

Interpretação e Análise de Artigo Científico

Questão 1: O artigo de Etzkowitz e Mello descreve dois modelos de inovação para o desenvolvimento de ciência e tecnologia (S&T) em contextos como o latino-americano/brasileiro: o 'Sabato's triangle' (Triângulo de Sabato) e a 'triple helix' (Hélice Tríplice). Com base no texto, explique a principal diferença na direção da iniciativa (quem lidera o processo) entre o Triângulo de Sabato e a Hélice Tríplice, e como essa diferença reflete a transição do sistema de inovação brasileiro discutida no artigo.

Critérios de Avaliação:

- **Compreensão dos Modelos:** Identificação correta dos componentes (G, E, I) para o Triângulo de Sabato e (universidade, indústria, governo) para a Hélice Tríplice.
- **Identificação da Direção da Iniciativa (Triângulo de Sabato):** Reconhecimento de que o modelo de Sabato é um modelo *top-down* (de cima para baixo), onde o **Governo (G)** é a fonte de comando, acionando um processo de fortes inter-relações entre as três partes.
- **Identificação da Direção da Iniciativa (Hélice Tríplice):** Reconhecimento de que a Hélice Tríplice é um modelo *non-linear* (não linear) ou *bottom-up* (de baixo para cima) / *post-linear*, que postula **múltiplas fontes de iniciativa** surgindo de cada esfera individualmente e em colaboração, com a expectativa de que a **universidade** e a **indústria** também tomem a liderança.
- **Contextualização com o Brasil:** Ligação da diferença na direção da iniciativa com a transição brasileira de um modelo tradicional, dominado pelo governo, para uma abordagem interativa e descentralizada, impulsionada em parte por iniciativas de base (**bottom-up**) surgidas após o fim do regime militar.

Questão 2: O artigo argumenta que a emergência da cultura da Hélice Tríplice no Brasil está ligada a uma transformação no papel da universidade no país. (i) Quais são os papéis tradicionais da universidade que o texto menciona? (ii) qual a ter 'terceira missão' (third mission) ou o novo papel que a universidade deve assumir no contexto da Hélice Tríplice; e (iii) Explique o paradoxo (creative tension) mencionado pelos autores em relação à postura ideológica tradicional das universidades latino-americanas e o novo impulso para o desenvolvimento socioeconômico.

Inscrição: _____

Critérios de Avaliação:

- **Papéis Tradicionais:** Identificação correta dos papéis tradicionais, como **reprodução social e extensão de conhecimento certificado** (ou ensino e pesquisa).
- **Terceira Missão:** Reconhecimento da "terceira missão" como um **papel maior na sociedade** ou uma nova missão de **desenvolvimento socioeconômico e promoção da inovação**.
- **Novas Organizações:** Citação correta de pelo menos três mecanismos/organizações criados, como: **escritórios de transferência de tecnologia, escritórios de patentes, incubadoras, parques científicos** ou **agências para inovação**.
- **Explicação do Paradoxo:** Compreensão de que a tradição ideológica das universidades latino-americanas era de serem **líderes da oposição política**, preferindo iniciativas do setor público ao invés do privado. O paradoxo é que o novo papel no desenvolvimento socioeconômico (que se aproxima do setor empresarial) **emergiu** em parte da **oposição *underground* ao regime militar** organizada por acadêmicos, criando uma "tensão criativa" entre o papel tradicional de **agente provocador de mudanças sociais/políticas** e a nova preocupação com **iniciativas empresariais**.

Inscrição: _____