



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
AVENIDA JOÃO JAZBICK, S/N, None, AEROPORTO, SANTO ANTONIO DE PADUA / RJ, CEP 28470-000
Fone: (22) 3833-9850

PLANO DE ENSINO CCTADCSAP/DEPECSAP/DGCSAP/REIT/IFFLU N° 66

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: Infraestrutura

Série: 1º ano

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Filosofia
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	40h, 40h/a
Carga horária a distância	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40h, 40h/a, 100%
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40h, 40h/a
Carga horária/Aula Semanal	1 hora
Professor	Julianna Guimarães Ladeira
Matrícula Siape	2212393

2) EMENTA
Logos (razão argumentativa) x Mito. Cosmo (universo e sua ordem). Physis (natureza e seu funcionamento). Causalidade. Arché (fundamento racional-material do real). Metafísica. Lógica. Idealismo/Realismo. Existência. Sócrates, Sofistas, Platão, Aristóteles, e Escolas Helênicas.
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
1- Introduzir o pensamento filosófico-científico e estimular o aprendizado do pensamento analítico-reflexivo;
2- Abordar a Filosofia como um dos fundamentos da Civilização Ocidental e matriz da racionalidade das ciências;
3- Identificar a origem do filosofar e do que leva o homem a filosofar.
4- Articular as relações entre mito e filosofia;
5- Desenvolver de modo socrático o questionamento crítico indispensável tanto para o desenvolvimento do conhecimento científico-tecnológico como para autonomia intelectual/consciência social nas sociedades democráticas;
6- Construir oportunidades de reflexão sobre os valores éticos, das experiências estéticas e a busca de sentido da existência;
7- Reconhecer o racismo existente em nossa sociedade e entender a importância de uma postura antirracista.
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
Não se aplica, curso presencial.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica.	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1. Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> A origem do pensamento filosófico-científico (Grécia séc. VI a.C.) <ol style="list-style-type: none"> O mito na Grécia Antiga; Razão (pensamento lógico-demonstrativo) x Mito (pensamento mágico-esotérico); Universo e Natureza explicados em termos racionais (causalidade natural/fundamento racional-material); O caráter crítico da investigação racional; Os filósofos pré-socráticos: <ol style="list-style-type: none"> Escola de Mileto Pitagóricos Pluralistas Eleatas <p>2. Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> O período clássico. <ol style="list-style-type: none"> Sócrates: a dúvida reflexiva e o papel do diálogo. Os sofistas: a arte de argumentar e a retórica. Platão e a Teoria das Ideias (Idealismo). Leitura e debate do Banquete e da Alegoria da Caverna. <p>3. Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> Aristóteles <ol style="list-style-type: none"> Conhecimento Teórico, Prático e Técnico A origem da lógica (identidade, não-contradição, 3º excluído e o silogismo). Aristóteles: a metafísica. As escolas helênicas: Epicurismo e Estoicismo. Antirracismo. 	<p>1. Trimestre</p> <p>História</p> <p>2. Trimestre</p> <p>Artes</p> <p>3. Trimestre</p> <p>Não se aplica</p>
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>Como procedimentos metodológicos propõem-se as seguintes metodologias:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aulas expositivas; Sala de Aula Invertida: Os estudantes receberão previamente à aula um conteúdo preparado pelo professor da disciplina, em texto ou audiovisual, a ser estudado em casa. Os momentos presenciais acontecerão no laboratório de informática, iniciarão com uma breve revisão desse conteúdo estudado e passará para realização de exercícios práticos no software; Aula expositiva dialogada; Seminários; Debates e rodas de conversas. <p>São utilizados como instrumentos avaliativos individuais (contabilizando de 60% a 80% da nota do trimestre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de exercícios através da plataforma MOODLE; Autoavaliação; Provas; Participação em eventos promovidos pelo IFF condizentes com os objetivos do componente, em especial o objetivo de "Construir oportunidades de reflexão sobre os valores éticos"; Pequenos trabalhos escritos de reflexão ou resumo da matéria. <p>São utilizados como instrumentos avaliativos coletivos (contabilizando de 20% a 40% da nota do trimestre):</p> <ul style="list-style-type: none"> Apresentação de trabalho em formato de seminário; Apresentação de trabalho em formato de podcast; Juri simulado. <p>Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do trimestre letivo, que será convertido em nota de 0 a 100.</p> <p>Recuperações paralelas ocorrerão após cada atividade avaliativa, podendo ser na forma de uma segunda oportunidade para refazer a atividade e/ou revisão do conteúdo. O aluno que não alcançar 60 pontos ao final do trimestre deverá realizar uma atividade de recuperação trimestral.</p> <p>Ao fim do ano letivo o estudante ainda possui uma última oportunidade de recuperação por meio da Verificação Suplementar (VS), uma prova final contendo o conteúdo trabalhado ao longo do ano que seguirá, quanto à pontuação, o previsto na RDP.</p>	

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

A matéria da disciplina será disponibilizada através da plataforma MOODLE, e incluirá os slides utilizados em sala, material para leitura e indicações de vídeos pelo YouTube. O *campus* conta com wi-fi disponível para os discentes e laboratório de Informática com computadores conectados com a internet.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO****

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente		
1º Trimestre- (12h/a) Início: 06 de fevereiro de 2023 Término: 12 de maio de 2023	Data	Sem.	Conteúdo Programático/Avaliações
	10/02	1	Semana de acolhimento
	17/02	2	Apresentação do curso. O que é Filosofia?
	24/02	-	
	03/03	3	Alegoria da caverna. Thaumata.
	10/03	4	Mitologia.
	17/03	5	Filosofia vs. Mitologia. Criação de mito no formato de podcast em grupo, a ser entregue em 31/03.
	24/03	6	A origem do pensamento filosófico.
	31/03	7	Filósofos pré-socráticos
	07/04	-	FERIADO: PAIXÃO DE CRISTO
	14/04	8	Filósofos pré-socráticos
	21/04	-	FERIADO: TIRADENTES
	28/04	9	Revisão para prova
29/04	10	Sábado letivo: prova	
05/05	11	Entrega de Notas e Revisão	
12/05	12	Recuperação da prova	
Obs: O cronograma acima contém as atividades que serão realizadas em sala apenas. As datas das avaliações que serão realizadas no contraturno assim como as atividades que devem ser feitas em casa se encontram discriminadas abaixo.			
10 de março de 2023 (data da entrega)	Trabalho Reflexão sobre as possíveis sombras nas cavernas de nossas vidas. O aluno deverá redigir sua reflexão e entregar na aula do dia 10/03. Valor: 10 pontos Recuperação do trabalho: o aluno que não alcançar 60% terá a oportunidade de refazer o trabalho. O aluno que não entregar na data prevista e não apresentar justificativa para entrega tardia poderá entregar com descontos de pontos.		
31 de março de 2023 (data da entrega)	Criação de um mito Atividade coletiva. O grupo deve criar um mito em formato de podcast. Valor: 30 pontos		
14 a 28 de abril de 2023	Questionário MOODLE Questionário individual Valor: 20 pontos O aluno deverá responder o questionário do MOODLE no intervalo previsto. O aluno poderá refazer o questionário 2 vezes, sendo essas as oportunidades de recuperação. O questionário só será reaberto mediante justificativa devidamente protocolada e deferida.		
29 de abril de 2023	Prova Avaliação individual e sem consulta. Valor: 40 pontos		
12 de maio de 2023	Recuperação da Prova Avaliação individual e sem consulta. Valor: 40 pontos		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO****																																																										
17 de maio de 2023	<p>Recuperação Trimestral</p> <p>Avaliação presencial individual, que será realizada no contraturno às 13h30.</p> <p>Valor: 100 pontos</p>																																																									
<p>2º Trimestre - (15h/a)</p> <p>Início: 15 de maio de 2023</p> <p>Término: 01 de setembro de 2023</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Sem.</th> <th>Conteúdo Programático/Avaliações</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>19/05</td><td>13</td><td>Introdução ao período clássico</td></tr> <tr><td>26/05</td><td>14</td><td>Sofistas</td></tr> <tr><td>02/06</td><td>15</td><td>Górgias e Protágoras</td></tr> <tr><td>03/06</td><td>16</td><td>Sábado letivo - Sócrates</td></tr> <tr><td>09/06</td><td>-</td><td>FERIADO Corpus Christi</td></tr> <tr><td>16/06</td><td>17</td><td>Sócrates</td></tr> <tr><td>23/06</td><td>18</td><td>Juri simulado</td></tr> <tr><td>30/06</td><td>19</td><td>Juri simulado</td></tr> <tr><td>07/07</td><td>20</td><td>Platão</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>FÉRIAS</td></tr> <tr><td>-</td><td>-</td><td>FÉRIAS</td></tr> <tr><td>28/07</td><td>21</td><td>Platão</td></tr> <tr><td>04/08</td><td>22</td><td>Platão</td></tr> <tr><td>11/08</td><td>23</td><td>Prova</td></tr> <tr><td>18/08</td><td>24</td><td>Entrega da prova e revisão de conteúdo</td></tr> <tr><td>25/08</td><td>25</td><td>Recuperação da prova</td></tr> <tr><td>01/09</td><td>26</td><td>Aristóteles</td></tr> <tr><td>02/09</td><td>27</td><td>Sábado letivo - Aristóteles</td></tr> </tbody> </table> <p>Obs: O cronograma acima contém as atividades que serão realizadas em sala apenas. As datas das avaliações que serão realizadas no contraturno assim como as atividades que devem ser feitas em casa se encontram discriminadas abaixo.</p>	Data	Sem.	Conteúdo Programático/Avaliações	19/05	13	Introdução ao período clássico	26/05	14	Sofistas	02/06	15	Górgias e Protágoras	03/06	16	Sábado letivo - Sócrates	09/06	-	FERIADO Corpus Christi	16/06	17	Sócrates	23/06	18	Juri simulado	30/06	19	Juri simulado	07/07	20	Platão	-	-	FÉRIAS	-	-	FÉRIAS	28/07	21	Platão	04/08	22	Platão	11/08	23	Prova	18/08	24	Entrega da prova e revisão de conteúdo	25/08	25	Recuperação da prova	01/09	26	Aristóteles	02/09	27	Sábado letivo - Aristóteles
Data	Sem.	Conteúdo Programático/Avaliações																																																								
19/05	13	Introdução ao período clássico																																																								
26/05	14	Sofistas																																																								
02/06	15	Górgias e Protágoras																																																								
03/06	16	Sábado letivo - Sócrates																																																								
09/06	-	FERIADO Corpus Christi																																																								
16/06	17	Sócrates																																																								
23/06	18	Juri simulado																																																								
30/06	19	Juri simulado																																																								
07/07	20	Platão																																																								
-	-	FÉRIAS																																																								
-	-	FÉRIAS																																																								
28/07	21	Platão																																																								
04/08	22	Platão																																																								
11/08	23	Prova																																																								
18/08	24	Entrega da prova e revisão de conteúdo																																																								
25/08	25	Recuperação da prova																																																								
01/09	26	Aristóteles																																																								
02/09	27	Sábado letivo - Aristóteles																																																								
a definir	<p>Trabalho</p> <p>Pequeno trabalho como forma de fixação de conteúdo a definir.</p> <p>Valor: 10 pontos.</p>																																																									
23 ou 30 de junho	<p>Juri simulado</p> <p>Atividade coletiva. Os grupos deverão defender posicionamentos dos sofistas ou de Sócrates.</p> <p>Valor: 30 pontos</p> <p>Os grupos que não alcançarem rendimento de 60% poderão fazer um trabalho escrito como forma de recuperação.</p>																																																									
28 de julho a 11 de agosto de 2023	<p>Questionário do MOODLE</p> <p>Questionário individual</p> <p>Valor: 20 pontos</p> <p>O aluno deverá responder o questionário do MOODLE no intervalo previsto. O aluno poderá refazer o questionário 2 vezes, sendo essas as oportunidades de recuperação. O questionário só será reaberto mediante justificativa devidamente protocolada e deferida.</p>																																																									
11 de agosto de 2023	<p>Prova</p> <p>Avaliação individual presencial em sala.</p> <p>Valor: 40 pontos</p>																																																									
25 de agosto de 2023	<p>Recuperação da prova</p> <p>Avaliação individual presencial em sala.</p> <p>Valor: 40 pontos</p>																																																									
4 de setembro de 2023	<p>Recuperação Trimestral</p> <p>Avaliação presencial individual no contraturno às 13:30.</p> <p>Valor: 100 pontos</p>																																																									

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO****

	Data	Sem.	Conteúdo Programático/Avaliações
<p>3º Trimestre - (13h/a)</p> <p>Início: 04 de setembro de 2023</p> <p>Término: 08 de dezembro de 2023</p>	08/09	-	Feriado
	15/09	28	Aristóteles
	22/09	29	Aristóteles
	29/09	30	Aristóteles
	06/10	31	Prova
	13/10	-	Feriado
	20/10	32	Entrega da prova e revisão. Introdução à Filosofia Helenística.
	27/10	33	Seminário: Filosofia Helenística e Ceticismo
	03/11	-	Feriado
	10/11	34	Seminário: Cinismo e Estoicismo
	11/11	35	Sábado letivo - Seminário: Epicurismo
	17/11	36	Campanha novembro negro
	24/11	37	Campanha novembro negro
	01/12	38	Autoavaliação
	08/12	-	Feriado
	09/12	39	Sábado letivo: Recuperação trimestral
15/12	40	Encerramento do curso	

Obs: O cronograma acima contém as atividades que serão realizadas em sala apenas. As datas das avaliações que serão realizadas no contraturno assim como as atividades que devem ser feitas em casa se encontram discriminadas abaixo.

