva_Escosteguy%20-%20O%20que%20e%2C%20afinal%2C%20Estudos%20Culturais.pdf.

_____. "Um olhar sobre os estudos culturais latino-americanos". In: *IX Encontro Nacional da Compós*. Porto Alegre, 2000. Disponível em: http://www.compos.org.br/data/biblioteca_1396.pdf.

FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. São Paulo: Paz e Terra, 1967. Disponível em: <https://cpers.com.br/wp-content/uploads/2019/09/5.-Educa%C3%A7%C3%A3o-como-Pr%C3%A1tica-da-Liberdade.pdf>.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro: Modernidade e dupla consciência*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2001. Disponível em: https://ead2.iff.edu.br/pluginfile.php/504436/mod_resource/content/1/GILROY%2C%20Paul.%20O%20Atla%CC%82ntico%20Negro%2C%202001.pdf.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4ª. Ed. Rio de Janeiro: L&PM, 2006. Disponível em: https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf.

HOOKS, Bell. *Ensinando a transgredir: A educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes, 2013. Disponível em: https://www.ufrb.edu.br/ppgcom/images/sele%C3%A7%C3%A3o_2020.1/hooks_-_Ensinando_a_transgredir.pdf.

LOURO, Guacira Lopes (org.). *O corpo educado: Pedagogias da sexualidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000. Disponível em: http://www.clam.org.br/bibliotecadigital/uploads/publicacoes/867_1567_louroguaciraLopescorpoeducado.pdf.

MATTELARD, Armand. NEVÉU, Érik. *Introdução aos Estudos Culturais*. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.

ORTIZ, Renato. "Estudos culturais". *Tempo Social*. São Paulo, Brasil, v. 16, n. 1, p.119-127, 2004. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/ts/article/view/12419/14196>.

SILVA, Marco Antonio Roxo da; SACRAMENTO, Igor. "Thompson/Williams: para uma história cultural da comunicação". *Interin*, vol. 9, núm. 1, pp. 1-17. Universidade Tuiuti do Paraná Curitiba, Brasil, 2010. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=504450762004>.

SILVA, Tomaz Tadeu da. *Documentos de Identidade: Uma introdução às teorias do currículo*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999. Disponível em: https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5735262/mod_resource/content/1/Livro%20-%20Silva%20%281999%29%20Curr%C3%ADculoDocumentos%20de%20Identidade.pdf.

WORTMANN, Maria Lúcia Castagna; SANTOS, Luís Henrique Sacchi dos; RIPOLL, Daniela. "Apontamentos sobre os Estudos Culturais no Brasil". *Educação & Realidade*, Porto Alegre, v. 44, n. 4, 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.1590/2175-623689212>.

Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino das Atividades Pedagógicas Não Presenciais (APNP 2021) - Estudos Culturais (Graduação em História)

Assunto: Plano de Ensino das Atividades Pedagógicas Não Presenciais (APNP 2021) - Estudos Culturais (Graduação em História)

Assinado por: Olívia Fonseca

Tipo do Documento: Plano de Ensino Pessoal

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Olívia de Melo Fonseca

Documento assinado eletronicamente por:

- Olívia de Melo Fonseca, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL, em 29/08/2021 15:14:01.

Este documento foi armazenado no SUAP em 29/08/2021. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 363456

Código de Autenticação: acd9a337cd





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CMACM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 9

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História

2º Período

Eixo Tecnológico: Educação

Ano: 2021

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Introdução a Geografia
Abreviatura	Int. Geog.
Carga horária presencial	80h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não há
Carga horária de atividades teóricas	80h
Carga horária de atividades práticas	0
Carga horária de atividades de Extensão	0
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	4h
Professor	Oséias Teixeira da Silva
Matrícula Siape	2168984
2) EMENTA	
Fundamentos básicos da disciplina Geografia; principais correntes do pensamento geográfico; teorias e métodos da Geografia; conceitos fundamentais da Geografia; a relação entre Geografia e História.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
1.1. Geral: - Compreender a importância do espaço geográfico para o desenvolvimento histórico das sociedades humanas, a partir do fato de que o espaço é uma produção social e histórica e como tal reflete, materializa e condiciona as contradições presentes no seio da organização social, em especial, mas não somente, aquelas que envolvem as relações de trabalho.
1.2. Específicos: - Entender que o espaço é a forma de acontecer de toda a sociedade humana, uma mediação a partir da qual qualquer sociedade deixa de ser uma mera abstração para se tornar uma realidade concreta, ou em outras palavras, nenhuma sociedade tem existência concreta sem um espaço por ela produzido. - Desenvolver a capacidade de pensar o espaço e as formas de sua produção, bem como a maneira como a produção do espaço influencia e é influenciada pelos processos históricos presentes em uma sociedade, considerando que estes não apenas acontecem num espaço determinado, mas também contribuem para a produção do espaço de uma maneira específica, inerente a forma de organização de cada sociedade. - Refletir sobre a importância dos conhecimentos construídos ao longo do curso para a prática docente na Educação Básica, analisando criticamente a especificidade do ensino da História em sua relação com a Geografia.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

