



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO 15/2023 - Servidor/Eliseu Santo/447979

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História

7º Período

Fundamentos do processo de ensino-aprendizagem

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Estágio III
Abreviatura	ECS03
Carga horária presencial	100h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	100h
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	100h
Carga horária/Aula Semanal	
Professor	Eliseu Roque do Espírito Santo
Matrícula Siape	1340800
2) EMENTA	
As diferentes estratégias de ensino de História na Educação Básica. Planejamento de trabalho docente: identificação de conhecimentos prévios, definição de objetivos e estabelecimento de estratégias de ensino-aprendizagem. Elaboração de oficinas e produção de material didático. Estágio a ser realizado no âmbito de uma escola pública de Ensino Médio , salvo casos excepcionais em que isso não for possível ao licenciando.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Desenvolver metodologias de ensino-aprendizagem para temáticas do ensino de História na Educação Básica.	
1.2. Específicos: – Reconhecer os conhecimentos prévios dos estudantes sobre as temáticas a serem abordadas em processos de ensino-aprendizagem de História na educação básica. – Desenvolver a capacidade de planejamento do trabalho docente. – Identificar e construir meios de abordagem dos temas a serem explorados no processo de ensino de História na Educação Básica.	
6) CONTEÚDO	

6) CONTEÚDO	
Elaboração de métodos e recursos de ensino de História na Educação Básica.	
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observação de aula • Apresentação de aula • Elaboração de material didático <p>Instrumentos avaliativos e pesos:</p> <p>P1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação no encontro de abertura - 1 • Elaboração de termo de Compromisso e Plano de atividades - 1 • Comprovante de 50 horas de estágio - 8 <p>P2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação em encontro de abertura - 1 • Participação em encontro de compartilhamento - 1 • Comprovante de 50 horas de estágio - 6 • Relatório final - 2 	
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
<p>Equipamentos: computador (notebook) e projetor de multimídia)</p> <p>Outros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Moodle • Internet banda larga • Quadro branco (físico) • Vídeos-aula 	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
11 de MAI de 2023 1ª aula (3h/a)	Encontro de abertura
13 de MAI de 2023 2ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
18 de MAI de 2023 3ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
25 de MAI de 2023 4ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
01 de JUN de 2023 5ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
15 de JUN de 2023 6ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
22 de JUN de 2023 7ª aula (3h/a)	Orientação de estágio

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
29 de JUN de 2023 8ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
01 de JUL de 2023 9ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
06 de JUL de 2023 10ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
13 de JUL de 20XX 11ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
03 de AGO de 2023 12ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
10 de AGO de 2023 13ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
17 de AGO de 2023 14ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
24 de AGO de 2023 15ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
31 de AGO de 2023 16ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
02 de SET de 2023 17ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
14 de SET de 2023 18ª aula (3h/a)	Encontro de compartilhamento
21 de SET de 2023 19ª aula (Xh/a)FICINAS	Orientação de estágio
28 de SET de 2023 20ª aula (3h/a)	Orientação de estágio
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA	
<p>BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. Ensino de história: fundamentos e métodos. São Paulo: Cortez, 2018.</p> <p>GRINBERG, K. e outros. Oficinas de História: Projeto curricular de Ciências Sociais e História. Belo Horizonte: Dimensão, 2000.</p> <p>SCHMIDT, Maria Auxiliadora; CAINELLI, Marlene Rosa. Ensinar história. São Paulo: Scipione, 2006.</p>	<p>BAGNO, Marcos. Pesquisa na Escola. São Paulo: Loyola, 1999.</p> <p>CANDAU, Vera. Oficinas pedagógicas de direitos humanos. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>CARRETERO, Mario. Construir e ensinar as Ciências Sociais e a História. Porto Alegre, Artes Médicas do Sul, 1997.</p> <p>COOL, César e outros. O construtivismo em sala de aula. São Paulo: Ática, 1997.</p> <p>SASSAKI, Romeu Kazumi. Inclusão Social: Construindo uma sociedade para todos. Rio de Janeiro: WVA, 1997.</p>

Eliseu Roque do E. Santo
Professor
Componente Curricular Estágio III

José Ernesto Moura Knust
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura em História

Coordenação De Curso Superior Regular Presencial De Licenciatura Em História

Documento assinado eletronicamente por:

- **Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 08/05/2023 16:00:59.
- **Eliseu Roque do Espirito Santo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 04/05/2023 20:11:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 447979
Código de Autenticação: e174fd7150





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CAUTCM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 6

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História.

7º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Narrar a história a contrapelo: alguns questionamentos sobre feminino, corpo, sacrifício e arte decolonial
Carga horária total	80 h/a.
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	Olívia de Melo Fonseca
Matrícula Siape	1961866
2) EMENTA	
<p>As obras de Luiza Romão, Angélica Freitas, Rosana Paulino, Adriana Varejão e Marcela Cantuária dialogam entre si por revisitarem o passado, a fim de rasurar a arte bem comportada e deixar à mostra toda a marca de violência a que mulheres foram e ainda são submetidas devido à herança patriarcal recebida, com suas marcas interseccionais de raça/etnia e classe. Em seus tecidos artísticos, é possível observar a sutura da memória colonial por meio da (des)construção do papel da mulher na formação do Brasil, país racista e misógino. Uma das propostas para leitura dos textos verbais e não-verbais destas artistas é pelo rompimento com o ritmo pré-estabelecido e, por conseguinte, pela procura do feminino em outro tempo mais complexo. Neste sentido, o objetivo deste curso se torna ler a obra delas enquanto busca por fazer da linhagem patriarcal – messiânica, colonizadora, civilizada, escravocrata – uma cama de gatos, na qual é pensada uma comunidade por vir pautada pela noção de matriarcado, pelo refazer crítico e poético da memória em comunhão antropofágica. Para tanto, a história oficial será revisitada pela ótica do pensamento feminista decolonial: seja pelas vozes de mulheres que já ecoam no meio acadêmico há algum tempo, mas que ganham mais notoriedade hoje, como Lélia Gonzalez, María Lugones, Heloisa Buarque de Hollanda, Sílvia Federici; seja pelas artistas trazidas à baila, tendo em vista que assumem o papel de agentes da história ao proporem narrativas poéticas contra-hegemônicas para o processo de colonização das américas, espaço em que o Brasil se inclui.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Diálogo com obras artísticas e teórico-críticas de feministas que buscam, por meio da noção de matriarcado, repensar a memória colonial em comunhão antropofágica.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <p>→ Revisitação da história oficial pela ótica do pensamento feminista decolonial;</p> <p>→ Diálogo com mulheres que buscaram assumir o papel de agentes da história ao proporem narrativas artísticas, poéticas e teórico-críticas contra-hegemônicas para o processo de colonização das américas, espaço em que o Brasil se inclui.</p> <p>→ Proposição de caminhos alternativos que compreendam a diversidade a partir de suas potencialidades decoloniais, e não mais como um pensamento que se enclausura dentro do conhecimento tradicional eurocêntrico.</p>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) CONTEÚDO	