06 de outubro de 2023	<p>Prova</p> <p>Avaliação individual presencial em sala.</p> <p>Valor: 40 pontos</p>
30 de outubro de 2023	<p>Recuperação da prova</p> <p>Recuperação da prova presencial individual no contraturno às 13:30.</p> <p>Valor: 40 pontos</p>
de 27 de outubro a 11 de novembro	<p>Apresentação de seminário</p> <p>Cada grupo deve apresentar para a turma o tópico designado referente à Filosofia Helenística.</p> <p>Valor: 30 pontos</p>
novembro	<p>Participação em atividades</p> <p>Participação em atividades da Campanha Novembro Negro.</p> <p>Valor: 10 pontos</p>
17 de novembro a 1 de dezembro	<p>Questionário do MOODLE</p> <p>Questionário individual</p> <p>Valor: 10 pontos</p> <p>O aluno deverá responder o questionário do MOODLE no intervalo previsto. O aluno poderá refazer o questionário 2 vezes, sendo essas as oportunidades de recuperação. O questionário só será reaberto mediante justificativa devidamente protocolada e deferida.</p>
01 de dezembro de 2023	<p>Autoavaliação</p> <p>Preenchimento durante a aula</p> <p>Valor: 10 pontos</p>
09 de dezembro de 2023	<p>Recuperação Trimestral</p> <p>Avaliação presencial individual</p> <p>Valor: 100 pontos</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO****	
18 a 20 de dezembro de 2023	Verificação Suplementar Avaliação presencial individual.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<p>BORNHEIM, G. Introdução ao Filosofar. Rio de Janeiro: Globo, 1989.</p> <p>BONJOUR, L. e BAKER, A. Filosofia - Textos Fundamentais Comentados. Porto Alegre: Artmed, 2010.</p> <p>CHAUÍ, M. Iniciação à Filosofia. São Paulo: Ática, 2010.</p> <p>_____. Introdução à História da Filosofia. São Paulo: Cia das Letras, 2010. (vol.1)</p> <p>GAARDER, J. O Mundo de Sofia: romance da história da filosofia. São Paulo: Companhia das Letras, 1955.</p> <p>HOMERO. Ilíada. Trad. Odorico Mendes; pref. Augusto Magne. Rio de Janeiro / São Paulo / Porto Alegre: W. M. Jackson Inc., 1950 (in: Clássicos Jackson, vol. XXI)</p> <p>_____. Odisseia. Trad. Odorico Mendes; org. Antônio Medina Rodrigues, pref. Haroldo de Campos. São Paulo: Ars Poetica / EDUSP, 2000</p> <p>MARCONDES, D. Iniciação à História da Filosofia. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.</p> <p>_____. Textos Básicos de Filosofia: dos Pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Zahar, 1999.</p>	<p>BUCKINGHAM, W.; BURNHAM, D. O Livro de Filosofia. São Paulo: Globo, 2011.</p> <p>CAMUS, S. (et al). 100 Obras-Chave de Filosofia. Rio de Janeiro: Vozes, 2010.</p> <p>FILHO, J. S. Argumentação: A Ferramenta do Filosofar. São Paulo: Martins Fontes, 2010.</p> <p>SEARLE, J. Liberdade e Neurobiologia. São Paulo: Unesp, 2007.</p> <p>STANGROOM, J. Você Pensa o que Acha que Pensa? Rio de Janeiro: Zahar, 2010.</p> <p>_____. O Enigma de Einstein: Desafios Lógicos para Exercitar sua Mente e Testar -sua Inteligência. São Paulo: Marco Zero, 2010.</p>
12) OBSERVAÇÕES	
<p>Algumas recuperações serão aplicadas no contraturno.</p> <p>O conteúdo "antirracismo" e o objetivo "Reconhecer o racismo existente em nossa sociedade e entender a importância de uma postura antirracista" não constam no PPC e foram adicionados no plano de ensino. Apesar da temática sempre ter sido trabalhada de forma transversal, sua importância pede para uma inclusão mais explícita e direta no ementário.</p>	

Julianna Guimarães Ladeira
Professora
Componente Curricular Filosofia

Vandre Antonio de Assis Gomes
Coordenador do Curso Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio e Curso Técnico em Edificações Concomitante

Coordenação Do Curso Técnico Em Administração

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 27/04/2023 15:10:11.
- **Julianna Guimaraes Ladeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM ADMINISTRAÇÃO**, em 26/04/2023 17:03:37.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 13/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 432290
Código de Autenticação: 6925db778a





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
AVENIDA JOÃO JAZBICK, S/N, None, AEROPORTO, SANTO ANTONIO DE PADUA / RJ, CEP 28470-000
Fone: (22) 3833-9850

PLANO DE ENSINO CCTAUTSAP/DEPECSAP/DGCSAP/REIT/IFFLU N° 10

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: Infraestrutura

Série: 1º Ano

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	História
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	80h, 80h/a, 100%
Carga horária a distância	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	Não se aplica
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	80h, 80h/a
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Diego Gobo Porto
Matrícula Siape	2258086
2) EMENTA	
O curso pretende contribuir para a construção de conhecimentos acerca de importantes processos históricos ao longo das idades Clássica, Média e Moderna. Com isso, busca possibilitar a compreensão de processos de formação de várias sociedades, a partir de múltiplos enfoques: cultural, social, político e econômico. Conceitos como Estado, civilização, democracia e eurocentrismo, dentre outros, serão historicizados e discutidos ao longo do ano.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<ul style="list-style-type: none">• Interpretar fontes históricas (escritas e não escritas);• Definir as teorias evolucionista e criacionista e historicizar o debate sobre as mesmas;• Debater o conceito de civilização;• Compreender os processos de formação das civilizações antigas;• Comparar a civilizações em seus vários aspectos formativos e organizacionais;• Compreender a formação da Europa a partir de elementos presentes na Idade Média;• Entender a História como processo;• Identificar rupturas e permanências no processo histórico;• Analisar o papel da religião no cotidiano dos indivíduos e na ação dos Estados;• Analisar as representações europeias sobre os nativos da América;• Compreender a diversidade como característica de humanidade;• Problematicar e debater conceitos concernentes ao conhecimento histórico;• Compreender, analisar e comparar os processos de independência da América Espanhola e da América Portuguesa	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
Não se aplica	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
Não se aplica	

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO**Resumo:**

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none">1. Introdução aos Estudos históricos;2. Evolução Humana;3. História Antes da Escrita;4. A Revolução Neolítica e o surgimento das cidades;5. Formação da Mesopotâmia;6. Formação do Egito;7. Fenícios, Persas e Hebreus;8. Grécia Antiga. <p>2º Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none">1. Roma;2. Idade Média;3. História do Cristianismo: do surgimento à Reforma Protestante;4. Islamismo;5. Formação das Monarquias Centralizadas. <p>3º Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mercantilismo;2. Grandes Navegações;3. Renascimento;4. História da África.;5. História da América Indígena.	Não se aplica

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.

Estudo orientado - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.

Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.

Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.

Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos individuais ou em grupo, atividades e elaboração e apresentação de seminários.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

- Quadro, pincéis e apagadores;
- Datashow;
- Textos de revistas e livros e apostilas;
- Laboratório de informática;
- Biblioteca;
- Smartphones.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<p>1º Trimestre - (26h/a)</p> <p>Início: 06 de fevereiro de 2023</p> <p>Término: 12 de maio de 2023</p>	<p>Semana 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Acolhimento dos alunos. <p>Semana 2</p> <ul style="list-style-type: none">• Introdução aos Estudos históricos;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 3</p> <ul style="list-style-type: none">• Introdução aos Estudos históricos;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 4</p> <ul style="list-style-type: none">• Evolução Humana;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 5</p> <ul style="list-style-type: none">• História Antes da Escrita.;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 6</p> <ul style="list-style-type: none">• A Revolução Neolítica e o surgimento das cidades;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 7</p> <ul style="list-style-type: none">• Formação da Mesopotâmia;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 8</p> <ul style="list-style-type: none">• Formação do Egito;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 8</p> <ul style="list-style-type: none">• Fenícios, Persas e Hebreus;• Elaboração de quadro comparativo. <p>Semana 9</p> <ul style="list-style-type: none">• Grécia Antiga;• Seminário. <p>Semana 10</p> <ul style="list-style-type: none">• Grécia Antiga;• Seminário. <p>Semana 11</p> <ul style="list-style-type: none">• Grécia Antiga;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 12</p> <ul style="list-style-type: none">• Prova de recuperação. <p>Semana 13</p> <ul style="list-style-type: none">• Encerramento do trimestre.
<p>Semanas 9 e 10</p>	<p>Avaliação 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Seminário;• Colaborativo;• 40 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Ao longo do trimestre

Avaliação 2

- Atividades (quizzes, questionários e fichamentos);
- Individuais e em grupo;
- Valor: 60 pontos.

Semana 12

Recuperação trimestral

- Prova individual;
- Todo o conteúdo do trimestre;
- valor: 100 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<p>2º Trimestre - (28h/a)</p> <p>Início: 15 de maio de 2023</p> <p>Término: 01 de setembro de 2023</p>	<p>Semana 14</p> <ul style="list-style-type: none">• Roma;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 15</p> <ul style="list-style-type: none">• Roma;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 16</p> <ul style="list-style-type: none">• Roma;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 17</p> <ul style="list-style-type: none">• Idade Média;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 18</p> <ul style="list-style-type: none">• Idade Média.• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 19</p> <ul style="list-style-type: none">• Temas da Idade Média;• Seminário. <p>Semana 20</p> <ul style="list-style-type: none">• Temas da Idade Média;• Seminário. <p>Semana 21</p> <ul style="list-style-type: none">• Islamismo;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 22</p> <ul style="list-style-type: none">• História do Cristianismo: do surgimento à Reforma Protestante;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 23</p> <ul style="list-style-type: none">• História do Cristianismo: do surgimento à Reforma Protestante;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 24</p> <ul style="list-style-type: none">• Formação das Monarquias Centralizadas;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 25</p> <ul style="list-style-type: none">• Prova de recuperação. <p>Semana 26</p> <ul style="list-style-type: none">• Prova de recuperação. <p>Semana 27</p> <ul style="list-style-type: none">• Encerramento do trimestre.
<p>Semanas 19 e 20</p>	<p>Avaliação 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Seminário;• Colaborativo;• 40 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Ao longo do trimestre

Avaliação 2

- Atividades (quizzes, questionários e fichamentos);
- Individuais e em grupo;
- Valor: 60 pontos.

Semana 26

Recuperação trimestral

- Prova individual;
- Todo o conteúdo do trimestre;
- valor: 100 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<p>3º Trimestre - (26h/a)</p> <p>Início: 04 de setembro de 2023</p> <p>Término: 15 de novembro de 2023</p>	<p>Semana 28</p> <ul style="list-style-type: none">• Renascimento.• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 29</p> <ul style="list-style-type: none">• Mercantilismo;• Grandes Navegações;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 30</p> <ul style="list-style-type: none">• Grandes Navegações;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 31</p> <ul style="list-style-type: none">• História da América Indígena;• Aula expositiva dialogada; <p>Semana 32</p> <ul style="list-style-type: none">• História da América Indígena;• Seminário. <p>Semana 33</p> <ul style="list-style-type: none">• História da América Indígena;• Seminário. <p>Semana 34</p> <ul style="list-style-type: none">• História da América Indígena;• Seminário. <p>Semana 35</p> <ul style="list-style-type: none">• História da África;• Aula expositiva dialogada. <p>Semana 36</p> <ul style="list-style-type: none">• História da África;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 37</p> <ul style="list-style-type: none">• História da África;• Aula expositiva dialogada;• Atividade. <p>Semana 38</p> <ul style="list-style-type: none">• Prova de recuperação. <p>Semana 39</p> <ul style="list-style-type: none">• Prova de recuperação. <p>Semana 40</p> <ul style="list-style-type: none">• Encerramento do trimestre.
<p>Semanas 31, 32 e 33</p>	<p>Avaliação 1</p> <ul style="list-style-type: none">• Seminário;• Colaborativo;• 40 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Ao longo do trimestre	Avaliação 2 <ul style="list-style-type: none"> • Atividades (quizzes, questionários e fichamentos); • Individuais e em grupo; • Valor: 60 pontos.
Semanas 38 e 39	Recuperação trimestral <ul style="list-style-type: none"> • Prova individual; • Todo o conteúdo do trimestre; • valor: 100 pontos.
18,19 e 20 de dezembro de 2023	VS Prova contendo conteúdos do três trimestres.
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
ARMSTRONG, Karen. O Islã. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001 BLOCH, Marc. Apologia da História ou O Ofício do Historiador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. DEAN, Warren. A ferro e fogo: A história e a devastação da Mata Atlântica brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. DOSSE, François. A História em migalhas: dos Annales à Nova História. São Paulo: EDUSC, 2003. LEWIS, Bernard. A Crise do Islã: Guerra Santa e Terror Profano. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. VAINFAS, Ronaldo; FARIA, Sheila de Castro; FERREIRA, Jorge; SANTOS, G.. História. São Paulo: Saraiva, 2013. 3 Volumes	DOSSE, François. A História. São Paulo: EDUSC, 2003. FAUSTO, Boris. História do Brasil. São Paulo: EDUSP, 1995. HOBBSAWM, Eric J. Globalização, Democracia e Terrorismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. HOURANI, Albert. Uma história dos povos árabes. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. HUNTINGTON, Samuel P. O Choque de Civilizações. Rio de Janeiro: Editora Objetiva Ltda, 1997. SOUZA, Marina de Mello e. África e Brasil Africano. São Paulo: Ática, 2012.

Diego Gogo Porto

Professor

Componente Curricular 2258086

Vandré Antônio de Assis Gomes

Coordenador

Curso Técnico em Administração Integrado ao Ensino Médio

Coordenação Do Curso Técnico Em Automação

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 13/04/2023 18:06:52.
- **Diego Gobo Porto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM AUTOMAÇÃO**, em 12/04/2023 16:31:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 07/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 430305

Código de Autenticação: ebb74ddcb1





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
AVENIDA JOÃO JAZBICK, S/N, None, AEROPORTO, SANTO ANTONIO DE PADUA / RJ, CEP 28470-000
Fone: (22) 3833-9850

PLANO DE ENSINO CELIFFCSAP/DEPECSAP/DGCSAP/REIT/IFFLU N° 7

PLANO DE ENSINO

Curso: **Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio**

1º ano

Eixo Tecnológico Infraestrutura

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Inglês
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	40 horas
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	Não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	40 horas
Carga horária de atividades práticas	Não se aplica
Carga horária de atividades de Extensão	Não se aplica
Carga horária total	40 horas
Carga horária/Aula Semanal	1 hora
Professor	Caroline Costa Pereira
Matrícula Siape	2162522

2) EMENTA

Desenvolvimento de modo integrado das habilidades linguísticas (compreensão oral e escrita, produção oral e escrita) como práticas sociais e contextualizadas; associadas ao trabalho interdisciplinar e contextualizado, possibilitando o acesso a outras culturas e grupos sociais.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Desenvolver no aluno competências que o tornem apto a construir sentidos, compreender melhor o mundo em que vive e participar dele criticamente, fortalecendo a noção de cidadania.
- Desenvolver no aluno, de modo integrado, habilidades linguísticas (compreensão oral e escrita, produção oral e escrita) compreendidas como práticas sociais e contextualizadas.
- Promover, com o trabalho interdisciplinar e contextualizado, a articulação entre a língua inglesa e outras áreas do conhecimento, na constituição de um currículo mais amplo e significativo para a vida social do aluno.
- Desenvolver estratégias de aprendizagem de leitura, possibilitando a formação de leitores proficientes, críticos e autônomos.
- Levar aos alunos a conhecer e suar a língua inglesa como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.
- Levar o aluno a perceber a importância da produção cultural em inglês como representação da diversidade cultural e linguística.
- Incentivar o aluno a atuar como agente corresponsável pelo seu processo de aprendizagem, desenvolvendo, assim, sua autonomia.