6) CONTEÚDO

6) CONTEÚDO

1. O desenvolvimento histórico do pensamento geográfico.

- 1.1. As cosmografias e a origem da Geografia moderna: Humboldt e Karl Ritter.
- 1.2. Ratzel e a escola alemã de Geografia.
- 1.3. Vidal de La Blache e a escola francesa de Geografia.
- 1.4. O que silencia a geografia tradicional? Uma crítica.
- 1.5. Hartshorne e a geografia como diferenciação de áreas.
- 1.6. A revolução quantitativa em Geografia.
- 1.7. A geografia crítica.
- 1.8. Tendências e temas atuais na Geografia.

2. Teorias e métodos da geografia.

- 2.1. Conceitos chave em Geografia: espaço; território; região; lugar; paisagem.
- 2.2. A questão da escala.
- 2.3. O conceito de redes geográficas.

3. Geografia e História: aproximações e distanciamentos.

- 3.1. História e Geografia: proximidade e distanciamento entre as disciplinas.
- 3.2. Geo-história e Geografia Histórica.
 - 3.2.1. Fernand Braudel: um exemplo de historiografia “geográfica”?
 - 3.2.2. Maurício de Almeida Abreu: um exemplo de uma geografia histórica?

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula; laboratório de informática

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
---------------	---------------	-------------------------------

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Não há previsão de visita técnica		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
2021.1 - 1o ciclo (APNP): 30/08/2021 a 16/10/2021.	Desenvolvimento das atividades de acordo com o conteúdo apontado acima.

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>CASTRO, Iná Elias de; GOMES, Paulo César Corrêa.; CORRÊA, Roberto Lobato Corrêa; <i>Geografia: conceitos e temas</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.</p> <p>LACOSTE, Yves. <i>A geografia: isso serve, em primeiro lugar, para fazer a guerra</i>. Campinas: Papirus, 1988.</p> <p>SANTOS, Milton. <i>Por uma Geografia Nova</i>. São Paulo: Edusp, 2012.</p>	<p>GREGORY, Derek; Martin, Ron; SMITH, Graham. <i>Geografia Humana, Sociedade, Espaço e Ciência Social</i>. São Paulo: Jorge Zahar.</p> <p>HAESBAERT, Rogério. <i>O mito da desterritorialização: do fim dos territórios a multiterritorialidade</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.</p> <p>HARVEY, David. <i>A condição pós-moderna</i>. São Paulo: Loyola.</p> <p>MORAES, A. C.R. <i>Geografia: pequena história crítica</i>. São Paulo: Annablume.</p> <p>MOREIRA, Rui. <i>O que é Geografia</i>. São Paulo: Brasiliense.</p>

Professor
Oséias Teixeira da Silva

Coordenador
Curso Licenciatura em História
José Ernesto Moura Knust

Documento assinado eletronicamente por:

- Oséias Teixeira da Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE MEIO AMBIENTE, em 16/10/2023 14:40:59.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/10/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 496361
Código de Autenticação: a95ca98549





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FLUMINENSE

Campus Macaé

PLANO DE ENSINO DAS APNPs

1. IDENTIFICAÇÃO	
Docente: José Ernesto Moura Knust	
Componente Curricular: História Antiga (1º semestre letivo de 2021)	
Curso: Licenciatura em História.	Período: 3º.
Carga horária total (% definido): 88 horas/aula, 66 horas (100%)	