5) CONTEÚDO		
<p>→ Identificação de problemas e temas de pesquisa.</p> <p>→ Leitura de bibliografia especializada e identificação de fontes de pesquisa.</p> <p>→ Reflexão sobre a pauta levantada pelo feminismo decolonial e a abordagem histórica e artística trazida pelo discurso escolar tradicional, como é o caso dos livros didáticos, por exemplo.</p>		
6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>As estratégias de ensino-aprendizagem, diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC), utilizadas neste componente curricular serão:</p> <p>Aula expositiva dialogada – Exposição do conteúdo com participação direta e ativa dos estudantes, tendo em vista a busca dialógica entre a experiência de vida trazida pelo corpo estudantil e o conteúdo acadêmico apresentado neste componente curricular.</p> <p>Estudo dirigido e pesquisas – Debate, investigação e problematização de questões de forma individual e coletiva, com o intuito de socializar o pensamento crítico e as resoluções possíveis/cabíveis para este componente curricular.</p> <p>Atividades em grupo – Construção coletiva de pensamentos e práticas críticas e criativas, envolvendo este componente curricular de forma interdisciplinar.</p> <p>Avaliação formativa – Avaliação processual e contínua, cujo objetivo é examinar o desenvolvimento e a aprendizagem ao longo das atividades propostas por este componente curricular.</p> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: trabalhos individuais ou em grupo; participações ativas em debates propostos em sala de aula ou em atividades extraclasse que sejam enriquecedoras para este componente curricular, como palestras, oficinas, entre outros.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<p>Serão necessários computador, projetor, quadro branco, caneta para quadro branco e apagador, além de material impresso com conteúdo, textos e exercícios para o acompanhamento das aulas expositivas e dos debates a serem propostos por este componente curricular.</p>		
8) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1ª aula (4 h/a)	Semana de recepção.
2ª aula (4 h/a)	Apresentação da ementa e da proposta de trabalho a ser realizado ao longo do curso.
3ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: KILOMBA, Grada. "Quem pode falar?!". In.: <i>Memórias da plantação</i> : episódios de racismo cotidiano. Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.
4ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: Federici, Silvia. "Colonização e cristianização". In.: <i>Calibã e a bruxa</i> : mulheres, corpo e acumulação primitiva. Tradução do Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017.
5ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: LUGONES, Maria. Colonialidade e gênero. In.: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (organizadora). <i>Pensamento feminista hoje</i> : perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
6ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: OYEWUMI, Oyeronke. "Conceituando o gênero: os fundamentos eurocêtricos dos conceitos feministas e o desafio das epistemologias africanas". In.: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (organizadora). <i>Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais</i> . Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.
7ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: NASCIMENTO, Tatiana. "Da palavra queerlombo ao cuírlombo da palavra". Disponível em: https://palavrapreta.wordpress.com/2018/03/12/cuierlombismo/ . Acesso em: 10/04/2023.
8ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: NASCIMENTO, Tatiana. <i>um sopra de vida no meio da morte</i> . Juiz de Fora: Macondo Editora, 2019.
9ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: NASCIMENTO, Beatriz. "O conceito de quilombo e a resistência cultural negra". Disponível em : https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4408010/mod_resource/content/2/NASCIMENTO-Beatriz_O%20conceito%20de%20Quilombo%20e%20a%20resist%C3%Aancia%20cultur%20negra.pdf . Acesso em: 10/04/2023.
10ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: NASCIMENTO, Abdias. "Quilombismo: um conceito científico histórico-social". Disponível em : http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/11-textos-dos-autores/1444-abdias-nascimento-quilombismo-um-conceito-cientifico-historico-social . Acesso em: 10/04/2023.
11ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: Gonzalez, Lélia. "A categoria político-cultural de amefricanidade". In.: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (organizadora). <i>Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais</i> . Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.
12ª aula (6 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: LORDE, Audre. "A transformação do silêncio em linguagem". In.: Irmã outsider. Tradução de Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.
13ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: ANZALDÚA, Gloria. "Falando em línguas: uma carta para mulheres do terceiro mundo". Disponível em: http://educa.fcc.org.br/pdf/ref/v08n01/v08n01a17.pdf . Acesso em: 10/04/2023.
14ª aula (4 h/a)	Debate de obras artísticas em diálogo com o texto crítico: MESSEDER, Suely Aldir. "A pesquisadora encarnada: uma trajetória decolonial na construção do saber científico blasfêmico". In.: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (organizadora). <i>Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais</i> . Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.
15ª aula (4 h/a)	Apresentação de prévia do trabalho.
16ª aula (4 h/a)	Apresentação de prévia do trabalho.

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
17ª aula (4 h/a)	Apresentação de prévia do trabalho.
18ª aula (4 h/a)	Apresentação de prévia do trabalho.
19ª aula (4 h/a)	- Entrega e apresentação do trabalho finalizado.
20ª aula (4 h/a)	Entrega do resultado final e fechamento do curso.