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica

- () Projetos como parte do currículo
() Programas como parte do currículo
() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo
- () Cursos e Oficinas como parte do currículo
() Eventos como parte do currículo

Resumo:

Não se aplica

Justificativa:

Não se aplica

Objetivos:

Não se aplica

Envolvimento com a comunidade externa:

Não se aplica

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

- **1º Trimestre**
- 1- *Imperative*. 2- Gênero pôster. 3- Palavras cognatas. 4- O sufixo *-ly* 5- *Present Continuous*. 6- Gênero manchetes de jornal. 7- O sufixo *-er*.
- **2º Trimestre:**
- 1. *Simple Present*. 2. Gênero resenha de livro. 3. Marcadores do discurso. 4. *Question words*. 5. Gênero pesquisa de opinião. 6. Os sufixos *-ation, -ution, e -able*. 7. *Simple Past*. 8. Gênero biografia. 9. Não se aplica Falso cognatos.
- **3º Trimestre:**
- 1. Passado contínuo. 2. Gênero diário pessoal. 3. Marcadores do Discurso. 4. Pronomes pessoais e relativos. 5. Passado Perfeito. 6. O sufixo *-ing*. 7. Gênero sinopse de livro de ficção. 8. *Will e be going to* para situações ou eventos no futuro. 9. Gênero artigo científico. 10. *Synonyms, compound adjectives, phrasal verbs and expressions*

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aulas expositivas. Uso de textos orais e escritos para o desenvolvimento das 4 habilidades. (ler, escrever, ouvir, falar). Apresentação de slides dos conteúdos a serem desenvolvidos. Atividades de acompanhamento no material didático selecionado. Dinâmicas de grupo. Uso do laboratório de informática para a realização de atividades online. Jogos online e jogos de tabuleiro. Música e filmes em inglês.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Sala de aula, laboratório de música e de informática. Textos autênticos da internet. Livro didático PLND.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
------	--

1º Trimestre -

Início: 06 de fevereiro de 2023

Término: 12 de maio de 2023

Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
Aula 1 – Apresentação da configuração da disciplina. Contextualização do universo da língua estrangeira. A história da Língua Inglesa.
Aula 2 – Estratégias de leitura – noção de gênero textual – Conhecimentos (mundo, textual e linguístico)
Aula 3 - Formulário – informações pessoais básicas
Aula 4 – <i>Getting Started</i>
Aula 5 – <i>Reading Comprehension</i>
Aula 6 – <i>Vocabulary Study</i>
Aula 7 – <i>Language in Use</i>
Aula 8 – <i>Language in Use</i>
Aula 9 – <i>Oral Skills</i>
Aula 10 – <i>Writing</i>
Aula 11- <i>Taking it further</i>
Aula 12 - Trabalhos
Aula 13- Avaliações
Aula 14- Verificação das atividades
Aula 15 – Encerramento do trimestre

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Avaliação

Teste ou trabalho **(em grupo) (30 pontos)**

Avaliação escrita trimestral **(individual) (40 pontos)**

Participação e assiduidade **(individual) (10 pontos)**

Entrega de atividades em sala de aula **(grupo e individual) (20 pontos)**

Recuperação paralela de atividades com pontuação abaixo de 60 %.

2º Trimestre -

Início: 15 de maio de 2023

Término: 01 de setembro de 2023

Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

Aula 1 – Apresentação do tema do trimestre
Aula 2 – Conceitos iniciais dos temas
Aula 3 – Trabalho em grupo
Aula 4 – <i>Getting Started</i>
Aula 5 – <i>Reading Comprehension</i>
Aula 6– <i>Vocabulary Study</i>
Aula 7– <i>Language in Use</i>
Aula 8 – <i>Language in Use</i>
Aula 9– <i>Oral Skills</i>
Aula 10– <i>Writing</i>
Aula 11– <i>Taking it further</i>
Aula 12 – Avaliação
Aula 13 – Atividades do Enem, atividades gramaticais extras
Aula 14 – Encerramento do trimestre

Teste ou trabalho **(em grupo) (30 pontos)**

Avaliação escrita trimestral **(individual) (40 pontos)**

Participação e assiduidade **(individual) (10 pontos)**

Entrega de atividades em sala de aula **(grupo e individual) (20 pontos)**

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

3º Trimestre

Início: 04 de setembro de 2023

Término: 15 de dezembro de 2023

Aula 1 – Apresentação do tema do trimestre
Aula 2 – Conceitos iniciais dos temas
Aula 3 – Trabalho em grupo
Aula 4 – <i>Getting Started</i>
Aula 5 – <i>Reading Comprehension</i>
Aula 6– <i>Vocabulary Study</i>
Aula 7– <i>Avaliação</i>
Aula 8 – <i>Language in Use</i>
Aula 9– <i>Oral Skills</i>
Aula 10– <i>Writing</i>
Aula 11- <i>Taking it further – Encerramento do trimestre a ano letivo</i>

Teste ou trabalho **(em grupo) (30 pontos)**

Avaliação escrita trimestral **(individual) (40 pontos)**

Participação e assiduidade **(individual) (10 pontos)**

Entrega de atividades em sala de aula **(grupo e individual) (20 pontos)**

VS

Avaliação escrita

dezembro de 2023

11) BIBLIOGRAFIA

11.1) Bibliografia básica

1. MARQUES, Amadeu. CARDOSO, Ana Carolina. **Learn and Share in English**. Volume 1. São Paulo: Editora Ática, 2017.
2. **Oxford Minidicionário (Inglês/Português, Português/ Inglês)**. United Kingdom: Oxford University Press, 2012.
3. MURHPHY, Raymond. **English Grammar in Use. (Second Edition)**. United Kingdom: Cambridge University Press, 1994.

11.2) Bibliografia complementar

1. EVANS, Virginia. DOOLEY, Jenny. **The 7 Wonders of the Ancient World**. United Kingdom: Express Publishing, 2014.
2. EVANS, Virginia. DOOLEY, Jenny. **Pathways to Literature**. United Kingdom: Express Publishing, 2015.
3. **Longman Dictionary of Contemporary English. (New Edition)**. England: Longman, 2000.
4. GOMES, Luiz Lugani. **Novo Dicionário de Expressões Idiomáticas Americanas**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.
5. FRANCO, Claudio de Paiva; TAVARES Kátia. **English Vibes for Brazilian Learners**. 1ª edição. Volume único. São Paulo: FTD. 2020

Caroline Costa Pereira
Professor
Componente Curricular Língua Inglesa

Vandré Antônio de Assis Gomes
Coordenador
Curso Técnico em Edificações integrado ao Ensino Médio

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 08/05/2023 13:28:00.
- **Caroline Costa Pereira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM ADMINISTRAÇÃO**, em 07/05/2023 16:36:34.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 436202

Código de Autenticação: 9e3904e2f3





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
AVENIDA JOÃO JAZBICK, S/N, None, AEROPORTO, SANTO ANTONIO DE PADUA / RJ, CEP 28470-000
Fone: (22) 3833-9850

PLANO DE ENSINO CCTEDCSAP/DEPECSAP/DGCSAP/REIT/IFFLU N° 78

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: Infraestrutura

Série 1º Ano

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Matemática
Abreviatura	Não se aplica
Carga horária presencial	160 h/a
Carga horária de atividades teóricas	160 h/a
Carga horária de atividades práticas	0 h/a
Carga horária de atividades de Extensão	0 h/a
Carga horária total	160 h/a
Carga horária/Aula Semanal	4 h/a
Professor	Vandré Antonio de Assis Gomes
Matrícula Siape	1051425
2) EMENTA	
Teoria dos conjuntos. Conjuntos numéricos. Funções. Função afim. Função quadrática. Função exponencial. Função logarítmica. Sequências (Progressão Aritmética e Geométrica).	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

- Compreender a noção de conjunto;
- Utilizar a simbologia matemática para compreender proposições e enunciados;
- Resolver problemas significativos envolvendo operações com conjuntos;
- Reconhecer e diferenciar conjuntos numéricos;
- Identificar a localização de números na reta numérica;
- Utilizar a representação de números reais na reta para resolver problemas e representar subconjuntos de números reais;
- Compreender o conceito de função através da dependência de variáveis;
- Identificar a expressão algébrica que expressa uma regularidade ou padrão;
- Representar pares ordenados no plano cartesiano;
- Construir gráficos de funções utilizando tabelas de pares ordenados;
- Analisar gráficos de funções (crescimento, decrescimento, zeros, variação do sinal);
- Identificar uma função polinomial do 1º grau;
- Utilizar a função polinomial do 1º grau para resolver problemas significativos;
- Identificar a função linear com o conceito de grandezas proporcionais;
- Representar graficamente uma função do 1º grau;
- Compreender o significado dos coeficientes de uma função do 1º grau;
- Identificar uma função do 1º grau descrita através do seu gráfico cartesiano;
- Relacionar a função do 1º grau com a progressão aritmética, utilizando a fórmula do termo geral e soma de termos, resolvendo problemas significativos;
- Identificar uma função polinomial do 2º grau;
- Representar graficamente uma função do 2º grau;
- Compreender o significado dos coeficientes de uma função do 2º grau;
- Utilizar a função do 2º grau para resolver problemas;
- Resolver problemas envolvendo o cálculo de máximos e mínimos;
- Identificar fenômenos que crescem ou decrescem exponencialmente;
- Identificar a representação algébrica e/ou gráfica de uma função exponencial;
- Resolver problemas significativos utilizando a função exponencial;
- Resolver equações exponenciais;
- Relacionar a função exponencial com a progressão geométrica utilizando a fórmula do termo geral e soma de termos, resolvendo problemas significativos;
- Calcular o logaritmo de um número real positivo;
- Utilizar a definição de logaritmo na resolução de equações simples;
- Utilizar as propriedades operatórias do logaritmo na resolução de problemas significativos;
- Identificar a função logarítmica como a inversa da função exponencial;
- Identificar a representação algébrica e/ou gráfica de uma função logarítmica;
- Resolver equações logarítmicas;

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

Não se aplica a esse componente curricular.

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Não se aplica a esse componente curricular.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo | <input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo | <input type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo |
| <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo | |

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1º Trimestre:</p> <p>1. Teoria dos Conjuntos:</p> <p>1.1 Introdução;</p> <p>1.2 Características gerais dos conjuntos;</p> <p>1.3 Subconjuntos;</p> <p>1.4 Operações com conjuntos.</p> <p>2. Conjuntos Numéricos:</p> <p>2.1 Conjunto dos Números Naturais</p> <p>2.2 Conjunto dos Números Inteiros;</p> <p>2.3 Conjunto dos Números Racionais;</p> <p>2.4 Conjunto dos Números Irracionais;</p> <p>2.5 Conjunto dos Números Reais;</p> <p>2.6 Representação Geométrica dos Números Reais;</p> <p>2.7 Intervalos Reais;</p> <p>3. Funções:</p> <p>3.1 Introdução: a noção intuitiva de função;</p> <p>3.2 A noção de função como relação entre conjuntos;</p>	

3.3 Definição; 3.4 Noções básicas de Plano Cartesiano;

6) CONTEÚDO

3.5 Construção e análise de gráficos.

4. Função Afim:

4.1 Introdução;

4.2 Definição;

4.3 Função Linear e grandezas diretamente proporcionais;

4.4 Razão;

4.5 Proporção;

4.6 Propriedades Características;

4.7 Coeficientes da função afim;

4.8 Raiz, Equação do 1o grau;

4.9 Inequações.

2º Trimestre:

5. Função Quadrática:

5.1 Introdução;

5.2 Definição;

5.3 Gráfico;

5.4 Raízes. Equação do 2o Grau;

5.5 Quantidade de Raízes;

5.6 Soma e produto das raízes;

5.7 Coordenadas do Vértice da parábola;

5.8 Aplicações;

5.9 Inequações. Aplicações.

6. Função Modular:

6.1 Introdução;

6.2 Definição;

6.3 Gráfico;

6.4 Raízes;

7. Função Exponencial:

7.1 Introdução;

7.2 Definição;

7.3 Gráfico;

7.4 Raízes;

7.5 Aplicações.

3º Trimestre:

8. Função Logarítmica:

8.1 Introdução;

8.2 Definição;

8.3 Gráfico;

8.4 Raízes;

9. Sequências:

As metodologias de ensino buscam relacionar os conteúdos de forma a ampliar o horizonte dos estudantes, mostrando aplicações da Matemática em variadas disciplinas e setores, como Geografia, Biologia, Química, Física, Economia, Administração, Contabilidade entre outras.

9.1 Sequências Numéricas;	
6) CONTEÚDO	
9.2 Progressões Aritméticas;	
9.3 Relação entre Progressões Aritméticas e Função Afim;	
9.4 Progressões Geométricas;	
9.5 Relação entre Progressões Geométricas e Função Exponencial.	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Para o alcance dos objetivos propostos serão empregados os seguintes procedimentos didáticos: aulas expositivas dialogadas. Trabalhos em grupos. Estudos dirigidos individual e/ ou em grupo, resolução de listas de exercícios pelos alunos e correção em sala pelo professor.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Será utilizado no desenvolvimento da disciplina livro didático, lista de exercícios, régua, barbante, vídeos complementares, dentre outros.

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não teremos visitas técnicas referente a esse componente curricular.		