<p>2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:</p> <p>Objetivo Geral: Identificar e compreender as diferentes formações históricas dos diversos povos do Mediterrâneo Antigo; analisar criticamente diferentes apropriações da História desses povos ao longo da história.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conhecer as principais referências históricas e culturais da Tradição Clássica, sendo capazes de analisá-la criticamente.- Identificar as principais questões e temáticas historiográficas sobre a História das sociedades do Mediterrâneo antigo e analisar criticamente as principais correntes explicativas de cada uma delas.- Entender as principais problemáticas teórico-metodológicas que envolvem a produção do conhecimento histórico acerca das sociedades mediterrânicas antigas, seus diálogos com a Teoria Social, assim como os principais tipos de fontes primárias (e suas diferentes formas de abordagem) que fundamentam o estudo dessas sociedades.- Identificar e discutir os principais aspectos econômicos, culturais e políticos das formações sociais do mundo antigo.- Refletir sobre a importância dos conhecimentos construídos ao longo do curso para a prática docente na Educação Básica, analisando criticamente a especificidade do ensino da História do Mediterrâneo antigo na educação básica.
<p>3. CONTEÚDOS:</p> <p>Unidade 1: O que é (e para que serve) a História Antiga?</p> <ul style="list-style-type: none">- História Antiga: formas e metanarrativas. <p>Unidade 2: A Idade do Ferro na Afro-Eurásia</p> <ul style="list-style-type: none">- A Idade do Ferro na África.- China e Índia no primeiro milênio a.C.- A Integração do Sudoeste Asiático e do Mediterrâneo. <p>Unidade 3: Impérios, Integrações e desintegrações.</p> <ul style="list-style-type: none">- O Império Romano.- A Pérsia Sassânida.- A Índia “clássica”.- A China Qin e Han.- A Antiguidade Tardia.

4. PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS:**4.1. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS**

Descrição das Atividades	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
Videoaulas.	Vídeos gravados com <i>prezi video</i> e disponibilizados na playlist:	---	---	---
Leitura de textos obrigatórios.	PDFs disponibilizados no Moodle.	1 fichamento 1 resumo 1 resenha (AV1)	3,0 3,0 4,0	---
Leitura de textos sugeridos.	PDFs disponibilizados no Moodle.	---	---	---
Estudar vídeos sugeridos.	Links de vídeos disponibilizados no Moodle.	---	---	---
Debates	Fórum no Moodle	Resposta à questão geradora e comentários às respostas dos colegas (AV2)	3 x 3,4.	---
<i>Recuperação da aprendizagem</i>	---	Prova (AV3)	10.	---

4.2. ATIVIDADES SÍNCRONAS

Descrição das Atividades	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
Aulas.	Videoconferência no Google Meet.	---	---	---

5. DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DAS APNPs:

Atividade	Carga horária (h/a)	Carga horária (horas)
8 aulas síncronas de 3 h/a. (2h e 15m)	24 h/a.	18h
8 conjuntos de videoaulas assíncronas de 2 h/a.	16 h/a.	12h.
3 textos obrigatórios (estimativa de 4 h/a. cada).	12 h/a.	9h
3 produções textuais (estimativa de 4 h/a. cada).	12 h/a.	9h
3 debates (estimativa de 4 h/a. cada).	12 h/a.	9h
1 texto sugerido ao menos (estimativa de 4 h/a.).	4 h/a.	3h
TOTAL	80 h/a.	60h

Horário do encontro síncrono: Terças-feiras, 19h30-21h45.