9) BIBLIOGRAFIA	
-----------------	--

9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
--------------------------------	--------------------------------

9) BIBLIOGRAFIA

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (organizadora). <i>Pensamento feminista hoje:</i> perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020. HOOKS, Bell. <i>Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade.</i> Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013. LOURO, Guacira Lopes (Org.). <i>O corpo educado:</i> pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.	ANZALDÚA, Gloria. "Falando em línguas: uma carta para mulheres do terceiro mundo". Disponível em: http://educa.fcc.org.br/pdf/ref/v08n01/v08n01a17.pdf . Acesso em: 10/04/2023. BEAUVOIR, Simone. <i>O segundo sexo</i> . São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1967. BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. <i>Parâmetros Curriculares Nacionais</i> . Ética e Pluralidade Cultural, 2000. DAVIS, Angela. <i>Mulheres, Raça e Classe</i> . São Paulo: Boitempo Editorial, 2016. FEDERICI, Sílvia. <i>Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva</i> . Tradução do Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2017. _____. <i>O ponto zero da revolução: trabalho doméstico, reprodução e luta feminista</i> . Tradução: Coletivo Sycorax. São Paulo: Elefante, 2019. FOUCAULT, Michel. <i>Vigiar e punir: nascimento da prisão</i> . Tradução de Raquel Ramallete. Petrópolis: Vozes, 1987. FREIRE, Paulo. <i>Pedagogia do oprimido</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. _____. <i>Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa</i> . São Paulo: Paz e Terra, 1996. FREUD, Sigmund. "O estranho". In: <i>Obras completas (1914-1916)</i> . Volume 12. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. KILOMBA, Grada. <i>Memórias da plantação: Episódios de racismo cotidiano</i> . Tradução de Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. LACAN, Jacques. <i>O Seminário</i> . Livro 7: A ética da psicanálise. Tradução de Antônio Quinet. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997. LORDE, Audre. "A transformação do silêncio em linguagem". In.: <i>Irmã outsider</i> . Tradução de Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019. LOURO, Guacira Lopes. "Teoria queer – uma política pós-identitária para a educação". In: <i>Estudos feministas</i> . SciELO Brasil, 2o semestre de 2001. NASCIMENTO, Abdias. "Quilombismo: um conceito científico histórico-social". Disponível em : http://www.letas.ufmg.br/literafro/autoras/11-textos-dos-autores/1444-abdias-nascimento-quilombismo-um-conceito-cientifico-historico-social . Acesso em: 10/04/2023. NASCIMENTO, Beatriz. "O conceito de quilombo e a resistência cultural negra". Disponível e m : https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4408010/mod_resource/content/2/NASCIMENTO-Beatriz_O%20conceito%20de%20Quilombo%20e%20a%20resist%C3%Aancia%20cultur%20negra.pdf . Acesso em: 10/04/2023. NASCIMENTO, Tatiana. "Da palavra queerlombo ao cuírlombo da palavra". Disponível em: https://palavrapreta.wordpress.com/2018/03/12/cuierlombismo/ . Acesso em: 10/04/2023. _____. <i>um sopro de vida no meio da morte</i> . Juiz de Fora: Macondo Editora, 2019. PIEDADE, Vilma. <i>Dorridade</i> . São Paulo: Editora Nós, 2017.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Olívia de Melo Fonseca
Professora

José Ernesto Moura Knust
Coordenador

Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em História I.

Curso Superior de Licenciatura em História.

COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL

Documento assinado eletronicamente por:

- **Olivia de Melo Fonseca, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENACAO DO CURSO TÉCNICO DE NÍVEL MÉDIO PRESENCIAL DE AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL**, em 20/08/2023 14:24:54.
- **Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 25/08/2023 10:37:49.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/08/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 477707

Código de Autenticação: 52f728671b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO 15/2023 - Servidor/Eliseu Santo/447604

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História

7º Período

Fundamentos do processo de ensino-aprendizagem

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Organização de ambientes e processos de aprendizagem
Abreviatura	FEA07
Carga horária presencial	60h
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	60h
Carga horária de atividades práticas	12h
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	72h
Carga horária/Aula Semanal	3h
Professor	Eliseu Roque do Espírito Santo
Matrícula Siape	1340800
2) EMENTA	
O ambiente como componente fundamental do processo de aprendizagem. Fundamentos históricos, políticos e sociais da espacialidade da sala de aula tradicional. Dinâmicas de aprendizagem e suas diferentes necessidades espaciais e ambientais. Construção prática de ambientes de aprendizagem através da realização de oficinas.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral: Entender as implicações dos elementos espaciais e ambientais no processo de aprendizagem.	
1.2. Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Pensar o espaço como um dos elementos fundamentais para as interações humanas, incluindo os processos de aprendizagem.• Compreender as diferentes implicações que os diferentes ambientes e espaços em que se dão atualmente os processos de aprendizagem tem sobre este.• Ser capaz de produzir reflexões teóricas e práticas sobre a construção de ambientes de aprendizagem que subsidiem práticas pedagógicas positivas para o processo de aprendizagem dos educandos.	
6) CONTEÚDO	

6) CONTEÚDO	
<p>1. Espaço e Aprendizagem</p> <p>1.1. O espaço como "agente" dos processos sociais.</p> <p>1.2. A espacialidade dos processos sociais de aprendizagem.</p> <p>2. A sala de aula tradicional</p> <p>2.1. Educação tradicional e a escola como fábrica e prisão.</p> <p>2.2. Consequências didático-pedagógicas da conformação espacial da sala de aula tradicional.</p> <p>3. Ambientes de aprendizagem inovadores</p> <p>3.1. Diferentes métodos de ensino e suas necessidades espaciais e ambientais.</p> <p>3.2. Produção de oficinas e ambientes de aprendizagem.</p>	
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Oficinas • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos <p>Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos, apresentação oficinas. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acadêmicas avaliações, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> <p>Instrumentos avaliativos e pesos:</p> <p>P1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumos dos capítulos do livro "Reinventar a escola" - 5 • Comentário crítico do filme "O substituto" - 1 • Prova escrita - 4 <p>P2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumos dos capítulos do livro "Reinventar a escola" - 4 • Comentário crítico do filme "O grande desafio" - 1 • Comentário crítico do filme "A voz do coração" - 1 • Oficina "Dinâmicas inovadoras de aprendizagem" - 2 • Prova escrita - 2 	
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
<p>Equipamentos: computador (notebook) e projetor de multimídia)</p> <p>Outros recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plataforma Moodle • Internet banda larga • Quadro branco (físico) • Vídeos-aula 	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
<p>11 de MAI de 2023</p> <p>1ª aula (3h/a)</p>	<p>Aula de apresentação:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposta da disciplina • Critérios avaliativos e tarefas • Apresentação do ambiente virtual