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
	1ª Semana Atividades de Acolhimento
	2ª Semana 1. Teoria dos Conjuntos: 1.1 Introdução; 1.2 Características gerais dos conjuntos;
	3ª Semana 1.3 Subconjuntos; 1.4 Operações com conjuntos.
	4ª Semana 2. Conjuntos Numéricos: 2.1 Conjunto dos Números Naturais 2.2 Conjunto dos Números Inteiros;
	5ª Semana 2.1 Conjunto dos Números Naturais

2.2 Conjunto dos Números Inteiros; 10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO 6ª Semana	
<p>1º Trimestre - (40 h/a)</p> <p>Início: 06 de fevereiro de 2023</p> <p>Término: 12 de Maio de 2023</p>	<p>2.3 Conjunto dos Números Racionais;</p> <p>2.4 Conjunto dos Números Irracionais;</p> <p>2.5 Conjunto dos Números Reais;</p> <p>7ª Semana</p> <p>2.3 Conjunto dos Números Racionais;</p> <p>2.4 Conjunto dos Números Irracionais;</p> <p>2.5 Conjunto dos Números Reais;</p> <p>8ª Semana</p> <p>2.6 Representação Geométrica dos Números Reais;</p> <p>2.7 Intervalos Reais;</p> <p>9ª Semana</p> <p>3. Funções:</p> <p>3.1 Introdução: a noção intuitiva de função;</p> <p>3.2 A noção de função como relação entre conjuntos;</p> <p>3.3 Definição; 3.4 Noções básicas de Plano Cartesiano;</p> <p>3.5 Construção e análise de gráficos.</p> <p>10ª Semana</p> <p>3. Funções:</p> <p>3.1 Introdução: a noção intuitiva de função;</p> <p>3.2 A noção de função como relação entre conjuntos;</p> <p>3.3 Definição; 3.4 Noções básicas de Plano Cartesiano;</p> <p>3.5 Construção e análise de gráficos.</p> <p>11ª Semana</p> <p>4. Função Afim:</p> <p>4.1 Introdução;</p> <p>4.2 Definição;</p> <p>4.3 Função Linear e grandezas diretamente proporcionais;</p> <p>4.4 Razão;</p> <p>4.5 Proporção;</p> <p>4.6 Propriedades Características;</p> <p>12ª Semana</p> <p>4.7 Coeficientes da função afim;</p> <p>4.8 Raiz, Equação do 1o grau;</p> <p>4.9 Inequações</p> <p>13ª Semana</p> <p>Revisão e avaliações</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<p>Os trabalhos serão aplicados durante as semanas dos trimestres, já a avaliação individual será marcada para a última semana de cada trimestre.</p>	<p>A avaliação consistirá em provas dissertativas, trabalhos individuais, resolução de exercícios e a observação do processo de ensino aprendizagem, que é uma ação didática permanente do trabalho docente. Sendo assim, adotaremos o seguinte modelo de avaliação:</p> <p>G: Trabalho em grupo: 20 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Atividades em grupos. Serão atividades realizadas extraclasse. Serão avaliados os seguintes critérios: Compromisso, assiduidade, organização, relacionamento, participação e pontualidade. <p>T: Trabalho Individual: 10 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabalho realizado individualmente. Serão no mínimo 4 listas de exercícios sobre os conteúdos abordados na semana. Serão avaliados os seguintes critérios: desenvolvimento, organização e pontualidade. <p>P: Prova: 70 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliação escrita individual e sem consulta. Será aplicada em dia estipulado pelo professor em conformidade com a coordenação. Poderá ser aplicada 2 avaliações de 35 pontos cada para a totalidade da pontuação. <p>Será avaliada a aprendizagem do aluno.</p> <p>A média trimestral será a soma de (G+T+ P), enquanto que a média final anual será a média aritmética de N1, N2 e N3, onde N representa a nota de cada trimestre.</p>
	<p>Recuperação Trimestral</p> <p>A recuperação trimestral da aprendizagem será aplicada aos estudantes que não alcançarem o média de 60 pontos no trimestre em data acertada com a coordenação do curso. Será uma avaliação no valor de 100 pontos ao término de cada trimestre e contará para a nota do estudante o melhor resultado obtido entre a nota do trimestre em questão e a nota da recuperação obtida no mesmo</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

2º Trimestre - (40 h/a) Início: 15 de Maio de 2023 Término: 01 de setembro de 2023	14ª Semana
	5. Função Quadrática:
	5.1 Introdução;
	15ª Semana
	5.2 Definição;
	5.3 Gráfico;
	16ª Semana
	5.4 Raízes. Equação do 2o Grau;
	5.5 Quantidade de Raízes;
	17ª Semana
	5.6 Soma e produto das raízes;
	5.7 Coordenadas do Vértice da parábola;
	18ª Semana
	5.8 Aplicações;
	5.9 Inequações. Aplicações.
	19ª Semana
	6. Função Modular:
	6.1 Introdução;
	20ª Semana
	6.2 Definição;
	6.3 Gráfico;
	6.4 Raízes;
	21ª Semana
	6.2 Definição;
	6.3 Gráfico;
	6.4 Raízes
	22ª Semana
7. Função Exponencial:	
7.1 Introdução;	
23ª Semana	
7.2 Definição;	
24ª Semana	
7.3 Gráfico;	
25ª Semana	
7.4 Raízes;	
7.5 Aplicações.	
26ª Semana	
7.4 Raízes;	
7.5 Aplicações.	
27ª Semana	
Revisão e avaliações	

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

A avaliação consistirá em provas dissertativas, trabalhos individuais, resolução de exercícios e a observação do processo de ensino aprendizagem, que é uma ação didática permanente do trabalho docente. Sendo assim, adotaremos o seguinte modelo de avaliação:

Os trabalhos serão aplicados durante as semanas dos trimestres, já a avaliação individual será marcada para a última semana de cada trimestre.

G: Trabalho em grupo: 20 pontos.

- Atividades em grupos. Serão atividades realizadas extraclasse. Serão avaliados os seguintes critérios: Compromisso, assiduidade, organização, relacionamento, participação e pontualidade.

T: Trabalho Individual: 10 pontos.

- Trabalho realizado individualmente. Serão no mínimo 4 listas de exercícios sobre os conteúdos abordados na semana. Serão avaliados os seguintes critérios: desenvolvimento, organização e pontualidade.

P: Prova: 70 pontos.

- Avaliação escrita individual e sem consulta. Será aplicada em dia estipulado pelo professor em conformidade com a coordenação. Poderá ser aplicada 2 avaliações de 35 pontos cada para a totalidade da pontuação.

Será avaliada a aprendizagem do aluno.

A média trimestral será a soma de (G+T+ P), enquanto que a média final anual será a média aritmética de N1, N2 e N3, onde N representa a nota de cada trimestre.

Recuperação Trimestral

A recuperação trimestral da aprendizagem será aplicada aos estudantes que não alcançarem o média de 60 pontos no trimestre em data acertada com a coordenação do curso. Será uma avaliação no valor de 100 pontos ao término de cada trimestre e contará para a nota do estudante o melhor resultado obtido entre a nota do trimestre em questão e a nota da recuperação obtida no mesmo

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<p>3º Trimestre - (40 h/a)</p> <p>Início: 04 de setembro de 2023</p> <p>Término: 15 de dezembro de 2023</p>	<p>28ª Semana</p> <p>8. Função Logarítmica:</p> <p>8.1 Introdução;</p> <p>29ª Semana</p> <p>8.2 Definição;;</p> <p>30ª Semana</p> <p>8.3 Gráfico;</p> <p>8.4 Raízes</p> <p>31ª Semana</p> <p>SACAIFF</p> <p>32ª Semana</p> <p>9. Sequências:</p> <p>9.1 Sequências Numéricas;</p> <p>33ª Semana</p> <p>9.2 Progressões Aritméticas;</p> <p>34ª Semana</p> <p>9.3 Relação entre Progressões Aritméticas e Função Afim;</p> <p>35ª Semana</p> <p>9.4 Progressões Geométricas;</p> <p>9.5 Relação entre Progressões Geométricas e Função Exponencial.</p> <p>36ª Semana</p> <p>9.4 Progressões Geométricas;</p> <p>9.5 Relação entre Progressões Geométricas e Função Exponencial.</p> <p>37ª Semana</p> <p>9.4 Progressões Geométricas;</p> <p>9.5 Relação entre Progressões Geométricas e Função Exponencial.</p> <p>38ª Semana</p> <p>Revisões</p> <p>39ª Semana</p> <p>Revisões</p> <p>40ª Semana</p> <p>Avaliações.</p>
--	---

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

<p>Os trabalhos serão aplicados durante as semanas dos trimestres, já a avaliação individual será marcada para a última semana de cada trimestre.</p>	<p>A avaliação consistirá em provas dissertativas, trabalhos individuais, resolução de exercícios e a observação do processo de ensino aprendizagem, que é uma ação didática permanente do trabalho docente. Sendo assim, adotaremos o seguinte modelo de avaliação:</p> <p>G: Trabalho em grupo: 20 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Atividades em grupos. Serão atividades realizadas extraclasse. Serão avaliados os seguintes critérios: Compromisso, assiduidade, organização, relacionamento, participação e pontualidade. <p>T: Trabalho Individual: 10 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabalho realizado individualmente. Serão no mínimo 4 listas de exercícios sobre os conteúdos abordados na semana. Serão avaliados os seguintes critérios: desenvolvimento, organização e pontualidade. <p>P: Prova: 70 pontos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Avaliação escrita individual e sem consulta. Será aplicada em dia estipulado pelo professor em conformidade com a coordenação. Poderá ser aplicada 2 avaliações de 35 pontos cada para a totalidade da pontuação. <p>Será avaliada a aprendizagem do aluno.</p> <p>A média trimestral será a soma de (G+T+ P), enquanto que a média final anual será a média aritmética de N1, N2 e N3, onde N representa a nota de cada trimestre.</p>
	<p>Recuperação Trimestral</p> <p>A recuperação trimestral da aprendizagem será aplicada aos estudantes que não alcançarem o média de 60 pontos no trimestre em data acertada com a coordenação do curso. Será uma avaliação no valor de 100 pontos ao término de cada trimestre e contará para a nota do estudante o melhor resultado obtido entre a nota do trimestre em questão e a nota da recuperação obtida no mesmo.</p>
	<p>VS (Verificação Suplementar)</p> <p>A avaliação suplementar será aplicada aos estudantes que dela fizerem jus em data estabelecida pela coordenação de curso em conformidade com a direção de ensino. O conteúdo que será cobrado na avaliação está em consonância com a ementa da disciplina. Conforme regulamento essa avaliação terá um valor de 100 pontos.</p>

11) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<ol style="list-style-type: none">1. DANTE, L. R. Contexto e Aplicações, (Ensino Médio). Volume Único. 3. Ed. São Paulo: Ática, 2009.2. IEZZI, G.; DOLCE, O.; DEGENSZAJN, D. M.; PÉRIGO, R.; ALMEIDA, N. de. Matemática: Ciência e Aplicação, 1a Série (Ensino Médio). São Paulo: Atual, 2004.3. GIOVANNI, J. R.; BONJORNIO, R. Matemática uma nova abordagem, 1a série (Ensino Médio). São Paulo: FTD, 2000	<ol style="list-style-type: none">1. DANTE, L. R. Matemática, 1a série (Ensino Médio). São Paulo: Ática, 2006.2. MELLO, J. L. P. Matemática construção e significado (Ensino Médio). Volume Único. São Paulo: Moderna, 2005.3. PAIVA, M. Matemática (Ensino Médio). Volume único. São Paulo: Moderna, 2005.4. SMOLE, M. S.; DINIZ, M. I. Matemática, 1a série (Ensino Médio). 5. ed. São Paulo: Saraiva, 2005.5. YOUSSEF, A. N.; SOARES, E.; FERNADEZ, V. P. Matemática de olho no mundo do trabalho (Ensino Médio). Volume único. São Paulo: Scipione, 2005.

Vandré Antonio de Assis Gomes
Professor
Componente Curricular Matemática

Vandré Antonio de Assis Gomes
Coordenador
Curso Técnico em Automação Industrial Integrado ao Ensino
Médio

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 08/05/2023 13:34:54.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 03/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 429405

Código de Autenticação: f587dca247





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
AVENIDA JOÃO JAZBICK, S/N, None, AEROPORTO, SANTO ANTONIO DE PADUA / RJ, CEP 28470-000
Fone: (22) 3833-9850

PLANO DE ENSINO CCTEDCSAP/DEPECSAP/DGCSAP/REIT/IFFLU N° 71

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: Infraestrutura

Série: 1º ano

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes Visuais
Abreviatura	não se aplica
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	35h
Carga horária de atividades práticas	35h
Carga horária de atividades de Extensão	10h
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Carlim Silva Paravidino
Matrícula Siape	1053939
2) EMENTA	
A arte como manifestação humana está presente na vida das pessoas, tanto nas manifestações artísticas em si como nos objetos de seu cotidiano, na arquitetura, no urbanismo e nos meios de comunicação. Conhecer arte no Ensino Médio significa que os alunos devem se apropriar de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e apreciação artísticas, fundamentais para a formação e o desempenho social do cidadão. Conhecer arte é saber produzir, apreciar e interpretar formas artísticas e culturais em uma dimensão crítica e contextualizada, segundo os sistemas simbólicos que integram cada linguagem própria da arte.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver competências de leitura, interpretação e produção de imagens; - Tornar o aluno um leitor crítico de imagens; - desenvolver competências estéticas e artísticas na área de Artes Visuais tanto para produzir trabalhos pessoais e em grupo quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade. - desenvolver competências para saber ler as imagens presentes na cultura visual do século XXI; - saber expressar e saber comunicar-se fazendo uso da linguagem visual mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções imagéticas (artes visuais e outros artefatos visuais pertencentes a cultura visual). Construir uma poética pessoal a partir da produção artística que o próprio aluno realiza; - Revisar e aprofundar conceitos adquiridos no ensino fundamental no que diz respeito a história da arte e a cultura visual de forma geral; - Compreender a arte como um fenômeno histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos em que se atualiza. - Perceber como as novas mídias se inserem no cenário artístico.
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
não se aplica
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
<p>Mostra de Artes Visuais do IFF Pádua</p> <p>() Projetos como parte do currículo</p> <p>() Programas como parte do currículo</p> <p>() Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p style="text-align: right;">() Cursos e Oficinas como parte do currículo</p> <p style="text-align: right;">(x) Eventos como parte do currículo</p>
<p>Resumo:</p> <p>A Mostra de ARTES VISUAIS será um espaço destinado a construção de novos olhares sobre diversos temas, a partir das produções artísticas contemporâneas realizadas pelos alunos do Ensino Médio do IFF Pádua ao longo do ano. Nesse espaço, os visitantes (da comunidade interna e externa) poderão conversar e refletir sobre as obras e poderão ter uma conversa direta com os criadores dessas produções com o objetivo de ampliar seus conhecimentos a partir das Artes Visuais.</p>
<p>Justificativa:</p> <p>Compartilhar os conhecimentos produzidos pelos alunos no campo das Artes Visuais com alunos de outras escolas e Universidades da nossa região.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Queremos alcançar com essa "Mostra de ARTES VISUAIS" a construção de um espaço destinado a construção de novos olhares sobre diversos temas, a partir das produções artísticas contemporâneas realizadas pelos alunos. Buscaremos com isso, uma ampliação de seus conhecimentos, apresentando a comunidade externa, as possibilidades de criação de novos conhecimentos a partir das Artes Visuais.</p>
<p>Envolvimento com a comunidade externa:</p> <p>O público alvo dessa ação seria alunos de outros cursos do IFF Pádua e alunos das escolas (públicas e privadas) e Universidades da região de Santo Antônio de Pádua. Espera-se atender um público de, pelo menos, 90 estudantes.</p>