6. CRONOGRAMA DETALHADO	
Data	Atividades
Unidade 1: O que é e para o que serve a História Antiga?	
25/10-30/10	<p><i>Atividades assíncronas</i></p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – GUARINELLO, Norberto Luiz. “História Antiga e Memória Social”. In <i>História Antiga</i>. São Paulo: Contexto, 2013, p.7-15. <p>Leituras complementares:</p> <ul style="list-style-type: none"> – GUARINELLO, Norberto Luiz. “Uma Morfologia da História: As Formas da História Antiga”. <i>Politeia: História e Sociedade</i> 3, nº 1, 2003, p.41-61. – BERNAL, Martin. “A Imagem da Grécia Antiga como uma ferramenta para o colonialismo e para a hegemonia européia”. In FUNARI, P. (org.) <i>Repensando o Mundo Antigo</i>. Campinas: IFCH/Unicamp, 2003.
27/10	<p>Aula síncrona.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Definições de História Antiga.
Unidade 2: A Idade do Ferro na Afro-Eurásia	
01/11-06/11	<p><i>Atividades assíncronas</i></p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – M'BOKOLO, Elikia. “As heranças africanas [seção III: A emergência das civilizações africanas]”. In: <i>África negra: história e civilizações</i>. Tomo I: até ao século XVIII. Salvador: EdUFBA e Casa das Áfricas, 2009, p.64-96. <p>Leituras complementares:</p> <ul style="list-style-type: none"> – OBENGA, T. “Fontes e técnicas específicas da história da África – Panorama Geral”. In: Joseph Ki-Zerbo (org.) <i>História Geral da África</i>. Vol. I: Metodologia e pré-história da África. UNESCO, 2010, p.59-75. – CONNAH, Graham. “O poder do metal: as origens da metalurgia do Ferro na África.” E “Núbia: ponto de encontro de diversos povos”. In: <i>África Desconhecida. Uma Introdução à sua Arqueologia</i>. 1ª edição. São Paulo: EDUSP, 2013, p.91-97, p.107-113.
03/11	<p>Aula síncrona.</p> <ul style="list-style-type: none"> – A África Antiga.
08/11-13/11	<p><i>Atividades assíncronas</i></p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ALBANESE, Marília. “A civilização do vale do Indo”, “Os Árias e a formação dos primeiros reinos”, e “Os Maurias e a legitimação moral do poder”. In: <i>Índia antiga</i>. Barcelona: Folio, 2006, p.16-35. <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – LEITE, Edgard. “Da Civilização do Indo ao Império Maurya: novas abordagens no estudo da Índia Antiga.” Phoênix, 1999, 139–54.

10/11	Aula síncrona. – A Índia da segunda urbanização ao Império Maurya.
15/11- 20/11	<i>Atividades assíncronas</i> Leitura básica: – VLASSOPOULOS, Kostas. “Oriente e Ocidente, Grécia e o Oriente: pólis vs. despotismo oriental”. Traduzido para fins didáticos de: <i>Unthinking the Greek Polis</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007, p.101-122. Leitura complementar: – VERNANT, Jean-Pierre. “O universo espiritual da Polis”. In: <i>As origens do pensamento grego</i> . Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994. – ANDRADE, Marta Mega de. “Espaço e gênero: masculino, feminino e vida privada”. In: <i>A vida comum: espaço, cotidiano e cidade na Atenas clássica</i> . Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002, p.173-223.
17/11	Aula síncrona. – Os primeiros impérios universais e as Cidades-estado.
22/11- 27/11	<i>Atividades assíncronas</i> Leitura básica: – GUARINELLO, Norberto Luiz. “Hegemonias”. In <i>História Antiga</i> . São Paulo: Contexto, 2013, p.97-126. Leituras complementares: – VLASSOPOULOS, Kostas. “Introdução”. Traduzido para fins didáticos de: <i>Greeks and Barbarians</i> . Cambridge University Press, 2013. – FINLEY, Moses I. “Escravidão e Humanidade”. In: <i>Escravidão Antiga e Ideologia Moderna</i> . Rio de Janeiro: Graal, 1991, p.97-127.
24/11	Aula síncrona. – O período Helenístico.
Unidade 3: Impérios, integrações e desintegrações.	
29/11- 03/12	<i>Atividades assíncronas</i> Leitura básica: – GUARINELLO, Norberto Luiz. “O Império”. In <i>História Antiga</i> . São Paulo: Contexto, 2013, p.139-160. Leituras complementares: – HINGLEY, Richard. “O ‘legado’ de Roma: ascensão, declínio e queda da Teoria da Romanização”, In: <i>O Imperialismo romano: novas perspectivas a partir da Bretanha</i> . São Paulo: Annablume, 2010, p.27-47. – BEARD, Mary. “Os que têm e os que não têm”. In: <i>SPQR - Uma História da Roma Antiga</i> . Editora Planeta do Brasil, 2017, p.429-465.
01/12	Aula síncrona. – Império Romano.