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
13 de MAI de 2023 2ª aula (3h/a)	SÁBADO LETIVO: assistir o filme "O substituto" e apresentar comentário crítico.
18 de MAI de 2023 3ª aula (3h/a)	Capítulo 1 da obra "Reinventar a escola" - "Construir ecossistemas educativos - reinventar a escola (Vera Maria Candau).
25 de MAI de 2023 4ª aula (3h/a)	Capítulo 2 da obra "Reinventar a escola" - "Escola e cultura: uma articulação inevitável e conflituosa" (Carmem Teresa Gabriel).
01 de JUN de 2023 5ª aula (3h/a)	Capítulo 3 da obra "Reinventar a escola" - "Interculturalidade e educação escolar" (Vera Maria Candau).
15 de JUN de 2023 6ª aula (3h/a)	Capítulo 4 da obra "Reinventar a escola" - "Cotidiano escolar e cultura(s): encontros e desencontros" (Vera Maria Candau).
22 de JUN de 2023 7ª aula (3h/a)	P1 - AVALIAÇÃO
29 de JUN de 2023 8ª aula (3h/a)	Capítulo 5 da obra "Reinventar a escola" - "A cultura jovem na ótica do(das) professores(as)..." (Sílvia Alicia Martínez).
01 de JUL de 2023 9ª aula (3h/a)	SÁBADO LETIVO - Filme "O grande desafio"
06 de JUL de 2023 10ª aula (3h/a)	Capítulo 8 da obra "Reinventar a escola" - "Direitos humanos, violência e cotidiano escolar" (Vera Maria Candau).
13 de JUL de 20XX 11ª aula (3h/a)	Capítulo 9 da obra "Reinventar a escola" - "Avaliação na escola e avaliação da educação..." (Creso Franco, Claudia FERNandes, Alicia Bolamino).
03 de AGO de 2023 12ª aula (3h/a)	Capítulo 10 da obra "Reinventar a escola" - "Museu e escola: parceiros da educação científica do cidadão" (Martha Marandino).
10 de AGO de 2023 13ª aula (3h/a)	Capítulo 12 da obra "Reinventar a escola" - "O conceito de História-Ensinaada: entre a razão pedagógica e a razão histórica" (Carmem Teresa Gabriel).
17 de AGO de 2023 14ª aula (3h/a)	OFICINAS

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
24 de AGO de 2023 15ª aula (3h/a)	OFICINAS
31 de AGO de 2023 16ª aula (3h/a)	OFICINAS
02 de SET de 2023 17ª aula (3h/a)	SÁBADO LETIVO - Assistir o filme "A voz do coração"
14 de SET de 2023 18ª aula (3h/a)	OFICINAS
21 de SET de 2023 19ª aula (Xh/a)FICINAS	P2 - AVALIAÇÃO
28 de SET de 2023 20ª aula (3h/a)	P3 e Vistas de prova
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>ALVES, Nilda; GARCIA, Regina L. A invenção da escola a cada dia. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.</p> <p>CANAU, Vera Maria (Org.). Reinventar a escola. Petrópolis: Vozes, 2008.</p> <p>FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.</p>	<p>ALVES, Nilda; GARCIA, Regina L. (orgs.). O sentido da escola. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.</p> <p>CANAU, Vera. Oficinas pedagógicas de direitos humanos. Petrópolis: Vozes, 1995.</p> <p>CARRETERO, Mario. Construir e ensinar as Ciências Sociais e a História. Porto Alegre: Artes Médicas do Sul, 1997.</p> <p>COOL, César e outros. O construtivismo em sala de aula. São Paulo: Ática, 1997.</p> <p>GAUTÉRIO, Vanda Leci Bueno, RODRIGUES, Sheyla Costa. "Os Ambientes de Aprendizagem possibilitando transformações no ensinar e no aprender". Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos 94, no 237, ago. 2013.</p> <p>JAUME, Maria Antônia Riera. "O Ambiente e a Distribuição de Espaços". In: ARRIBAS,</p> <p>Tereza Lieixa. Educação Infantil: desenvolvimento, currículo e organização. Porto Alegre: Artmed, 2004, p. 363-383.</p>

Eliseu Roque do E. Santo
Professor

Componente Curricular Organização de ambientes e processos de aprendizagem

José Ernesto Moura Knust
Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em História

Coordenação De Curso Superior Regular Presencial De Licenciatura Em História

Documento assinado eletronicamente por:

- **Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 08/05/2023 16:02:58.
- **Eliseu Roque do Espírito Santo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 04/05/2023 14:05:20.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/05/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 447604

Código de Autenticação: d84e324461





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CLHCM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 23

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História

7º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Trabalho de Conclusão de Curso I
Abreviatura	TCC01
Carga horária total	100 h/a.
Carga horária/Aula Semanal	5h/a
Professor	Denaldo Alchorne de Souza
Matrícula Siape	2031975

2) EMENTA
Construção do projeto de pesquisa ou de produção de objeto de aprendizagem. Identificação de discussões teóricas e metodológicas a partir da pesquisa bibliográfica e da consulta às fontes para a construção de uma problemática de pesquisa ou de intervenção no processo de ensino-aprendizagem. Definição do quadro teórico e conceitual. Delineação de proposta de abordagem metodológica.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>Objetivo Geral:</p> <ul style="list-style-type: none">Desenvolver o conhecimento sobre a produção do conhecimento histórico e da prática docente a partir da própria prática de produção desse conhecimento. <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">Identificar questões que podem ser objeto de um projeto de pesquisa ou de intervenção pedagógica.Reconhecer e analisar criticamente as diferentes correntes teóricas e historiográficas sobre um tema de pesquisa ou problema pedagógico.Conhecer as diferentes abordagens metodológicas possíveis sobre um tema de pesquisa ou processo de ensino-aprendizagem e ter fundamentos epistemológicos e pedagógicos para a definição de qual abordagem escolher.Construir fundamentações teóricas para as escolhas de objetos e métodos de pesquisa ou de produção do objeto de aprendizagem.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica.