6) CONTEÚDO	
CONTEÚDOS POR TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1 ° TRIMESTRE</p> <p>1. Arte: Quem tem uma explicação? 2. Arte, Linguagem e Conhecimento 3. O que é arte? Problematização do conhecimento em arte. Porque ensinar e aprender arte? Quais as origens da arte? História da arte Contemporânea 4. Linguagens Artísticas: Artes Visuais, Música, Teatro, Dança. 5. Arte e Linguagem Visual. 6. Significado da palavra arte em diversas culturas. 7. Mudanças no paradigma de arte ao longo da história 8. Isto é belo? Paradigma Clássico. 9. Isto é Arte? Paradigma Moderno. 10. O que é isto? Paradigma Contemporâneo. 11. Metodologias de Leitura de Imagens 12. Estética (percepção visual)</p> <p>2 ° TRIMESTRE</p> <p>13. Cultura visual e sociedade Pós-moderna 14. Cinema 15. As linguagens artísticas visuais e as novas tecnologias 16. Arte Contemporânea / Nazareth Pacheco / Criação do caderno de leitura de imagens; 17. Discussões sobre a poluição visual. 18. Discussões sobre a cultura de massa. 19. Intervenções artísticas urbanas / Eduardo Sruur 20. Arte Pública / Banksy</p> <p>3 ° TRIMESTRE</p> <p>21. Novas Tecnologias na Arte 22. O Olhar Fotográfico 23. A invenção da fotografia e seu impacto na arte. 24. A fotografia na arte brasileira contemporânea. 25. Técnicas artísticas a partir da fotografia. 26. Arte e Novas mídias 27. Relação entre a tecnologia e as consequências dos seus diferentes usos. 28. Novas tecnologias da informação e imagem na arte. 29. Apropriação de recursos tecnológicos pela arte contemporânea. 30. Instalações Artísticas. 31. Videoarte, Cinema e Arte 32. Introdução à história do cinema. 33. O cinema com produção artística. 34. Conceitos da Linguagem Cinematográfica. 35. Estudos da Cultura visual - nível I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possível integração com a disciplina de educação física (tipos de linguagem: visual e corporal) • Possível integração com a disciplina de português (leitura, interpretação e produção de textos visuais, caderno de leitura de imagens) • Possível integração com a disciplina de Filosofia (para trabalhar com os conceitos de Filosofia da Arte) • no decorrer dos trimestres, irei vendo a possibilidade de surgir novas parcerias com outras disciplinas;
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, listarei algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC) que usarei nas minhas aulas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - farei a exposição dos conteúdos da minha disciplina, convidando e incentivando a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. A partir do método dialético-socrático levarei os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a saber a IMAGEM, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Buscarei favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Meu foco será a busca pela superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - estudo de alguns textos em sala de aula sob a minha orientação e diretividade, visando sanar dificuldades 	

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

espaços e atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.

- **Atividades em grupo ou individuais** - criar espaços durante a própria aula, após um momento de exposição de conteúdos, que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos no campo da História da Arte. Levar os alunos para sala de informática ou biblioteca do campus.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções textuais e visuais, construções de mapas mentais com os conceitos estudados, comentários, relatos no caderno, portfólio, gravações de podcasts para estudo, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Meus instrumentos avaliativos serão: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla ou grupo, apresentação dos resumos e mapas mentais no caderno da disciplina, seminários, produções visuais, resenhas de textos, participação em sala.

Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 100 (cem).

Processo de Recuperação da Aprendizagem por trimestre:

O processo de reconstrução dos saberes ao(s) aluno(s) que não obtiver(em) o rendimento mínimo de 60% acontecerá por meio de um plano de Recuperação Contínua e Paralela.

Aos alunos que apresentarem dificuldades nos conteúdos estudados, será ofertado a este, novas atividades complementares a fim de consolidar seus saberes.

Essas atividades abordarão conteúdo específicos que elaborarei para os respectivos alunos a fim de reforçar o que já foi visto em sala ou antecipar aulas futuras – uma maneira de o aluno que precisa de apoio se preparar para atividades que serão propostas em classe nas próximas etapas da aprendizagem.

Além da minha ação direta com os alunos, apresentarei a eles algumas dicas para que o trabalho a ser desenvolvido possa ser potencializado e os resultados aparecerem mais depressa.

Como por exemplo:

- Incentivar os alunos a criarem grupos de apoio/estudo (isso deve acontecer entre alunos que dominem mais os conteúdos e aqueles que ainda não dominam tanto) logo após uma avaliação que diagnostique a necessidade de reforço;
- Apresentar aos alunos algumas dicas de como melhorar os estudos em casa (técnicas de leitura, resumo, mapa mental, fichamento, etc);
- Ajudar ao aluno a criar um plano de estudos semanal;

Em resumo, cada aluno terá direito a uma avaliação de recuperação paralela referente a mesma atividade avaliativa e que valerá a mesma nota e aplicação de prova oral em sala referente ao conteúdo que o aluno não compreendeu. Nessa prova oral, o aluno terá 20 min. antes da prova, para conversar com algum colega de turma que saiba o conteúdo, sobre a questão/conteúdo que errou, e em seguida, me apresentar o que entendeu na conversa com o colega.

Se ainda assim o aluno não alcançar a média, será ofertado ao final do trimestre, uma avaliação com todos os conteúdos do trimestre valendo 100 pontos.

Procedimento de Recuperação da Aprendizagem ao final do ano letivo:

Ao fim do ano letivo será oportunizado ao aluno, que não obtiver aprovação após os três trimestres, uma Verificação Suplementar (VS). A VS abordará todo o conteúdo trabalhado ao longo do ano, sendo o aluno aprovado quando alcançar os critérios previstos na Regulamentação Didático-Pedagógica (RDP) do IFF.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Abaixo, descrevo os recursos que utilizarei para o desenvolvimento das minhas atividades.

- notebook
- datashow
- caixa de som
- espaços físicos para criação da Exposição de Artes Visuais (laboratório de Arte e Cultura ou salas de aulas)
- livro didático
- caderno, lápis e caneta para o aluno realizar os registros dos conteúdos
- caneta de quadro

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
<ul style="list-style-type: none"> • Museu MAR / parceria com a disciplina de Português • Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) / parceria com a disciplina de Português • Museu do Amanhã / parceria com a disciplina de Português • Espaços culturais de Pádua / Centro Cultural Professor José Lavaquial Biosca (prédio da antiga estação ferroviária de Santo Antônio de Pádua e o TEATRO MUNICIPAL GERALDO TAVARES ANDRÉ) • Espaços culturais de Campos dos Goytacazes (museu Histórico de Campos e Galeria de Artes Visuais do Sesc Campos - espaço de exposição) • Escola Nelson Pereira Rebel para visitação de Exposição de Artes (escola parceira do meu projeto de pesquisa) 	2º semestre 2023	ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
	<p>1º trimestre 2023</p> <p>SEMANA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução ao conceito de arte e a disciplina de artes visuais / slide 1 - o que � arte? Definiç�es possíveis de: filósofos, críticos, artistas e historiadores - arte como parte da cultura - quem define o que � arte? - Tipos de arte ao longo da História Ocidental e suas transformaç�es - Leitura de imagens / obras dos artistas - Funç�es da arte na sociedade - a arte fala de que? Ela pode falar sobre tudo? <p>SEMANA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuação do conteúdo do slide 1 – parte 2 <p>SEMANA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalização do conteúdo do slide 1 – parte 3 <p>SEMANA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Início do Slide 2. Tema: arte como produto da relação do homem com o mundo / 50 min - Documentário do filósofo Celso Favareto (10min.) > Título: o que � arte?

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

- Dinâmica de grupo: após apresentação do vídeo, reunir em grupos de 4 a 5 alunos para discutir os temas que cada um anotou no caderno. Após 20min, cada grupo apresentará uma frase/conceito chave do vídeo e explicará.

- **leitura de texto** em grupo do Filósofo Celso Favareto de 4 páginas / entregar as cópias que pedi para imprimir na Xerox.

Texto > Isto é arte - complemento do documentário - p.5 até 8 p imprimir

SEMANA 5

- Iniciar debate das perguntas do vídeo e sobre o texto do Filósofo celso favareto / cada grupo apresenta um tema e explica, e depois os outros podem comentar. /

SEMANA 6

- **Início do Slide 3 sobre arte Contemporânea. / 50 min. Finais da aula**

Tema: A relação da Arte Contemporânea com a Sociedade que a cerca

- Como a arte apresenta e faz refletir problemáticas como: crise de identidade, uso de tecnologias no dia-a-dia, meio ambiente, questões ético-sociais, religião, política, consumismo, depressão, etc.

- **separar um texto base com conceitos dos autores sobre a arte contemporânea** para os alunos lerem. Pode ser uma parte do artigo que disponibilizei no Moodle / pedir para imprimir

1º Trimestre-
(27h/a)

SEMANA 7

- Continuação do Slide 3 sobre arte Contemporânea

Início: 13 de
fevereiro de
2023

SEMANA 8

- Entrega do texto impresso > A arte que invadiu a vida - 4 páginas / que deverá ser comentado no seminário e portfólio, e se der tempo, debatido em sala de aula.

Término:
12 de
maio de
2023

SEMANA 9

- Finalização do Slide 3 sobre arte Contemporânea – parte 3

SEMANA 10

- Início da preparação da atividade avaliativa (SEMINÁRIO)

- Sorteio dos artistas contemporâneos que serão trabalhados no seminário / apresentar a estrutura de como o seminário deverá ser feito.

Artistas para cada grupo

1. damien hirst

3. Banksy
4. Cildo meireles / brasileiro

Sobre seminário:

1. Sempre apresentar vários ângulos da obra, começar sempre num ângulo mais aberto e depois ir aproximando
2. Se sua obra for um vídeo, passar um trecho dele de até no máximo 1min, depois, ir colocando vários prints do vídeo.

Emprestar os 4 livros (dos respectivos artistas) para os alunos lerem em aula. / pegar o livro do Banksy no meu armário do IFF.

Eu irei selecionar as imagens para os grupos trabalharem.

- Sobrando tempo, descer para sala de informática para começar a pesquisa.

Emprestar os 4 livros (dos respectivos artistas) para os alunos lerem em aula. / pegar o livro do Banksy no meu armário do IFF.

- Apresentação dos grupos do projeto da releitura (etapa 5 do seminário) – ideias iniciais

- chamar os líderes dos grupo para me apresentarem cada etapa do seminário, para ver se entenderam como deve ser feito.

SEMANA 11

Apresentação de seminários

SEMANA 12

Prova escrita

SEMANA 13

Recuperação paralela oral

SEMANA 14

Recuperação trimestral

Avaliações

Avaliação qualitativa e diagnóstica ao longo de todo processo de ensino-aprendizagem

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

1º Trimestre (3 instrumentos avaliativos)

- Seminário em grupo / valor 25 pontos
- Produção visual / essa atividade foi incluída na etapa 5 do seminário
- Resumo e apresentação de texto / roda de debate com entrega final do resumo comentado do texto pelo grupo – 15 pontos
- Prova escrita individual / valor 60 pontos

Os critérios que serão considerados para a avaliação dos conteúdos serão:

- apresentação e aplicação correta da metodologia de leitura de imagem estudada nas obras apresentadas no seminário.
- apresentação e análise correta dos conceitos e conteúdos estudados
- Coerência na produção do relatório de produção artística em diálogo com a produção do objeto visual

Recuperações

1º Trimestre-
(27h/a)

Início: 13 de
fevereiro de
2023

Término:
12 de
maio de
2023

O processo de reconstrução dos saberes ao(s) aluno(s) que não obtiver(em) o rendimento mínimo de 60% acontecerá por meio de um plano de Recuperação Contínua e Paralela.

Aos alunos que apresentarem dificuldades nos conteúdos estudados, será ofertado a este, novas atividades complementares a fim de consolidar seus saberes.

Essas atividades abordarão conteúdo específicos que elaborarei para os respectivos alunos a fim de reforçar o que já foi visto em sala ou antecipar aulas futuras – uma maneira de o aluno que precisa de apoio se preparar para atividades que serão propostas em classe nas próximas etapas da aprendizagem.

Além da minha ação direta com os alunos, apresentarei a eles algumas dicas para que o trabalho a ser desenvolvido possa ser potencializado e os resultados aparecerem mais depressa.

Como por exemplo:

- Incentivar os alunos a criarem grupos de apoio/estudo (isso deve acontecer entre alunos que dominem mais os conteúdos e aqueles que ainda não dominam tanto) logo após uma avaliação que diagnostique a necessidade de reforço;
- Apresentar aos alunos algumas dicas de como melhorar os estudos em casa (técnicas de leitura, resumo, mapa mental, fichamento, etc);
- Ajudar ao aluno a criar um plano de estudos semanal;

Em resumo, cada aluno terá direito a uma avaliação de recuperação paralela referente a mesma atividade avaliativa e que valerá a mesma nota e aplicação de prova oral em sala referente ao conteúdo que o aluno não compreendeu. Nessa prova oral, o aluno terá 20 min. antes da prova, para conversar com algum colega de turma que saiba o conteúdo, sobre a questão/conteúdo que errou, e em seguida, me apresentar o que entendeu na conversa com o colega.

Se ainda assim o aluno não alcançar a média, será ofertado ao final do trimestre, uma avaliação com todos os conteúdos do trimestre valendo 100 pontos.

SEMANA 1

- Leitura do livro da nossa disciplina “Práticas de linguagens: perspectivas multiculturais” p.66 até 73. Responder no caderno, as perguntas 4, 5, 6 e 7 da página 66 (O grafite das ruas). Ao final da leitura das páginas indicadas, selecionar 3 trechos que achar mais interessante para apresentar com sua dupla no debate que faremos na próxima aula (14/7) sobre esse conteúdo do livro.

SEMANA 2

- Estudo ativo do texto sobre leitura de imagem, da santaela.

SEMANA 3

SLIDE SOBRE introdução aos estudos de metodologia de leitura de imagens;

- Apresentar a imagem/obra do vestido de navalha da artista contemporânea Nazareth Pacheco. Em seguida, iniciar o estudo da metodologia de leitura de imagem (slide), e em seguida falar sobre o caderno de leitura de imagem que faremos;

- Fazer a primeira parte da leitura, com a obra da nazareth (vestido).