06/12-11/12	<p><i>Atividades assíncronas</i></p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – BURBANK, Jane; COOPER, Frederick. “Governo Imperial em Roma e na China”. In: <i>Impérios</i>. São Paulo: Planeta/Crítica, 2019, p.45-89. <p>Leitura complementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> – FAIRBANK, John King, GOLDMAN, Merle. “A primeira unificação: o confucionismo imperial”. In: <i>China: uma nova história</i>. Porto Alegre: L&PM, 2006, p.60-81.
08/12	<p>Aula síncrona.</p> <ul style="list-style-type: none"> – China Qin e Han.
13/12-18/12	<p><i>Atividades assíncronas</i></p> <p>Leitura básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> – SILVA, Uiran Gebara da. “Antiguidade tardia como forma da História”. <i>Anos 90</i> 16, nº 30, 2009, p.77–108. <p>Leituras complementares:</p> <ul style="list-style-type: none"> – BROWN, Peter. “Cristianismo e Império”. In: <i>A Ascensão do Cristianismo no Ocidente</i>. Lisboa: Presença, 1999, p.36-51. – BASTOS, Mário Jorge da Motta. “Escravo, Servo ou Camponês? Relações de Produção e Luta de Classes no Contexto da Transição da Antiguidade à Idade Média (Hispania – Séculos V-VIII)”. <i>Politéia - História e Sociedade</i> 10, 2011, p.77-105.
15/12	<p>Aula síncrona.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Fim do mundo antigo ou ‘Antiguidade Tardia’?
16/12-17/12.	<p>Prova de VS.</p>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA FLUMINENSE

Campus Macaé

PLANO DE ENSINO DAS APNPs

1. IDENTIFICAÇÃO	
Docente: Eliseu Roque do Espírito Santo	
Componente Curricular: Psicologia da Educação	
Curso: Licenciatura em História.	Período: 2º.
Carga horária total (% definido): 60 h/a	

2. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:

Objetivo Geral:

Entender como os princípios psicológicos relacionam-se com a educação, identificando de maneira crítica as contribuições das teorias do desenvolvimento ao processo ensino-aprendizagem.

Objetivos Específicos:

- Refletir sobre as concepções psicológicas que embasam as Teorias de Aprendizagem;
- Conhecer as principais teorias psicológicas relacionadas ao desenvolvimento do sujeito e ao processo de ensino-aprendizagem;
- Estudar o desenvolvimento humano em sua multidimensionalidade;
- Estudar os processos de ensino e aprendizagem e as práticas pedagógicas no contexto escolar;
- Refletir sobre as contribuições da Psicologia para o entendimento do contexto educativo em sua complexidade: seus "atores", relação professor-aluno, dinâmica e peculiaridades.
- Conhecer as teorias de aprendizagem.
- Articular as concepções de sujeito com as teorias de aprendizagem.
- Estabelecer as relações entre aprender, ensinar e avaliar.

3. CONTEÚDOS:

1. Psicologia e Educação.

1.1. Introdução às noções básicas da psicologia:

1.1.1. A história da formação da Psicologia.

1.1.2. Psicologia do desenvolvimento: conceituação, objetivo de estudo e métodos;

1.2. As contribuições da Psicologia à Educação.

2. Psicologia do Desenvolvimento e Educação

2.1. Sigmund Freud: Psicanálise, fases do desenvolvimento e Educação.

2.2. Frederic Skinner: Behaviorismo e Educação

2.3. Jean Piaget: Psicologia Cognitiva e Educação.

- 2.4. Lev Vygotsky: Psicologia Histórico-Cultural e Educação
3. As funções cognitivas do aprender
- 3.1. O conceito de aprendizagem.
- 3.2. A construção do conhecimento.
- 3.3. Teorias e Métodos da Aprendizagem
- 3.4. A aprendizagem de pessoas portadoras de necessidades especiais.
4. A aprendizagem escolar
- 4.1. Aplicação escolar das teorias e métodos de aprendizagem.
- 4.2. Aprender, ensinar e avaliar.
- 4.3. Disputas sobre o que aprender: o currículo em questão.
- 4.4. O espaço escolar e suas relações sociais de aprendizagem.
- 4.5. Educação Inclusiva.

4. PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS:				
4.1. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS				
Descrição das Atividades	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
Leitura dos textos, assistir os vídeos, responder o questionário e preencher o Diário de bordo.	Plataforma Moodle	Questionário	10	
Leitura dos textos, assistir os vídeos, responder o questionário e preencher o Diário de bordo.	Plataforma Moodle	Questionário	10	
Leitura dos textos, assistir os vídeos, responder o questionário e preencher o Diário de bordo.	Plataforma Moodle	Questionário	10	
Leitura dos textos, assistir os vídeos, responder o questionário e preencher o Diário de bordo.	Plataforma Moodle	Questionário	10	
Leitura dos textos, assistir os vídeos, responder o questionário e preencher o Diário de bordo.	Plataforma Moodle	Questionário	10	

bordo.				
Preencher o Diário de bordo na plataforma Moodle.	Plataforma Moodle	Diário de bordo na plataforma Moodle	10	
4.2. ATIVIDADES SÍNCRONAS				
Descrição das Atividades/conteúdos	Meios digitais/Ferramentas tecnológicas	Instrumento de avaliação	atividade individual/pontuação	atividade colaborativa/pontuação
Aula expositiva de Introdução à Psicologia da Educação e Behaviorismo	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	
Aula expositiva sobre Cognitivismo	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	
Aula Expositiva sobre Psicologia da Gestalt	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	
Aula expositiva sobre Construtivismo	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	
Aula expositiva sobre sócio-construtivismo	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	
Aula expositiva sobre Psicanálise e educação	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	
Aula de revisão e avaliação	Transmissão via Google Meet	Controle de presença	10	

5. DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA DAS APNPs:	
Atividade	Carga horária (horas)
Aula síncrona por transmissão via Google Meet	14
Atividades assíncronas (vídeos, exercícios, leituras e pesquisas)	25
Diário de Bordo (anotações referentes aos conteúdos e aprendizagens relacionados ao tema da aula) conforme modelo	21
TOTAL	60h.

Horário do encontro síncrono: Terças-feiras, 19h30-21h30.

6. AVALIAÇÃO	
Atividades	Pesos
Questionários e exercícios na plataforma	3
Diário de bordo	5
Prova	2
<i>Total</i>	10

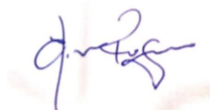
* A presença gerará um bônus de 2 pontos na média final.

7. CRONOGRAMA DETALHADO	
Data	Atividades
31/08	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Tema: Introdução à Psicologia da Educação e Behaviorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentação geral do conteúdo da aula (roteiro) ○ Esclarecimentos de dúvidas ○ Exibição dos vídeos-aula ○ Exposição conceitual ○ Exercitação ○ Orientação das atividades assíncronas <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questionário sobre behaviorismo na plataforma Moodle. ● Preencher o Diário de bordo.
14/09	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Tema: Cognitivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentação geral do conteúdo da aula (roteiro) ○ Esclarecimentos de dúvidas ○ Exibição dos vídeos-aula ○ Exposição conceitual ○ Exercitação ○ Orientação das atividades assíncronas <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Responder questionário ● Preencher Diário de bordo

21/09	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Tema: Psicologia da Gestalt</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentação geral do conteúdo da aula (roteiro) ○ Esclarecimentos de dúvidas ○ Exibição dos vídeos-aula ○ Exposição conceitual ○ Exercitação ○ Orientação das atividades assíncronas <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras e vídeos ● Responder questionário ● Preencher Diário de bordo
28/09	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Tema: Epistemologia genética de Jean Piaget</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentação geral do conteúdo da aula (roteiro) ○ Esclarecimentos de dúvidas ○ Exibição dos vídeos-aula ○ Exposição conceitual ○ Exercitação ○ Orientação das atividades assíncronas <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras e vídeos ● Responder questionário ● Preencher Diário de bordo
05/10	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Tema: Socioconstrutivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentação geral do conteúdo da aula (roteiro) ○ Esclarecimentos de dúvidas ○ Exibição dos vídeos-aula ○ Exposição conceitual ○ Exercitação ○ Orientação das atividades assíncronas

	<p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras e vídeos ● Responder questionário ● Preencher Diário de bordo
12/10	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <p>Tema: psicanálise</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Apresentação geral do conteúdo da aula (roteiro) ○ Esclarecimentos de dúvidas ○ Exibição dos vídeos-aula ○ Exposição conceitual ○ Exercitação ○ Orientação das atividades assíncronas <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Leituras e vídeos ● Responder questionário ● Preencher Diário de bordo
19/10	<p><u>Atividade Síncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transmissão via Google Meet <ul style="list-style-type: none"> ○ Avaliação <p><u>Atividade Assíncrona</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preencher Diário de bordo

Rio de Janeiro, 18 de agosto de 2021.



Professor EBTT de Educação
Mat. 1340800