5) CONTEÚDO
<p>1. Construção do projeto de pesquisa ou objeto de aprendizagem:</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Identificação do tema e do problema.1.2. Reflexão sobre a relevância acadêmica e social do tema de pesquisa ou do objeto de aprendizagem.1.3. Análise bibliográfica e identificação do debate historiográfico/pedagógico e teórico sobre o tema.1.4. Construção do quadro teórico que fundamenta a pesquisa ou o objeto de aprendizagem.1.5. Planejamento da metodologia de pesquisa ou de produção do objeto de aprendizagem.

6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Reuniões de orientação e acompanhamento do trabalho de prática de pesquisa individualizada com cada estudantes seguindo calendário de encontros a combinar com cada estudantes. • Revisão e correção dos itens obrigatórios do projeto a serem escritos pelos estudantes. • Avaliação do texto final do projeto ao final do semestre. 	
7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
Sala do NEABI para realização de reuniões.	
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
12 de maio de 2023 1ª aula (4h/a)	Semana de Recepção
2ª aula (4h/a)	Delimitação do tema.
3ª aula (4h/a)	Delimitação do tema.
4ª aula (4h/a)	Delimitação do tema.
5ª aula (4h/a)	Aprofundamento nos estudos sobre o tema de pesquisa.
6ª aula (4h/a)	Aprofundamento nos estudos sobre o tema de pesquisa.
7ª aula (4h/a)	Aprofundamento nos estudos sobre o tema de pesquisa.
8ª aula (4h/a)	Pesquisa sobre a viabilidade do tema de pesquisa
9ª aula (4h/a)	Pesquisa sobre a viabilidade do tema de pesquisa
10ª aula (6h/a)	Pesquisa bibliográfica sobre livros, teses e dissertações correlatas ao tema.
11ª aula (6h/a)	Pesquisa bibliográfica sobre livros, teses e dissertações correlatas ao tema.
12ª aula (6h/a)	Pesquisa bibliográfica sobre livros, teses e dissertações correlatas ao tema.
13ª aula (6h/a)	Discussão sobre o quadro teórico
14ª aula (6h/a)	Discussão sobre o quadro teórico
15ª aula (6h/a)	Debate sobre metodologia
16ª aula (6h/a)	Debate sobre metodologia
17ª aula (6h/a)	Escrita do projeto
18ª aula (6h/a)	Escrita do projeto
19ª aula (6h/a)	Escrita final do projeto
29 de setembro de 2023 20ª aula (4h/a)	Avaliação e debate sobre o projeto

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>ANDRÉ, Marli, ed. O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores. Campinas: Papirus, 2011.</p> <p>ARÓSTEGUI, Julio. A pesquisa histórica: teoria e método. São Paulo: EDUSC, 2006.</p> <p>KAHLMAYER-MERTENS, Roberto Saraiva et al. Como elaborar projetos de pesquisa: linguagem e método. Rio de Janeiro: EdFGV, 2007.</p>	<p>ABRÃO, Janete. Pesquisa & história. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.</p> <p>BARROS, Aidil; LEHFELD, N. Projeto de pesquisa: propostas metodológicas. Petrópolis: Vozes, 1998.</p> <p>MALERBA, Jurandir. A Velha história: teoria, método e historiografia. Campinas: Papirus, 1996.</p> <p>MORAN, José Manuel. Mudanças na comunicação pessoal: gerenciamento integrado da comunicação pessoal, social e tecnológica. São Paulo: Edições Paulinas, 1998.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido; GHEDIN, Evandro. Professor reflexivo no Brasil: gênese e crítica de um conceito. São Paulo: Cortez, 2002.</p>

DENALDO ALCHORNE DE SOUZA
Professor
Componente Curricular XXXXXX

JOSÉ ERNESTO MOURA KNUST
Coordenador
Curso Superior de Licenciatura/Tecnologia em (...)

COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Denaldo Alchorne de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 11/10/2023 02:15:50.
- **Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 11/10/2023 15:05:23.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/10/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 495296
Código de Autenticação: 644562a26e





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CLHCM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 25

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História.

7º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Trabalho de Conclusão de Curso I
Carga horária total	100 h/a.
Carga horária/Aula Semanal	5 h/a
Professor	José Ernesto Moura Knust
Matrícula Siape	2163010
2) EMENTA	
Construção do projeto de pesquisa ou de produção de objeto de aprendizagem. Identificação de discussões teóricas e metodológicas a partir da pesquisa bibliográfica e da consulta às fontes para a construção de uma problemática de pesquisa ou de intervenção no processo de ensino-aprendizagem. Definição do quadro teórico e conceitual. Delineação de proposta de abordagem metodológica.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
Objetivo Geral: Desenvolver o conhecimento sobre a produção do conhecimento histórico e da prática docente a partir da própria prática de produção desse conhecimento.	
Objetivos Específicos: <ul style="list-style-type: none">• Identificar questões que podem ser objeto de um projeto de pesquisa ou de intervenção pedagógica.• Reconhecer e analisar criticamente as diferentes correntes teóricas e historiográficas sobre um tema de pesquisa ou problema pedagógico.• Conhecer as diferentes abordagens metodológicas possíveis sobre um tema de pesquisa ou processo de ensino-aprendizagem e ter fundamentos epistemológicos e pedagógicos para a definição de qual abordagem escolher.• Construir fundamentações teóricas para as escolhas de objetos e métodos de pesquisa ou de produção do objeto de aprendizagem.	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica.	
5) CONTEÚDO	
Construção do projeto de pesquisa ou objeto de aprendizagem: 1.1. Identificação do tema e do problema. 1.2. Reflexão sobre a relevância acadêmica e social do tema de pesquisa ou do objeto de aprendizagem. 1.3. Análise bibliográfica e identificação do debate historiográfico/pedagógico e teórico sobre o tema. 1.4. Construção do quadro teórico que fundamenta a pesquisa ou o objeto de aprendizagem. 1.5. Planejamento da metodologia de pesquisa ou de produção do objeto de aprendizagem.	
6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>Reuniões de orientação e acompanhamento do trabalho de prática de pesquisa individualizada com cada estudantes seguindo calendário de encontros a combinar com cada estudantes.</p> <p>Revisão e correção dos itens obrigatórios do projeto a serem escritos pelos estudantes.</p> <p>Avaliação do texto final do projeto ao final do semestre.</p>		
7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Sala do NEABI para realização de reuniões.		
8) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
10 de maio de 2023 1ª aula (2 h/a)	Semana de recepção.
17 de maio de 2023 2ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): Discussão inicial sobre delimitação do tema.
24 de maio de 2023 3ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Realização da pesquisa inicial para delimitação do tema.
31 de maio de 2023 4ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): Definição do tema de pesquisa
07 de junho de 2023 5ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Estudos iniciais sobre o tema da pesquisa.
14 de junho de 2023 6ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): Conversa sobre dúvidas no processo de definição do tema de pesquisa.
21 de junho de 2023 7ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Aprofundamento nos estudos sobre o tema de pesquisa.
28 de junho de 2023 8ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): Definição final do tema de pesquisa.
05 de julho de 2023 9ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Escrita da delimitação do tema de pesquisa.

9) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
12 de julho de 2023 10ª aula (10 h/a)	Reunião (4h/a.): Conversa sobre relevância, justificativa e objetivos. Prática como componente curricular (6 h/a): Escrita dos itens "justificativa e relevância do tema" e "objetivos".
02 de agosto de 2023 11ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): Conversa sobre quadro teórico.
09 de agosto de 2023 12ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): estudos iniciais sobre o quadro teórico.
16 de agosto de 2023 13ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): Conversa sobre metodologia.
023 de agosto de 2023 14ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): estudos iniciais sobre metodologia.
30 de agosto de 2023 15ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): conversa sobre dúvidas quanto a quadro teórico e metodologia.
06 de setembro de 2023 16ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Escrita dos itens "quadro teórico" e "métodos".
13 de setembro de 2023 17ª aula (4 h/a)	Reunião (4h/a.): conversa sobre o planejamento da realização do projeto.
20 de setembro de 2023 18ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Escrita dos itens "cronograma de execução" e "viabilidade do projeto"
27 de setembro de 2023 19ª aula (6 h/a)	Prática como componente curricular (6 h/a): Escrita final do projeto.
04 de outubro de 2023 20ª aula (2 h/a)	Reunião final: feedback do texto do projeto e sugestões para TCC II.
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA	
<p>ANDRÉ, Marli, ed. O papel da pesquisa na formação e na prática dos professores. Campinas: Papyrus, 2011.</p> <p>ARÓSTEGUI, Julio. A pesquisa histórica: teoria e método. São Paulo: EDUSC, 2006.</p> <p>KAHLMAYER-MERTENS, Roberto Saraiva et al. Como elaborar projetos de pesquisa: linguagem e método. Rio de Janeiro: EdFGV, 2007.</p>	<p>ABRÃO, Janete. Pesquisa & história. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2002.</p> <p>BARROS, Aidil; LEHFELD, N. Projeto de pesquisa: propostas metodológicas. Petrópolis: Vozes, 1998.</p> <p>MALERBA, Jurandir. A Velha história: teoria, método e historiografia. Campinas: Papyrus, 1996.</p> <p>MORAN, José Manuel. Mudanças na comunicação pessoal: gerenciamento integrado da comunicação pessoal, social e tecnológica. São Paulo: Edições Paulinas, 1998.</p> <p>PIMENTA, Selma Garrido; GHEDIN, Evandro. Professor reflexivo no Brasil: gênese e crítica de um conceito. São Paulo: Cortez, 2002.</p>

José Ernesto Moura Knust
 Professor
 Componente Curricular História Antiga

José Ernesto Moura Knust
 Coordenador
 Curso Superior de Licenciatura em História.

COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA

Documento assinado eletronicamente por:

- Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 11/10/2023 15:12:33.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/10/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 495562
 Código de Autenticação: fef2f1c808





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CLHCM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 22

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História

7º Período

Ano 2023/1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	(História do Brasil Republicano)
Abreviatura	HBR03
Carga horária total	88h/a
Carga horária/Aula Semanal	4h/a
Professor	Denaldo Alchorne de Souza
Matrícula Siape	2031975

2) EMENTA
Estudo da sociedade brasileira a partir da construção da ordem republicana, da mudança institucional e dos movimentos sociais no campo e na cidade. Analisar aspectos sociais, políticos, econômicos e culturais desde a implantação da República até o fim do governo Vargas, em 1945. Atividades de prática como componente curricular para a articulação entre o conteúdo da disciplina e a prática pedagógica (8 horas).

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>Objetivo Geral: Conhecer os principais fenômenos históricos ocorridos no Brasil da Proclamação da República até os anos finais do Estado Novo em 1945.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">– Análise da historiografia acerca dos principais debates sobre o período republicano.– Identificar os projetos republicanos presentes na sociedade brasileira do final do século XIX aos primeiros anos do século XX.– Compreender a consolidação da ordem republicana e suas transformações.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica.

5) CONTEÚDO

5) CONTEÚDO**1. A Ordem Republicana.**

- 1.1. Estrutura de poder e instituições a partir da Constituição de 1891.
- 1.2. Tensões nos primeiros governos republicanos.
- 1.3. A Política dos Governadores: as elites regionais e o federalismo e o sistema político e eleitoral.
- 1.4. As reformas urbanas e a política de higienização.

2. Economia e Trabalho

- 2.1. A economia cafeeira e a industrialização: a dinâmica da economia cafeeira e suas relações com outros setores econômicos.
- 2.2. Movimentos sociais e políticos no período republicano: a dinâmica do movimento operário e dos movimentos sociais no campo.
- 2.3. A formação da classe operária: organizações e correntes ideológicas.
- 2.4. Trabalho, política e crescimento urbano.