- Início da confecção do caderno de leitura de imagens. Em casa, cada alunos deverá passar suas anotações para um slide.

- Apresentação do documentário “GILETE AZUL” (16 min.) da Nazareth Pacheco / as informações desse documentário devem estar no passo 5 do caderno de leitura.

- Pesquisa na internet para aprofundar e fazer a etapa 5 / descer para sala de informática.

SEMANA 4

1. Apresentação do Slide: Dor e sedução / discutir esse tema / apresentar imagens que tenham relação com isso;

SEMANA 5

Sorteio e estudos dos temas do seminário

4 grupos – 20 min. para cada / valor: 20 pontos

1. Artista: Marina Abramovic / conectar com o tema > dor e sedução nos relacionamentos (sexo, traição, brigas, etc) falar sobre LUXURIA;

2-Artista: Erick Ravelo, obra os intocáveis / Conectar com o tema > dor e sedução na infância (Sobre o direito intocável a infância e as diversas formas como ele é violado.)

3. Artista: Jéssica Ledwich / Conectar com o tema > dor e sedução do corpo / ditadura da beleza / culto ao corpo;

4. Artista: Orlan / Conectar com o tema > dor e sedução na alimentação / 7 pecado capital – GULA, bulimia, cirurgias estéticas,

2º
Trimestre -
(27h/a)

SEMANA 6

1ª parte da aula > leitura ativa do texto em grupo seguido de resumo e debate / Texto: SABER VER: QUAIS SÃO AS CHAVES / do livro artes visuais e música de Consuelo e isis.

Início: 15 de
maio de
2023

Todo esse conteúdo dessa apostila será cobrado na prova escrita individual.

Término:
1 de
setembro de
2023

SEMANA 7

1ª parte da aula (duração de 1h) > Apresentações das produções visuais individuais seguida de debate 1h / A fotografia da produção visual deve ser fotografada e constar no relatório de produção visual.

10) CRONOGRAMA DE AVALIAÇÃO: caso não de tempo, deverá enviar um vídeo. (não avisar isso, pois os alunos podem não querer apresentar)

SEMANA 8

continuação do estudo do texto entregue e fazer um resumo dos principais pontos (2 páginas no mínimo de resumo)

- texto SABER VER: QUAIS SÃO AS CHAVES / do livro artes visuais de Consuelo e isis.

Como devo fazer meu resumo de 2 páginas:

- selecionar um trecho e transcrevê-lo colocando a página e o parágrafo. Em seguida, escrever com suas palavras o que entendeu do trecho escolhido.

Lembrando que os conteúdos abordados nessa apostila que estamos estudando serão abordados na prova escrita individual.

SEMANA 9

2º parte da aula > elaboração, em sala, da proposta de produção visual referente a etapa 6 do caderno de leitura de imagem / produção visual / me mostrar a ideia para eu aprovar primeiro; 1h

Informes:

1. Como será a avaliação da produção visual?

- os critérios que analisados serão: bom desenvolvimento das ideias no relatório (parte conceitual da produção) e como isso foi materializado na prática. Mesmo já tendo sido aprovado previamente.

2. Prazo de entrega do relatório da produção

SEMANA 10

- Finalização da preparação dos slides do seminário e estudo do conteúdo a ser apresentado.

SEMANA 11

Apresentação dos seminários grupo 1 e 2

SEMANA 12

Apresentação dos seminários grupo 3 e 4

SEMANA 13

Prova escrita individual

SEMANA 14

Recuperação

Avaliações:

2º Trimestre / teremos 4 avaliações

- caderno de leitura de imagens (uso de metodologia de leitura de imagem) em grupo / valor: 15 pontos

- produção visual individual / valor: 15 pontos

- Seminário / valor: 20 pontos

- Prova escrita individual (PERGUNTAS objetivas e dissertativas e imagens para aplicação do método de leitura de imagem) / valor: 50 pontos

Explicitar os critérios de avaliação.

Os critérios que serão considerados para a avaliação dos conteúdos serão:

<p>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</p> <p>2º Trimestre - (27h/a)</p> <p>Início: 15 de maio de 2023</p> <p>Término: 1 de setembro de 2023</p>	<p>apresentação correta da metodologia de leitura de imagem estudada nas obras apresentadas no seminário.</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentação e análise correta dos conceitos e conteúdos estudados - Coerência na produção do relatório de produção artística em diálogo com a produção do objeto visual <p>Recuperações</p> <p>O processo de reconstrução dos saberes ao(s) aluno(s) que não obtiver(em) o rendimento mínimo de 60% acontecerá por meio de um plano de Recuperação Contínua e Paralela.</p> <p>Aos alunos que apresentarem dificuldades nos conteúdos estudados, será ofertado a este, novas atividades complementares a fim de consolidar seus saberes.</p> <p>Essas atividades abordarão conteúdo específicos que elaborarei para os respectivos alunos a fim de reforçar o que já foi visto em sala ou antecipar aulas futuras – uma maneira de o aluno que precisa de apoio se preparar para atividades que serão propostas em classe nas próximas etapas da aprendizagem.</p> <p>Além da minha ação direta com os alunos, apresentarei a eles algumas dicas para que o trabalho a ser desenvolvido possa ser potencializado e os resultados aparecerem mais depressa.</p> <p>Como por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incentivar os alunos a criarem grupos de apoio/estudo (isso deve acontecer entre alunos que dominem mais os conteúdos e aqueles que ainda não dominam tanto) logo após uma avaliação que diagnostique a necessidade de reforço; • Apresentar aos alunos algumas dicas de como melhorar os estudos em casa (técnicas de leitura, resumo, mapa mental, fichamento, etc); • Ajudar ao aluno a criar um plano de estudos semanal; <p>Em resumo, cada aluno terá direito a uma avaliação de recuperação paralela referente a mesma atividade avaliativa e que valerá a mesma nota e aplicação de prova oral em sala referente ao conteúdo que o aluno não compreendeu. Nessa prova oral, o aluno terá 20 min. antes da prova, para conversar com algum colega de turma que saiba o conteúdo, sobre a questão/contéudo que errou, e em seguida, me apresentar o que entendeu na conversa com o colega.</p> <p>Se ainda assim o aluno não alcançar a média, será ofertado ao final do trimestre, uma avaliação com todos os conteúdos do trimestre valendo 100 pontos.</p>
	<p>3º trimestre 2023</p> <p>SEMANA 1</p> <p>1º slide trabalhado > A Cultura visual e o poder das imagens: como ela forma a sociedade e as subjetividades?</p> <p>SEMANA 2</p> <p>- FINALIZAÇÃO do slide 1 > A Cultura visual e o poder das imagens: como ela forma a sociedade e as subjetividades?</p> <p>SEMANA 3</p>

<p>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</p> <p>3^o trimestre - (26h/a)</p> <p>Início: 4 de setembro de 2023</p> <p>Término: 15 de dezembro de 2023</p>	<p>Texto (em grupo) entregue na última aula / leitura no pátio da escola (achar um lugar gramado para debater) ou fazer o debate na sala mesmo. Atividade valendo 10 pontos / entregar ao final da aula o texto com as anotações da lateral do texto sobre o que o grupo entendeu do texto.</p> <p>SEMANA 4</p> <p>Levar pacote de chitos para análise da imagem presente na embalagem / sortear jogando para o alto ao final da aula, antes fazer a análise desse artefato</p> <p>SEMANA 5</p> <p>Finalização dos debates > slide o que podem as imagens</p> <p>SEMANA 6</p> <p>- preparação de resumo do texto “Cultura Visual e interpretação crítica – origens e conceitos”</p> <p>Como fazer o resumo: escolher 5 trechos e em seguida, apresentar a análise do grupo sobre aquele trecho. (a análise não pode ser superficial)</p> <p>SEMANA 7</p> <p>Início da preparação dos seminários sobre cultura visual. SALA DE INFORMÁTICA.</p> <p>As apresentações começam na próxima semana</p> <p>Mesma metodologia dos seminários que sempre fazemos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar 4 grupos na sala; • 45 min. para cada grupo; • Cada grupo deverá apresentar 6 produções visuais, que serão: • 1 clipe de música (com imagens que possibilitem uma leitura mais profunda) Mostrar exemplos de clipes • 1 meme • 1 perfil de Instagram (analisar imagens desse perfil) • 1 propaganda • 1 arte visual (moderna ou contemporânea) • Outros (analisar o TINDER; analisar o reality das KARDASHIAN ou DE FÉRIAS COM O EX, capa de revista, games, etc) <p>Seminário vale 20 pontos / cada etapa vale 5 pontos</p> <p>1ª parte > mediação da leitura das imagens (fazer perguntas a turma sobre as 6 imagens escolhidas para estimular o olhar)</p> <p>2ª parte > apresentação do significado da imagem proposto pelo criador da imagem, e apresentação da leitura que o grupo fez, contextualização da imagem.</p> <p>3ª parte > apresentação e explicação de 3 tipos/modelos de imagem que seu grupo selecionou. Ex: se escolheu um Meme deverá dizer o que é um meme e qual sua função na sociedade, a que e a quem ele se destina.</p> <p>4ª parte > lincar a temática que sua imagem levanta com fatos da vida real (prints de reportagens e notícias). Não precisa ser apenas ligado a imagem diretamente, mas temas que sua imagem abordou. Apresentar o impacto que sua imagem causou na sociedade (se for o caso, Ex: um clipe que fez todo mundo falar sobre ... um reality, etc)</p> <p>5ª parte > releitura / construir uma imagem, com base em alguma que foi apresentado pelo grupo. A imagem deve ter a imagem dos integrantes do grupo. Escolher o que irão querer passar com a imagem com base nos tipos de imagem que estudamos no slide 48 – tipos de imagem (o que podem as imagens – slide 2)</p> <p>SEMANA 8</p> <p>Na aula de hoje já deverão me apresentar quais imagens foram selecionadas e as perguntas que serão feitas para mediar.</p> <p>1ª parte da aula > pesquisar as imagens</p> <p>2ª parte da aula > apresentar ao professor as imagens escolhidas e começar a montar as perguntas</p>
---	--

<p>10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO</p>	<p>os os grupos deverão me apresentar os slides prontos para eu avaliar.</p> <p>SEMANA 9</p> <p>sorteio da ordem de apresentação do seminário e início da preparação do seminário na sala de informática.</p> <p>Chamar os 4 líderes para explicar o seminário e repassar as tarefas para o grupo</p> <p>SEMANA 10</p> <p>Entrega do resumo do texto debatido</p> <p>1ª parte da aula (1h) >finalização dos slides “O QUE PODEM AS IMAGENS”</p> <p>2ª parte da aula (1h) > finalização da preparação do seminário na sala de informática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação das perguntas de cada imagem (avisar que terão que fazer as perguntas da página 4 do texto de cultura visual que estudamos) - Apresentação do projeto da releitura do seminário - Entrega do resumo do texto estudado (cultura visual) <p>SEMANA 11</p> <ul style="list-style-type: none"> - hoje cada grupo deverá me apresentar a PRÉVIA dos slides para eu aprovar e dar sugestões; <p>SEMANA 12</p> <p>Início da apresentação dos SEMINÁRIOS</p> <p>SEMANA 13</p> <p>Prova</p> <p>SEMANA 14</p> <p>Recuperação</p>
	<p>Avaliações</p> <p>3º Trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prova individual objetiva e dissertativa - Seminário em grupo - Resumo e análise do texto debatido em sala <p>Explicitar os critérios de avaliação.</p> <p>Os critérios que serão considerados para a avaliação dos conteúdos serão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentação e aplicação correta da metodologia de leitura de imagem estudada nas obras apresentadas no seminário. - apresentação e análise correta dos conceitos e conteúdos estudados - Coerência na produção do relatório de produção artística em diálogo com a produção do objeto visual <p>Recuperações</p>

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

3º
trimestre -
(26h/a)

Início: 4 de
setembro de
2023

Término:
15 de
dezembro de
2023

O processo de reconstrução dos saberes ao(s) aluno(s) que não obtiver(em) o rendimento mínimo de 60% acontecerá por meio de um plano de Recuperação Contínua e Paralela.

Aos alunos que apresentarem dificuldades nos conteúdos estudados, será ofertado a este, novas atividades complementares a fim de consolidar seus saberes.

Essas atividades abordarão conteúdo específicos que elaborarei para os respectivos alunos a fim de reforçar o que já foi visto em sala ou antecipar aulas futuras – uma maneira de o aluno que precisa de apoio se preparar para atividades que serão propostas em classe nas próximas etapas da aprendizagem.

Além da minha ação direta com os alunos, apresentarei a eles algumas dicas para que o trabalho a ser desenvolvido possa ser potencializado e os resultados aparecerem mais depressa.

Como por exemplo:

- Incentivar os alunos a criarem grupos de apoio/estudo (isso deve acontecer entre alunos que dominem mais os conteúdos e aqueles que ainda não dominam tanto) logo após uma avaliação que diagnostique a necessidade de reforço;
- Apresentar aos alunos algumas dicas de como melhorar os estudos em casa (técnicas de leitura, resumo, mapa mental, fichamento, etc);
- Ajudar ao aluno a criar um plano de estudos semanal;

Em resumo, cada aluno terá direito a uma avaliação de recuperação paralela referente a mesma atividade avaliativa e que valerá a mesma nota e aplicação de prova oral em sala referente ao conteúdo que o aluno não compreendeu. Nessa prova oral, o aluno terá 20 min. antes da prova, para conversar com algum colega de turma que saiba o conteúdo, sobre a questão/conteúdo que errou, e em seguida, me apresentar o que entendeu na conversa com o colega.

Se ainda assim o aluno não alcançar a média, será ofertado ao final do trimestre, uma avaliação com todos os conteúdos do trimestre valendo 100 pontos.