3. Ideologia e Cultura na Primeira República e no Período Vargas

- 3.1. Vida cultural: analisar a sociedade através das imagens literárias.
- 3.2. A Belle Époque: a vida urbana, os cafés, a moda a imprensa e a opinião pública.
- 3.3. O Movimento Modernista.
- 3.4. Cultura e sociedade no período varguista.

4. A Crise dos Anos 1920 e o Governo Vargas – 1930/1945

- 4.1. A Crise dos anos 1920: o tenentismo, crise econômica e o desarranjo institucional.
- 4.2. O Período Vargas (1930-1945): a Revolução de 1930 e sua historiografia.
- 4.3. O primeiro governo Vargas: processo político e modernização autoritária.
- 4.4. De 1930 a 1945: nacionalismo, corporativismo, desenvolvimentismo e legislação social.
- 4.5. Estado Novo, Integralismo, Nacional Estatismo e Comunismo: ideologias e projetos políticos.

6) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor textos historiográficos sobre a temática da disciplina
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: 1º) provas escritas individuais, 2º) resenhas individuais de textos acadêmicos, 3º) apresentação de teses ou dissertações que abordem pesquisas sobre o estado do Rio de Janeiro e/ou o Distrito Federal entre 1889 e 1945, 4º) resenha sobre a pesquisa apresentada.

7) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula regular, com quadro branco, pilot, data-show, aparelho de som e computador.

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
12 de maio de 2023 1ª aula (4h/a)	Semana de Recepção
2ª aula (4h/a)	Transição do Império para a República
3ª aula (4h/a)	Estrutura de poder e tensões nos primeiros governos republicanos.
4ª aula (4h/a)	A Política dos Governadores: as elites regionais e o federalismo e o sistema político e eleitoral.
5ª aula (4h/a)	A economia cafeeira e a industrialização: a dinâmica da economia cafeeira e suas relações com outros setores econômicos.
6ª aula (4h/a)	A Belle Époque: a vida urbana, os cafés, a moda a imprensa e a opinião pública.

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
7ª aula (4h/a)	Movimentos sociais e políticos no período republicano: a dinâmica do movimento operário e dos movimentos sociais no campo.
8ª aula (4h/a)	A Crise dos anos 1920: o tenentismo, crise econômica e o desarranjo institucional.
9ª aula (4h/a)	O Período Vargas (1930-1945): a Revolução de 1930 e sua historiografia.
10ª aula (4h/a)	O primeiro governo Vargas: processo político e modernização autoritária.
11ª aula (4h/a)	De 1930 a 1945: nacionalismo, corporativismo, desenvolvimentismo e legislação social.
12ª aula (4h/a)	Cultura e sociedade no período varguista.
13ª aula (4h/a)	Estado Novo, Integralismo, Nacional Estatismo e Comunismo: ideologias e projetos políticos.
14ª aula (4h/a)	O Brasil na II Guerra Mundial
15ª aula (4h/a)	Crise do Estado Novo
16ª aula (4h/a)	Avaliação 1 (A1) Avaliação escrita abordando o conteúdo historiográfico da disciplina OBS: A nota final de A1 é a soma do resultado da avaliação escrita com o resultado da resenhas dos textos acadêmicos indicados.
17ª aula (8h/a)	Avaliação 2 (A2) Seminários presenciais individual, onde o discente deverá apresentar uma pesquisa de mestrado ou de doutorado que aborde o estado do Rio de Janeiro e/ou a Distrito Federal entre 1889-1945). OBS: A nota final de A2 será a soma do resultado do seminário com o resultado da resenha sobre a pesquisa apresentada.
18ª aula (8h/a)	Avaliação 2 (A2) Seminários presenciais individual, onde o discente deverá apresentar uma pesquisa de mestrado ou de doutorado que aborde o estado do Rio de Janeiro e/ou a Distrito Federal entre 1889-1945). OBS: A nota final de A2 será a soma do resultado do seminário com o resultado da resenha sobre a pesquisa apresentada.
19ª aula (4h/a)	Avaliação 3 (A3) Avaliação escrita abordando todo o conteúdo da disciplina.
29 de setembro de 2023 20ª aula (4h/a)	Vistas de prova
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA	
<p>CARVALHO, José Murilo de. Os bestializados: o Rio de Janeiro e a república que não foi. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.</p> <p>FERREIRA, Jorge, DELGADO, Lucilia de Almeida Neves. O Brasil Republicano: o tempo do capitalismo excludente. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>FERREIRA, Jorge, DELGADO, Lucilia de Almeida Neves. O Brasil Republicano: o tempo do nacional-estatismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.</p>	<p>FAUSTO, Boris. A revolução de 1930: História e Historiografia. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.</p> <p>FAUSTO, Boris. História Geral da Civilização Brasileira Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990, Vols. VIII a XI.</p> <p>GOMES, Ângela Castro. A invenção do trabalhismo. Rio de Janeiro: EdFGV, 2005.</p> <p>PANDOLFI, D. (org.). Repensando o Estado Novo. Rio de Janeiro: EdFGV, 1999</p> <p>SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: Tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Companhia das Letras. 2003.</p>

DENALDO ALCHORNE DE SOUZA
 Professor
 Componente Curricular História do Brasil Republicano

JOSÉ ERNESTO MOURA KNUST
 Coordenador
 Curso Superior de Licenciatura em História

COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA

Documento assinado eletronicamente por:

- **Denaldo Alchorne de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 11/10/2023 01:30:51.
- **Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA**, em 11/10/2023 15:02:18.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/10/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 495293
 Código de Autenticação: 810092425c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS MACAÉ
RODOVIA AMARAL PEIXOTO, KM 164, None, IMBOASSICA, MACAÉ / RJ, CEP 27925-290
Fone: (22) 2796-5016

PLANO DE ENSINO CLHCM/DECM/DGCM/REIT/IFFLU N° 51

PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em História

Ano 2023.1

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Metodologias de Ensino de História I
Abreviatura	ENH01
Carga horária presencial	100 h/a
Carga horária a distância (Caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	80
Carga horária de atividades práticas	20
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	100
Carga horária/Aula Semanal	4h + 1h
Professor	Marco Lamarão
Matrícula Siape	1039481
2) EMENTA	
<p>A História como campo do conhecimento e como disciplina escolar. Filosofia da História, teoria da História e Didática da História. Consciência Histórica, Ciência da História e a função social do ensino de História. A legislação e as estratégias governamentais que concernem esse campo; o ensino de História e sua formação docente. O processo de ensino-aprendizagem em História; linguagens e técnicas; os propósitos e as especificidades do ensino de história. Atividades de prática como componente curricular para a articulação entre o conteúdo da disciplina e a prática pedagógica (20 horas).</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

Objetivo geral:

Refletir criticamente sobre o papel do Ensino de História na sociedade e sua relação com a produção do conhecimento histórico.