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
18 de dezembro de 2023	<p>VS (VERIFICAÇÃO SUPLEMENTAR)</p> <p>Obs: seguirá, quanto à pontuação, o previsto na RDP.</p> <p>Prova final valendo 100 pontos com todos os conteúdos trabalhados ao longo do ano, ou seja, conteúdos dos 3 trimestres de 2023.</p> <p>Os critérios que serão considerados para a avaliação dos conteúdos serão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentação e aplicação correta da metodologia de leitura de imagem estudada nas obras apresentadas no seminário. - apresentação e análise correta dos conceitos e conteúdos estudados - Coerência na produção do relatório de produção artística em diálogo com a produção do objeto visual

11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar
<ul style="list-style-type: none"> • COLI, Jorge. O que é Arte. Coleção Primeiros Passos. Brasiliense, 15a Edição, 1995. • COSTA, C. Questões de Arte: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético. São Paulo: Editora Moderna, 1999. • PROENÇA, Graça. História da Arte. Ensino Médio. Ática Editora, 17a Edição, 2007 • SANTAELLA, Lucia. Leitura de Imagens. 1a edição, Melhoramentos, 2010. • MARTINS, Mirian Celeste. PICOSQUE, Gisa. GUERRA, M. Terezinha Telles. Teoria e Prática do Ensino de Arte: a língua do mundo. Volume único, livro do aluno – São Paulo, FTD, 2009. 	<ul style="list-style-type: none"> • ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna - Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. Companhia das Letras, 5a Edição, 1992. • ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão. Companhia das Letras, 1a edição, 2004. • ATIHÉ, Eliana Aloia; BUORO, Anamelia Bueno; KOK, Beth. Col. Arte na Escola - O Leitor de Imagens. 1a edição, Editora Nacional, 2008. • BOSI, A. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1989. • CATTANI, Icleia Borsa. Arte Moderna no Brasil. Editora C/ Arte, 1a edição, 2011. • CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea - Uma introdução. 1a edição, Martins Editora, 2005. • CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira. Editora C/Arte, 1a edição, 2007. • DEWEY, John. Arte como experiência. 1a edição, Martins Editora, 2010.

Carlim Silva Paravidino
Professor
Componente Curricular Artes Visuais

Vandré Antônio de Assis Gomes
Coordenador
Curso Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 27/04/2023 14:59:26.
- **Carlím Silva Paravidino, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 25/04/2023 18:33:58.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435058

Código de Autenticação: 0a45b3f689





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
CAMPUS SANTO ANTÔNIO DE PÁDUA
AVENIDA JOÃO JAZBICK, S/N, None, AEROPORTO, SANTO ANTONIO DE PADUA / RJ, CEP 28470-000
Fone: (22) 3833-9850

PLANO DE ENSINO CCTEDCSAP/DEPECSAP/DGCSAP/REIT/IFFLU N° 74

DEPENDÊNCIA - PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: Infraestrutura

Série: 1º ano

Ano 2023

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes Visuais
Abreviatura	não se aplica
Carga horária presencial	80h
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	não se aplica
Carga horária de atividades teóricas	35h
Carga horária de atividades práticas	35h
Carga horária de atividades de Extensão	10h
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h
Professor	Carlim Silva Paravidino
Matrícula Siape	1053939
2) EMENTA	
<p>A arte como manifestação humana está presente na vida das pessoas, tanto nas manifestações artísticas em si como nos objetos de seu cotidiano, na arquitetura, no urbanismo e nos meios de comunicação. Conhecer arte no Ensino Médio significa que os alunos devem se apropriar de saberes culturais e estéticos inseridos nas práticas de produção e apreciação artísticas, fundamentais para a formação e o desempenho social do cidadão. Conhecer arte é saber produzir, apreciar e interpretar formas artísticas e culturais em uma dimensão crítica e contextualizada, segundo os sistemas simbólicos que integram cada linguagem própria da arte.</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver competências de leitura, interpretação e produção de imagens; - Tornar o aluno um leitor crítico de imagens; - desenvolver competências estéticas e artísticas na área de Artes Visuais tanto para produzir trabalhos pessoais e em grupo quanto para que possa, progressivamente, apreciar, desfrutar, valorizar e julgar os bens artísticos de distintos povos e culturas produzidos ao longo da história e na contemporaneidade. - desenvolver competências para saber ler as imagens presentes na cultura visual do século XXI; - saber expressar e saber comunicar-se fazendo uso da linguagem visual mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções imagéticas (artes visuais e outros artefatos visuais pertencentes a cultura visual). Construir uma poética pessoal a partir da produção artística que o próprio aluno realiza; - Revisar e aprofundar conceitos adquiridos no ensino fundamental no que diz respeito a história da arte e a cultura visual de forma geral; - Compreender a arte como um fenômeno histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos em que se atualiza. - Perceber como as novas mídias se inserem no cenário artístico.
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO
não se aplica
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO
<p>Mostra de Artes Visuais do IFF Pádua</p> <p>() Projetos como parte do currículo () Programas como parte do currículo () Prestação graciosa de serviços como parte do currículo</p> <p>() Cursos e Oficinas como parte do currículo (x) Eventos como parte do currículo</p>
<p>Resumo:</p> <p>A Mostra de ARTES VISUAIS será um espaço destinado a construção de novos olhares sobre diversos temas, a partir das produções artísticas contemporâneas realizadas pelos alunos do Ensino Médio do IFF Pádua ao longo do ano. Nesse espaço, os visitantes (da comunidade interna e externa) poderão conversar e refletir sobre as obras e poderão ter uma conversa direta com os criadores dessas produções com o objetivo de ampliar seus conhecimentos a partir das Artes Visuais.</p>
<p>Justificativa:</p> <p>Compartilhar os conhecimentos produzidos pelos alunos no campo das Artes Visuais com alunos de outras escolas e Universidades da nossa região.</p>
<p>Objetivos:</p> <p>Queremos alcançar com essa "Mostra de ARTES VISUAIS" a construção de um espaço destinado a construção de novos olhares sobre diversos temas, a partir das produções artísticas contemporâneas realizadas pelos alunos. Buscaremos com isso, uma ampliação de seus conhecimentos, apresentando a comunidade externa, as possibilidades de criação de novos conhecimentos a partir das Artes Visuais.</p>
<p>Envolvimento com a comunidade externa:</p> <p>O público alvo dessa ação seria alunos de outros cursos do IFF Pádua e alunos das escolas (públicas e privadas) e Universidades da região de Santo Antônio de Pádua. Espera-se atender um público de, pelo menos, 90 estudantes.</p>

6) CONTEÚDO	
CONTEÚDOS POR TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
<p>1 ° TRIMESTRE</p> <p>1. Arte: Quem tem uma explicação? 2. Arte, Linguagem e Conhecimento 3. O que é arte? Problemática do conhecimento em arte. Porque ensinar e aprender arte? Quais as origens da arte? História da arte Contemporânea 4. Linguagens Artísticas: Artes Visuais, Música, Teatro, Dança. 5. Arte e Linguagem Visual. 6. Significado da palavra arte em diversas culturas. 7. Mudanças no paradigma de arte ao longo da história 8. Isto é belo? Paradigma Clássico. 9. Isto é Arte? Paradigma Moderno. 10. O que é isto? Paradigma Contemporâneo. 11. Metodologias de Leitura de Imagens 12. Estética (percepção visual)</p> <p>2 ° TRIMESTRE</p> <p>13. Cultura visual e sociedade Pós-moderna 14. Cinema 15. As linguagens artísticas visuais e as novas tecnologias 16. Arte Contemporânea / Nazareth Pacheco / Criação do caderno de leitura de imagens; 17. Discussões sobre a poluição visual. 18. Discussões sobre a cultura de massa. 19. Intervenções artísticas urbanas / Eduardo Sruar 20. Arte Pública / Banksy</p> <p>3 ° TRIMESTRE</p> <p>21. Novas Tecnologias na Arte 22. O Olhar Fotográfico 23. A invenção da fotografia e seu impacto na arte. 24. A fotografia na arte brasileira contemporânea. 25. Técnicas artísticas a partir da fotografia. 26. Arte e Novas mídias 27. Relação entre a tecnologia e as consequências dos seus diferentes usos. 28. Novas tecnologias da informação e imagem na arte. 29. Apropriação de recursos tecnológicos pela arte contemporânea. 30. Instalações Artísticas. 31. Videoarte, Cinema e Arte 32. Introdução à história do cinema. 33. O cinema com produção artística. 34. Conceitos da Linguagem Cinematográfica. 35. Estudos da Cultura visual - nível I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Possível integração com a disciplina de educação física (tipos de linguagem: visual e corporal) • Possível integração com a disciplina de português (leitura, interpretação e produção de textos visuais, caderno de leitura de imagens) • Possível integração com a disciplina de Filosofia (para trabalhar com os conceitos de Filosofia da Arte) • no decorrer dos trimestres, irei vendo a possibilidade de surgir novas parcerias com outras disciplinas;
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, listarei algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC) que usarei nas minhas aulas de Dependência:</p> <p>A metodologia utilizada consistirá em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aulas expositivas do conteúdo, que será feita por videoaulas postadas na Plataforma do Moodle dp IFF Pádua; - aulas de leitura e interpretação de textos visuais; 	

7) AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM:

- encontros presenciais (a ser combinado diretamente com o aluno) para os alunos tirarem dúvidas sobre conteúdos e avaliações.

Os encontros acontecerão, em sua maioria, de forma remota pela plataforma Moodle. Caso o aluno necessite de mais explicações e queira tirar dúvida, poderá agendar previamente com o professor e marcar uma hora presencial no Campus do IFF Pádua.

Avaliação da Aprendizagem:

Os **critérios** que serão considerados para a avaliação dos conteúdos serão:

- apresentação e aplicação correta da metodologia de leitura de imagem estudada
- apresentação e análise correta dos conceitos e conteúdos estudados
- Coerência na produção do relatório de produção artística em diálogo com a produção do objeto visual criado

Processo de Recuperação da Aprendizagem por trimestre:

O processo de reconstrução dos saberes ao(s) aluno(s) que não obtiver(em) o rendimento mínimo de 60% acontecerá por meio de um plano de Recuperação Contínua e Paralela.

Aos alunos que apresentarem dificuldades nos conteúdos estudados, será ofertado a este, novas atividades complementares a fim de consolidar seus saberes.

Essas atividades abordarão conteúdo específicos que elaborarei para os respectivos alunos a fim de reforçar o que já foi visto em sala ou antecipar aulas futuras – uma maneira de o aluno que precisa de apoio se preparar para atividades que serão propostas em classe nas próximas etapas da aprendizagem.

Além da minha ação direta com os alunos, apresentarei a eles algumas dicas para que o trabalho a ser desenvolvido possa ser potencializado e os resultados aparecerem mais depressa.

Como por exemplo:

- Incentivar os alunos a criarem grupos de apoio/estudo (isso deve acontecer entre alunos que dominem mais os conteúdos e aqueles que ainda não dominam tanto) logo após uma avaliação que diagnostique a necessidade de reforço;
- Apresentar aos alunos algumas dicas de como melhorar os estudos em casa (técnicas de leitura, resumo, mapa mental, fichamento, etc);
- Ajudar ao aluno a criar um plano de estudos semanal;

Em resumo, cada aluno terá direito a uma avaliação de recuperação paralela referente a mesma atividade avaliativa e que valerá a mesma nota e aplicação de prova oral em sala referente ao conteúdo que o aluno não compreendeu. Nessa prova oral, o aluno terá 20 min. antes da prova, para conversar com algum colega de turma que saiba o conteúdo, sobre a questão/conteúdo que errou, e em seguida, me apresentar o que entendeu na conversa com o colega.

Se ainda assim o aluno não alcançar a média, será ofertado ao final do trimestre, uma avaliação com todos os conteúdos do trimestre valendo 100 pontos.

Procedimento de Recuperação da Aprendizagem ao final do ano letivo:

Ao fim do ano letivo será oportunizado ao aluno, que não obtiver aprovação após os três trimestres, uma Verificação Suplementar (VS). A VS abordará todo o conteúdo trabalhado ao longo do ano, sendo o aluno aprovado quando alcançar os critérios previstos na Regulamentação Didático-Pedagógica (RDP) do IFF.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Abaixo, descrevo os recursos que utilizarei para o desenvolvimento das minhas atividades.

- notebook
- datashow
- caixa de som
- espaços físicos para criação da Exposição de Artes Visuais (laboratório de Arte e Cultura ou salas de aulas)
- livro didático
- caderno, lápis e caneta para o aluno realizar os registros dos conteúdos
- caneta de quadro

9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
<ul style="list-style-type: none"> • Museu MAR / parceria com a disciplina de Português • Museu Nacional de Belas Artes (MNBA) / parceria com a disciplina de Português • Museu do Amanhã / parceria com a disciplina de Português • Espaços culturais de Pádua / Centro Cultural Professor José Lavaquial Biosca (prédio da antiga estação ferroviária de Santo Antônio de Pádua e o TEATRO MUNICIPAL GERALDO TAVARES ANDRÉ) • Espaços culturais de Campos dos Goytacazes (museu Histórico de Campos e Galeria de Artes Visuais do Sesc Campos - espaço de exposição) • Escola Nelson Pereira Rebel para visitação de Exposição de Artes (escola parceira do meu projeto de pesquisa) 	2º semestre 2023	ônibus

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
	<p>1º trimestre 2023</p> <p>SEMANA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução ao conceito de arte e a disciplina de artes visuais / slide 1 - o que é arte? Definições possíveis de: filósofos, críticos, artistas e historiadores - arte como parte da cultura - quem define o que é arte? - Tipos de arte ao longo da História Ocidental e suas transformações - Leitura de imagens / obras dos artistas - Funções da arte na sociedade - a arte fala de que? Ela pode falar sobre tudo? <p>SEMANA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuação do conteúdo do slide 1 – parte 2 <p>SEMANA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalização do conteúdo do slide 1 – parte 3 <p>SEMANA 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Início do Slide 2. Tema: arte como produto da relação do homem com o mundo / 50 min

- Dinâmica de grupo: após apresentação do vídeo, reunir em grupos de 4 a 5 alunos para discutir os temas que cada um anotou no caderno. Após 20min, cada grupo apresentará uma frase/conceito chave do vídeo e explicará.

- **leitura de texto** em grupo do Filósofo Celso Favareto de 4 páginas / entregar as cópias que pedi para imprimir na Xerox.

Texto > Isto é arte - complemento do documentário - p.5 até 8 p imprimir

SEMANA 5

- Iniciar debate das perguntas do vídeo e sobre o texto do Filósofo celso favareto / cada grupo apresenta um tema e explica, e depois os outros podem comentar. /

SEMANA 6

- **Início do Slide 3 sobre arte Contemporânea. / 50 min. Finais da aula**

Tema: A relação da Arte Contemporânea com a Sociedade que a cerca

- Como a arte apresenta e faz refletir problemáticas como: crise de identidade, uso de tecnologias no dia-a-dia, meio ambiente, questões ético-sociais, religião, política, consumismo, depressão, etc.

- **separar um texto base com conceitos dos autores sobre a arte contemporânea** para os alunos lerem. Pode ser uma parte do artigo que disponibilizei no Moodle / pedir para imprimir

1º Trimestre-
(27h/a)

SEMANA 7

Início: 13 de
fevereiro de
2023

- Continuação do Slide 3 sobre arte Contemporânea

SEMANA 8

Término:
12 de
maio de
2023

- Entrega do texto impresso > A arte que invadiu a vida - 4 páginas / que deverá ser comentado no seminário e portfólio, e se der tempo, debatido em sala de aula.

SEMANA 9

- Finalização do Slide 3 sobre arte Contemporânea – parte 3

SEMANA 10

- Início da preparação da atividade avaliativa (SEMINÁRIO)

- Sorteio dos artistas contemporâneos que serão trabalhados no seminário / apresentar a estrutura de como o seminário deverá ser feito.

Artistas para cada grupo

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

2. Eduardo Srur / brasileiro
3. Banksy
4. Cildo meireles / brasileiro

Sobre seminário:

1. Sempre apresentar vários ângulos da obra, começar sempre num ângulo mais aberto e depois ir aproximando
2. Se sua obra for um vídeo, passar um trecho dele de até no máximo 1min, depois, ir colocando vários prints do vídeo.

Emprestar os 4 livros (dos respectivos artistas) para os alunos lerem em aula. / pegar o livro do Banksy no meu armário do IFF.

Eu irei selecionar as imagens para os grupos trabalharem.

- Sobrando tempo, descer para sala de informática para começar a pesquisa.

Emprestar os 4 livros (dos respectivos artistas) para os alunos lerem em aula. / pegar o livro do Banksy no meu armário do IFF.

- Apresentação dos grupos do projeto da releitura (etapa 5 do seminário) – ideias iniciais

- chamar os líderes dos grupo para me apresentarem cada etapa do seminário, para ver se entenderam como deve ser feito.

SEMANA 11

Apresentação de seminários

SEMANA 12

Prova escrita

SEMANA 13

Recuperação paralela oral

SEMANA 14

Recuperação trimestral

2º trimestre 2023

SEMANA 1

- Leitura do livro da nossa disciplina “Práticas de linguagens: perspectivas multiculturais” p.66 até 73. Responder no caderno, as perguntas 4, 5, 6 e 7 da página 66 (O grafite das

	<p>10) CRONOGRAMA DE APOSTILA DE LEITURA das páginas indicadas, selecionar 3 trechos que achar mais interessante para apresentar com sua dupla no debate que faremos na próxima aula (14/7) sobre esse conteúdo do livro.</p> <p>SEMANA 2</p> <p>- Estudo ativo do texto sobre leitura de imagem, da santaela.</p> <p>SEMANA 3</p> <p>SLIDE SOBRE introdução aos estudos de metodologia de leitura de imagens;</p> <p>- Apresentar a imagem/obra do vestido de navalha da artista contemporânea Nazareth Pacheco. Em seguida, iniciar o estudo da metodologia de leitura de imagem (slide), e em seguida falar sobre o caderno de leitura de imagem que faremos;</p> <p>- Fazer a primeira parte da leitura, com a obra da nazareth (vestido).</p> <p>- Início da confecção do caderno de leitura de imagens. Em casa, cada alunos deverá passar suas anotações para um slide.</p> <p>- Apresentação do documentário “GILETE AZUL” (16 min.) da Nazareth Pacheco / as informações desse documentário devem estar no passo 5 do caderno de leitura.</p> <p>- Pesquisa na internet para aprofundar e fazer a etapa 5 / descer para sala de informática.</p> <p>SEMANA 4</p> <p>1. Apresentação do Slide: Dor e sedução / discutir esse tema / apresentar imagens que tenham relação com isso;</p> <p>SEMANA 5</p> <p>Sorteio e estudos dos temas do seminário</p> <p>4 grupos – 20 min. para cada / valor: 20 pontos</p> <p>1. Artista: Marina Abramovic / conectar com o tema > dor e sedução nos relacionamentos (sexo, traição, brigas, etc) falar sobre LUXURIA;</p> <p>2-Artista: Erick Ravelo, obra os intocáveis / Conectar com o tema > dor e sedução na infância (Sobre o direito intocável a infância e as diversas formas como ele é violado.)</p> <p>3. Artista: Jéssica Ledwich / Conectar com o tema > dor e sedução do corpo / ditadura da beleza / culto ao corpo;</p> <p>4. Artista: Orlan / Conectar com o tema > dor e sedução na alimentação / 7 pecado capital – GULA, bulimia, cirurgias estéticas,</p>
<p>2º Trimestre - (27h/a)</p> <p>Início: 15 de maio de 2023</p> <p>Término: 1 de setembro de 2023</p>	<p>SEMANA 6</p> <p>1ª parte da aula > leitura ativa do texto em grupo seguido de resumo e debate / Texto: SABER VER: QUAIS SÃO AS CHAVES / do livro artes visuais e música de Consuelo e isis.</p> <p>Todo esse conteúdo dessa apostila será cobrado na prova escrita individual.</p> <p>SEMANA 7</p> <p>1ª parte da aula (duração de 1h) > Apresentações das produções visuais individuais seguida de debate 1h / A fotografia da produção visual deve ser fotografada e constar no relatório de produção visual.</p> <p>- quem não apresentar, caso não de tempo, deverá enviar um vídeo. (não avisar isso, pois os alunos podem não querer apresentar)</p> <p>SEMANA 8</p>

10) CRONOGRAMA de continuação do estudo do texto entregue e fazer um resumo dos principais pontos (2 páginas no mínimo de resumo)

- texto SABER VER: QUAIS SÃO AS CHAVES / do livro artes visuais de Consuelo e Isis.

Como devo fazer meu resumo de 2 páginas:

- selecionar um trecho e transcrevê-lo colocando a página e o parágrafo. Em seguida, escrever com suas palavras o que entendeu do trecho escolhido.

Lembrando que os conteúdos abordados nessa apostila que estamos estudando serão abordados na prova escrita individual.

SEMANA 9

2º parte da aula > elaboração, em sala, da proposta de produção visual referente a etapa 6 do caderno de leitura de imagem / produção visual / me mostrar a ideia para eu aprovar primeiro; 1h

Informes:

1. Como será a avaliação da produção visual?
- os critérios que analisados serão: bom desenvolvimento das ideias no relatório (parte conceitual da produção) e como isso foi materializado na prática. Mesmo já tendo sido aprovado previamente.

2. Prazo de entrega do relatório da produção

SEMANA 10

- Finalização da preparação dos slides do seminário e estudo do conteúdo a ser apresentado.

SEMANA 11

Apresentação dos seminários grupo 1 e 2

SEMANA 12

Apresentação dos seminários grupo 3 e 4

SEMANA 13

Prova escrita individual

SEMANA 14

Recuperação

3º trimestre 2023

SEMANA 1

1º slide trabalhado > A Cultura visual e o poder das imagens: como ela forma a sociedade e as subjetividades?

SEMANA 2

- FINALIZAÇÃO do slide 1 > A Cultura visual e o poder das imagens: como ela forma a sociedade e as subjetividades?

SEMANA 3

- Leitura e debate do texto (em grupo) entregue na última aula / leitura no pátio da escola (achar um lugar gramado para debater) ou fazer o debate na sala mesmo. Atividade valendo 10 pontos / entregar ao final da aula o texto com as anotações da lateral do texto sobre o que o grupo entendeu do texto.

SEMANA 4

Levar pacote de chitos para análise da imagem presente na embalagem / sortear jogando para o alto ao final da aula, antes fazer a análise desse artefato

10) CRONOGRAMA DE ENVOLVIMENTO

Finalização dos debates > slide o que podem as imagens

SEMANA 6

- preparação de resumo do texto “Cultura Visual e interpretação crítica – origens e conceitos”

Como fazer o resumo: escolher 5 trechos e em seguida, apresentar a análise do grupo sobre aquele trecho. (a análise não pode ser superficial)

SEMANA 7

Início da preparação dos seminários sobre cultura visual. SALA DE INFORMÁTICA.

As apresentações começam na próxima semana

Mesma metodologia dos seminários que sempre fazemos:

- Formar 4 grupos na sala;
- 45 min. para cada grupo;
- Cada grupo deverá apresentar 6 produções visuais, que serão:
 - 1 clipe de música (com imagens que possibilitem uma leitura mais profunda) Mostrar exemplos de clipes
 - 1 meme
 - 1 perfil de Instagram (analisar imagens desse perfil)
 - 1 propaganda
 - 1 arte visual (moderna ou contemporânea)
 - Outros (analisar o TINDER; analisar o reality das KARDASHIAN ou DE FÉRIAS COM O EX, capa de revista, games, etc)

Seminário vale 20 pontos / cada etapa vale 5 pontos

1ª parte > mediação da leitura das imagens (fazer perguntas a turma sobre as 6 imagens escolhidas para estimular o olhar)

2ª parte > apresentação do significado da imagem proposto pelo criador da imagem, e apresentação da leitura que o grupo fez, contextualização da imagem.

3ª parte > apresentação e explicação de 3 tipos/modelos de imagem que seu grupo selecionou. Ex: se escolheu um Meme deverá dizer o que é um meme e qual sua função na sociedade, a que e a quem ele se destina.

4ª parte > lincar a temática que sua imagem levanta com fatos da vida real (prints de reportagens e notícias). Não precisa ser apenas ligado a imagem diretamente, mas temas que sua imagem abordou. Apresentar o impacto que sua imagem causou na sociedade (se for o caso, Ex: um clipe que fez todo mundo falar sobre ... um reality, etc)

5ª parte > releitura / construir uma imagem, com base em alguma que foi apresentado pelo grupo. A imagem deve ter a imagem dos integrantes do grupo. Escolher o que irão querer passar com a imagem com base nos tipos de imagem que estudamos no slide 48 – tipos de imagem (o que podem as imagens – slide 2)

SEMANA 8

Na aula de hoje já deverão me apresentar quais imagens foram selecionadas e as perguntas que serão feitas para mediar.

1ª parte da aula > pesquisar as imagens

2ª parte da aula > apresentar ao professor as imagens escolhidas e começar a montar as perguntas

Já na próxima aula, todos os grupos deverão me apresentar os slides prontos para eu avaliar.

SEMANA 9

sorteio da ordem de apresentação do seminário e início da preparação do seminário na sala de informática.

Chamar os 4 líderes para explicar o seminário e repassar as tarefas para o grupo

3º trimestre -
(26h/a)

Início: 4 de
setembro de
2023

Término:
15 de
dezembro de
2023

10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
	<p>Entrega do resumo do texto debatido</p> <p>1ª parte da aula (1h) >finalização dos slides “O QUE PODEM AS IMAGENS”</p> <p>2ª parte da aula (1h) > finalização da preparação do seminário na sala de informática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação das perguntas de cada imagem (avisar que terão que fazer as perguntas da página 4 do texto de cultura visual que estudamos) - Apresentação do projeto da releitura do seminário - Entrega do resumo do texto estudado (cultura visual) <p>SEMANA 11</p> <ul style="list-style-type: none"> - hoje cada grupo deverá me apresentar a PRÉVIA dos slides para eu aprovar e dar sugestões; <p>SEMANA 12</p> <p>Início da apresentação dos SEMINÁRIOS</p> <p>SEMANA 13</p> <p>Prova</p> <p>SEMANA 14</p> <p>Recuperação</p>
18 de dezembro de 2023	<p>VS (VERIFICAÇÃO SUPLEMENTAR)</p> <p>Obs: seguirá, quanto à pontuação, o previsto na RDP.</p> <p>Prova final valendo 100 pontos com todos os conteúdos trabalhados ao longo do ano, ou seja, conteúdos dos 3 trimestres de 2023.</p> <p>Os critérios que serão considerados para a avaliação dos conteúdos serão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - apresentação e aplicação correta da metodologia de leitura de imagem estudada nas obras apresentadas no seminário. - apresentação e análise correta dos conceitos e conteúdos estudados - Coerência na produção do relatório de produção artística em diálogo com a produção do objeto visual
11) BIBLIOGRAFIA	
11.1) Bibliografia básica	11.2) Bibliografia complementar

11) BIBLIOGRAFIA

- COLI, Jorge. O que é Arte. Coleção Primeiros Passos. Brasiliense, 15a Edição, 1995.
- COSTA, C. Questões de Arte: a natureza do belo, da percepção e do prazer estético. São Paulo: Editora Moderna, 1999.
- PROENÇA, Graça. História da Arte. Ensino Médio. Ática Editora, 17a Edição, 2007
- SANTAELLA, Lucia. Leitura de Imagens. 1a edição, Melhoramentos, 2010.
- MARTINS, Mirian Celeste. PICOSQUE, Gisa. GUERRA, M. Terezinha Telles. Teoria e Prática do Ensino de Arte: a língua do mundo. Volume único, livro do aluno – São Paulo, FTD, 2009.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna - Do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. Companhia das Letras, 5a Edição, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. Imagem e Persuasão. Companhia das Letras, 1a edição, 2004.
- ATIHÉ, Eliana Aloia; BUORO, Anamelia Bueno; KOK, Beth. Col. Arte na Escola - O Leitor de Imagens. 1a edição, Editora Nacional, 2008.
- BOSI, A. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1989.
- CATTANI, Icleia Borsa. Arte Moderna no Brasil. Editora C/ Arte, 1a edição, 2011.
- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea - Uma introdução. 1a edição, Martins Editora, 2005.
- CONDURU, Roberto. Arte Afro-Brasileira. Editora C/Arte, 1a edição, 2007.
- DEWEY, John. Arte como experiência. 1a edição, Martins Editora, 2010.

Carlim Silva Paravidino

Professor

Componente Curricular Artes Visuais

Vandré Antônio de Assis Gomes

Coordenador

Curso Técnico em Edificações Integrado ao Ensino Médio

Coordenação Do Curso Técnico Em Edificações

Documento assinado eletronicamente por:

- **Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 27/04/2023 15:01:34.
- **Carlim Silva Paravidino, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES**, em 25/04/2023 19:13:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/03/2023. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 435040

Código de Autenticação: e0a5c30b62



Documento Digitalizado Público

Plano de Ensino Primeiro ano Edificações Integrado ao Ensino Médio

Assunto: Plano de Ensino Primeiro ano Edificações Integrado ao Ensino Médio

Assinado por: Vandre Gomes

Tipo do Documento: Documento

Situação: Finalizado

Nível de Acesso: Público

Tipo do Conferência: Documento Original

Responsável pelo documento: Vandre Antonio de Assis Gomes

Documento assinado eletronicamente por:

- Vandre Antonio de Assis Gomes, COORDENADOR(A) - FUC1 - CCTEDCSAP, COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO EM EDIFICAÇÕES, em 10/05/2023 11:42:30.

Este documento foi armazenado no SUAP em 10/05/2023. Para comprovar sua integridade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/verificar-documento-externo/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 622345

Código de Autenticação: f42b66ec02