Objetivos específicos:

- Analisar e refletir sobre a trajetória do ensino de História, considerando as relações entre o ensino de História e a produção historiográfica.
- Articular o saber acadêmico e o saber escolar, sem resumir este à mera transposição didática daquele, ressaltando o caráter político e cultural que envolve as opções conceituais e metodológicas das abordagens históricas no currículo.
- Identificar os elementos fundamentais do processo de aprendizagem histórica.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

6) CONTEÚDO

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Filosofia, Teoria e Didática da História.

1.1. A consciência histórica.

1.2. A produção do conhecimento em História.

1.3. O papel do ensino de História.

2. O ensino de história e sua formação docente

2.1. A História como disciplina escolar.

2.2. O processo de ensino-aprendizagem em História: Por que aprender História? Por que ensinar História?

2.3. O professor de História e sua inserção na escola e na sociedade.

3. Os aspectos centrais do processo pedagógico de ensino de História

3.1. Os conceitos fundamentais do Ensino de História: conceitos de primeira e de segunda ordem.

3.2. Temporalidade e noções temporais.

3.3. A seleção de conteúdos e o currículo escolar no ensino de história

3.3.1. A força da história tradicional em sala de aula.

3.3.2. A importância da seleção de conteúdos e estratégias alternativas

3.3.3. Aspectos legais: Parâmetros Curriculares Nacionais e Base Nacional Curricular Comum.

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<ul style="list-style-type: none"> Serão utilizados como recursos metodológicos em sala de aula: aula expositiva dialogada, com recurso a quadro branco e exposições multimedias, quando possível; estudos dirigidos através de bibliografia sugerida para a aula; seminários expositivos dos discentes, como forma de aprimorar o ofício da oratória, bem como o ofício da docência. Sugestão de vídeos na grande rede com temas correlatos ou complementação teórica. Como método avaliativo contarão a presença e participação em sala de aula, bem como a leitura tempestiva dos textos sugeridos; a qualidade do seminário apresentado, levando em conta não apenas aspectos do conteúdo (principal) mas também da forma (secundário); Prova escrita presencial e produção de material didático. 	
8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS	
Quadro branco, caneta base de agua, prova impressa, projetor, PC, cabo hdmi e extensão.	
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS	
Apresentação de seminários e produção de material didático como forma de sistematizar o saber academico serão estimulados aos discentes.	
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
Aula 1- 10/05/23	Apresentação do curso
Aula 2- 17/05/23	escola, espaço escolar, cotidiano escolar
Aula 3- 24/05/23	história como ciencia, história como disciplina
Aula 4- 31/05/23-	Transposição didática? as particularidades do saber escolar
Aula 5- 07/06/23	Conteúdo programático: dimensões ético-políticas.
Aula 6- 14/06/23-	O processo avaliativo em história.
Aula 7- 21/06/23	Conhecimento histórico e práxis didática
Aula 8 – 28/06/23	Planejamento de aula e realidade escolar: a importância do material didático
Aula 9 – 05/07/23	O protagonismo dos agentes históricos: educador e educando.
Aula 10- 12/07/23	O professor pesquisador e a história escolar
Aula 11 19/07/23	Filme Um pequeno grão de areia
Aula 12 02/07/23	prova escrita
13- 09/08/23	Produzindo aulas: pesquisa e construção do conhecimento
14- 16/08/23	Apresentação de seminário I
15- 23/08/23	Apresentação de Seminário II
16- 30/08/23	Apresentação de Seminário III
17- 06/09/23	Entrega do produto didático
18- 13/09/23	prova escrita
19- 20/09/23	vista de prova
20- 27/09/23	VS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BITTENCOURT, Circe Maria Fernandes. *Ensino de história: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez Editora, 2018.

RÜSEN, Jörn. *Razão Histórica. Teoria da História: os fundamentos da ciência histórica*. 1ª reimpressão. Brasília: EdUNB, 2010.

_____. *História Viva. Teoria da História: formas e funções do conhecimento histórico*. Brasília: EdUNB, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CERRI, Luis Fernando. *Ensino de história e consciência histórica: implicações didáticas de uma discussão contemporânea*. Rio de Janeiro: EdFGV, 2011.

FERREIRA, Marieta de Moraes (org.) *Memória e identidade nacional*. Rio de Janeiro, EdFGV, 2010.

GONÇALVES, Marcia de Almeida et al. (org.). *Qual o valor da história hoje?* Rio de Janeiro, EdFGV, 2012.

KOSELLECK, Reinhart. *Futuro passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SCHMIDT, Maria Auxiliadora; CAINELLI, Marlene Rosa. *Ensinar história*. São Paulo: Scipione, 2006.

Marco V M Lamarão

Professor
Componente Curricular trabalho & educação.

José Ernesto de Moura Knust
Coordenador

Curso Superior de Licenciatura em História

COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA

Documento assinado eletronicamente por:

- Marco Vinicius Moreira Lamarao, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA, em 20/10/2023 18:22:33.
- Jose Ernesto Moura Knust, COORDENADOR(A) - FUC1 - CLHCM, COORDENAÇÃO DE CURSO SUPERIOR REGULAR PRESENCIAL DE LICENCIATURA EM HISTÓRIA, em 20/10/2023 21:51:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 20/10/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 498565
Código de Autenticação: c9479499b2

